

走進「二十四史書院」

穿過深圳甘坑小鎮

談起書院，大家首先想到的是歷經「七毀七建」的嶽麓書院，還是理學宗師朱熹的白鹿洞書院？在深圳，有一座「二十四史書院」曾登上央視的舞台，成為深圳人的文藝家園。書院不大，佔地3萬平方米，逛一圈大概只需一個小時；書院又很大，提供了3萬冊經典精選圖書，可容納1000人同時閱讀。

有人評價它為新晉國風打卡地，也有人把它作為感受文人浪漫的好去處。泡一杯茶，捧一卷書，閒坐亭台……反璞歸真的都市人在這裏品茶論道、言情詠志。

大公報記者 石華（文、圖）

▼二十四史書院文獻樓。



▲書院航拍。

受訪者提供

穿過甘坑小鎮的北門，遠遠地看見木質大門上鑄刻着金色的名字「二十四史書院」，古樸而雅緻。書院名字的由來離不開「文史界的三峽工程」——《今注本二十四史》。

從二十四史出發

2016年起，華僑城文化集團與中華文化促進會、中國社會科學院合作，開展「二十四史」歷史典籍整理工程，編纂出版《今注本二十四史》，開「史家注史」先河，最終成果將形成精校精注的24種正史共600冊，預計總字數約1.4億字。

在華僑城文化集團總經理胡梅林看來，《今注本二十四史》也是給所有研究歷史的人提供的一套「工具書」，一切關於二十四史內容的疑惑都能從書中找到答案。「有了這麼多書、這麼多研究成果，最好應該有一個地方去承載它們。」為了讓更多人了解二十四史、走近二十四史，於是打造了一座獨具特色的東方書院——二十四史書院。

作為書院核心建築的二十四史文獻樓，是一座具有300年歷史的古建大宅，在這裏可回顧二十四史4000年成書歷史脈絡和《今注本二十四史》27年成書歷程。透過它們，觀者可獲得前所未有的在場感與臨場感，可感受經典深沉的穿透力，可了解二十四史的文化魅力和人文價值。

不止於二十四史

濃濃的書卷味讓人流連其中，耳畔傳來鳥兒清脆的啼鳴。在這裏，時間似乎變慢了很多，靜心感受，仔細聆聽：每一條小徑似乎都蜿蜒着歷史的脈搏，

每一座建築似乎都承載着古樸濃郁的典雅氣息。

二十四史書院從二十四史出發，而又不止於二十四史。由二十四史大書店、東坡書房、杜甫書屋、李白書屋、蘭亭書屋、岳陽樓、明月樓、小涼帽繪本屋等8座錯落有致、掩映在山水荷塘之間的獨立別院組成，構建文史哲藝書店群落，藏書3萬餘冊。

走進杜甫書屋，了解杜甫生平事跡、逸聞趣事，為觀者呈現一代詩聖從侍奉廟堂到走向大眾的人生經歷；轉入蘇軾書屋，梳理蘇軾生平創作，賞析代表性作品，讓人看到其樂觀曠達的超然胸懷；西園雅集圍繞詩、書、畫，呈現北宋年間著名文人集會「西園雅集」的盛況，追慕西園酬唱、曲水流觴的高雅情懷和獨特氣韻。

黃昏時分，華燈初上，可穿上一襲質樸清雅的漢服邀上三五好友漫步於二十四史書院，抒發青雲之志、書生意氣；可穿過幽靜小路，青蘿枝葉拂着衣裳，「獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯」，莫不如是。也可徜徉於明清百燈展，憑欄遠眺，書院湖景一覽無餘。



▲二十四史書院百燈展。

無雅集，不成書院

「二十四史書院」的牌匾由香港中文大學（深圳）校長徐揚生所題。近期，香港中文大學（深圳）第五所書院——道揚書院正式成立。

據介紹，香港中文大學（深圳）採用書院制，大學中的每一個學生隸屬於一所書院。創辦書院的意義，在於突破學院和專業的界限，將不同學術和文化背景的學生聚集在一起，促進彼此的交流和合作，共同成長。

