

平凡英雄

匯聚人性微光



▼飛機上的普通乘客，也很關心孩子傷情。

動人心弦

►飛機乘務長周燕透過電話與機長溝通傷情。



◀《平凡英雄》講述七歲小男孩遭遇斷臂，社會各界施以援手的故事。



▲警察等社會各界人士一路保護關心孩子，希望把握黃金救援八小時。



▲《平凡英雄》故事發生地為新疆，當中也有描寫少數民族風情。

◀醫務人員爭分奪秒拯救傷者。

真人真事

葛若凡

香港導演拍攝「英雄三部曲」

《平凡英雄》、《中國機長》、《烈火英雄》均屬博納推出的「英雄」系列電影，「英雄三部曲」之共同點是改編自真實事件，且導演都是香港人。

《中國機長》根據2018年四川航空航班機組人員成功處置特情真實事件而改編。飛機行駛在萬米高空，突然出現駕駛艙擋風玻璃爆裂脫落的特殊險情。危急關頭，機組人員帶領全體乘客在生死時刻從容不迫地逐步化解險情，創造了生命的奇跡。《烈火英雄》則以「大連·9·3油爆火災」為原型，描述國家消防和應急救援人員深入火險區域緊急救援傷者，與「火神」競速極限救援的故事。這兩部電影都與災難有關，屬於災難劇情片，這類影片的特質令製作方在特效製作、場景還原（險情還原）、劇情節奏、氛圍營造等，下足功夫。

猶如「坐過山車」。

總的來說，《平凡英雄》是一部比較成功的現實題材國產劇情片，正如該片導演陳國輝表示，一位電影中的原型人物（該事件的親歷者）跟他說過一句話「我們是平凡人，做平凡事」，讓他很感動，這句話最終作為經典台詞出現在影片中，而陳國輝也因此決定將影片命名為《平凡英雄》。誠然如此，正是每個人的每一點善意形成的微光，才匯聚成溫暖社會的光明。

艙。主創團隊以及參與演員也都接受了相關行業的專業培訓，以確保整部電影的真實度。

演員出色 搭建情感氛圍

此外，一眾演員的演技都十分精湛，選角合理，因為是在飛機上營造緊張氛圍，也無法把男孩情況惡化等過度血腥的場面，直接展示給觀眾，所以大多數時候，只能通過飛機乘務長周燕（李冰冰飾）的細微表情和情緒變化來進行觸點傳遞，使得其他的角色，包括坐在駕駛艙卻無法了解客艙情況的機長謝陽輝（黃曉明飾），能夠產生情緒傳遞，繼而形成情感氛圍的搭建，再將這種感受傳遞給觀眾。

不可避免地，這部電影仍然沒有打破同類型國產電影畫面敘事少的問題。部分劇情較為拖沓，節奏有些紊亂，部分內容為了煽情效果，使得一些地方節奏過緩，之後又不得不拉開一些劇情的節奏，導致觀眾的觀影感受



▲《中國機長》改編自真實發生的川航事件。

電影 《烈火英雄》
導演 陳國輝
票房(人民幣) 16.91億

博納「英雄」系列

電影 《中國機長》
導演 劉偉強
票房(人民幣) 28.2億

電影 《平凡英雄》
導演 陳國輝
票房(人民幣) 2.15億

電影資料館「聲影『留』傳II」12月登場

電影重溫

康樂及文化事務署香港電影資料館（資料館）的「瑰寶情尋」系列，將在12月至2023年5月以「聲影『留』傳II」為題登場，其間每月的首個星期日將放映兩套主題相近但在不同年代製作的電影，讓觀眾透過電影跨越時空，見證不同年代電影人的感悟和省思。

香港的武俠功夫電影多年來不斷演變，例如有以奇幻劍俠為主題的《峨嵋劍俠》（1951）和《蜀山傳》（2001），功夫人物傳奇的《白鶴英雄傳》（1956）和《葉問2》

（2010），以及刻畫師徒關係的《獅王梁寬肉搏猛虎坑》（1958）和《打擂台》（2010）。

戲曲電影亦是香港電影一大特色，有不少精品佳作。鑼鼓戲曲片《羅通掃北》（1957）和蕭芳芳主演的《虎度門》（1996）均加入現代元素，亦有演繹經典劇目的《莊周蝴蝶夢》（1956）和講述粵劇奇傑江譽鏐生平的《南海十三郎》（1997）。

此外，內地與香港的電影文化向來有着千絲萬縷的關係。由香港導演執導並成功糅合兩地元素的例子，有着重人物情感和驚險場面的

《烽火孤鴻》（1967），以及徐克執導的剿匪片《智取威虎山》（2014）。

《烽火孤鴻》和《智取威虎山》為普通話放映，其餘影片為粵語。《獅王梁寬肉搏猛虎坑》《羅通掃北》和《莊周蝴蝶夢》設中文唱詞，《峨嵋劍俠》《蜀山傳》和《白鶴英雄傳》不設字幕。所有放映均設映後談，粵語主講，免費入場。門票55元，現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。有關節目詳情，可致電2739 2139。



◀電影《葉問2》由甄子丹（左）及洪金寶主演。