在香港中文大學（深圳），雅集活動每年都有，在二十四史書院，雅集更是一項少不了的趣事。一張琴，一壺茶，一溪雲……二十

四史書院是舉辦茶會雅集的理想之所，是都市人的文藝家園。

雅集之好，歷史久遠，可追溯到詩經時代。春秋之時，孔子周遊列國，治

學問道，與諸侯名仕論道，席間雅談，即可謂之「雅集」。「有朋自遠方來，不亦樂乎」，正是三五好友，煮酒請茗，盡談風雅之事。

魏晉王羲之《蘭亭雅集》和北宋蘇東坡《西園雅集》，是典型的文人雅士以文聚會。雅集成為儒家共聚社交的典型表現形式，在儒家治學教育的書院，雅集更是必不可少的集會活動。

無雅集，不成書院。二十四史書院以文史哲藝治學立院，以儒家「修身、齊家、治國、平天下」為院學之靈魂，當以復魅「雅集」千年美學，構建美好文藝生活。



▲書院門樓。

受訪者提供

接觸超級動畫IP

在二十四史書院還藏匿着一處「魔法秘境」。由甘坑古鎮「飛」出的「小涼帽」，也以萌趣俏皮的形象亮相書院。

在「小涼帽的茶」品嘗小涼帽健康茶飲；在小涼帽繪本屋，數千本兒童繪本，供遊客陪孩子靜心閱讀；還有以《小涼帽》動畫故事為線索，高度還原動畫經典場景，沉浸式萌趣小花園為遊客呈現集體驗、認知、嘉年華於一體的親子娛樂空間。

「小涼帽」是第一個用本土IP來講述嶺南故事的動畫作品。嶺南

的文化風貌和傳統風俗幾乎滲透於小涼帽的所有故事中，吃糍粑，打稻穀，釀豆腐，做竹風鈴、竹風車……每一個故事細節都真實而富有想像空間。

「小涼帽」即是一個「有個性、有性格的虛擬角色」。依託這一角色，2017年，中國首部文化IP+VR電影《小涼帽之白鷺歸來》一舉斬獲第74屆威尼斯國際電影節最佳沉浸影片、最佳未來影像金獅獎兩項大獎；《小涼帽》電視端全國35城市組累計覆蓋4至14歲小朋友超千萬家庭，佔據全國55.7%的目標觀眾，最高收視達1.08%，成為近年最熱門的動畫片之一。

如今，「小涼帽」IP的產業布局從小說、漫畫、繪本、動畫延展到主題樂園、主題酒店、主題農場等，目前已推出逾500種衍生品；而「小涼帽」故事的誕生地——甘坑古鎮，迄今累計接待遊客突破1200萬人次，年均接待遊客量達380萬人次，在深圳甚至全國特色小鎮領域的影響力與日俱增。



▲書院內沉浸式萌趣小花園。

受訪者提供

體驗漁樵耕讀文化

書院，是儒家文化重要載體，肩負着中國傳統文化傳承的歷史使命。由唐而來，宋、元、明、清，經1200餘年，書院遍及全國達7500所以上。歷經千年演變，書院最終形成研究、講學、藏書、刻書、祭祀和學田六大事業。

在中國古代，書院與農田是緊密聯繫在一起的，書院教育經費的來源主要是農田產生的租佃收入，因此書院文化與農耕文化往往有着千絲萬縷的聯繫。受此啟發，在二十四史書院後方開闢了一塊農場，將農場與書院連結起來，讓遊客從中可以體驗到傳統的漁樵耕讀文化。

在中國古代書院中，辯論是其中的一個重要環節。文人辯論時往往離不開茶，於是，二十四史書院打造了古色古香的茶坊——花兮山房，並以此為延伸品牌，拓展文會茶坊。

花兮山房取宋式茶會為藍本，將讀史習文融入茶道之中，特別以

古法結合現代科技，打造閣樓茶倉、團茶造坊和茶會別院，結合「上肆」高端自選食坊，以自然食材，古法烹製，打造簡約精緻的中華養生飲食。

胡梅林表示，「當你看到『瑞鶴樓』，自然會想知道它為什麼叫這個名字。而當你深入了解後就會知道，它跟宋徽宗的《瑞鶴圖》有關。同樣，當你看到『岳陽樓』，腦海中自然浮現出范仲淹的《岳陽樓記》；當你走進『蘭亭書屋』，也自然會想起王羲之的《蘭亭集序》。這就是在日常中傳播文化、呈現文化。」



▲書院是儒家文化重要載體。

▼書院內的紅船。

