

懷舊之風又起

早前湖南衛視《乘風破浪》第三季熱播，各平台熱度居高不下jū gāo bú xià。王心凌、Twins組合、薛凱琪等少女偶像的加盟，給節目增添了许多看點，使得爆梗層出不窮céng chū bù qióng。正因為這批偶像再現了當年的代表作，呈現了極佳的舞台效果，當初在電視機前觀看的九零後，紛紛追憶青葱歲月qīng cōng suì yuè，在全網掀起了一陣懷舊風潮。

九零後的時代是電視時代，少年在放學後，最牽掛的便是電視節目，尤其是綜藝、電視音樂舞蹈表演等讓人心動。電視劇裏的故事情節讓人魂牽夢繞hún qiān mèng rào，音樂的情感抒發讓人流連忘返liú lián wàng fǎn。胡同裏、巷子裏、社區裏的少年朋友們呼朋引伴hū péng yǐn bàn，一起討論時興的歌曲與劇中人。九零後的青春就是這樣度過。

「懷舊」涉及身心因素

當九零後長大，在電視熒幕上陪伴過他們的藝人再次以當年的面孔出現時，總是會引起內心對青葱時代的追憶與懷念。這也是現在網絡上懷舊節目數見不鮮shuò jiàn bù xiǎn的重要原因。懷舊似乎不是這個時代的專屬，更不是九零後這一代人的專屬。人之所以懷舊，主要是身體原因和心理原因。身體原因可以概括為年齡不斷增長的成年人對少年時代的追憶。因為年齡增大伴隨着身體新陳代謝xīn chén dài xiè的變慢，記憶



▲湖南衛視《乘風破浪》第三季熱播，不少九零後追看，掀起了一陣懷舊風潮。

力不斷衰退，斗轉星移dǒu zhuǎn xīng yí，過往的回憶根深蒂固gēn shēn dì gù的扎根在腦海裏，一旦出現了過去時代的資訊，人們往往觸景生情chù jǐng shēng qíng，產生了對過去的許多懷念，因此我們會發現老人尤其懷舊。另外，心理原因可以視作是一種「退化」的心理防禦機制，即因為現實生活的不如意和矛盾頻發，人們希望回到過去，重溫過去令人笑顏逐開xiào yán zhú kāi的快樂，以獲得一種心靈慰藉。

懷舊是慰藉 但不能沉溺

我們常說，沒有人永遠18歲，但是永遠有人

18歲。每一代人都會老去，每一代人都有屬於自己的懷舊記憶。十年前，八零後在回憶九十年代，今天我們回憶千禧時代，再過幾年，零零後又開始回顧現在這個時代。懷舊的風會不偏不倚bù piān bù yǐ地吹過每一代人。

懷舊固然使人獲得心靈的慰藉，但萬萬不能夠沉溺於過去的美好回憶中，因為人生不是一帆風順yì fán fēng shùn，更不能止步不前。現在的人生不會因為回望過往而發生改變，人更不會從成熟的大人變成無憂無慮的小孩。萬事朝前看，未來一定會更加美好！

GAPSK語文推廣委員會

	粵語	普通話／拼音
1	居高不下	jū gāo bú xià
2	層出不窮	céng chū bù qióng
3	青葱歲月	qīng cōng suì yuè
4	魂牽夢繞	hún qiān mèng rào
5	流連忘返	liú lián wàng fǎn
6	呼朋引伴	hū péng yǐn bàn
7	數見不鮮	shù jiàn bù xiǎn
8	新陳代謝	xīn chén dài xiè
9	斗轉星移	dǒu zhuǎn xīng yí
10	根深蒂固	gēn shēn dì gù
11	觸景生情	chù jǐng shēng qíng
12	笑顏逐開	xiào yán zhú kāi
13	不偏不倚	bù piān bù yǐ
14	一帆風順	yì fán fēng shùn



掃一掃
有片睇

陶淵明詩中的「風力」

我在本欄曾發表《啟迪心靈的陶淵明詩句》一文，介紹陶淵明（365–427）詩中充滿哲理的名句，在閱讀和欣賞陶詩都應特別注意。陶淵明被稱為田園詩人，他的詩率意任真、平淡自然，如他的《歸園田居》五首，將田園生活的真、善、美敘寫出來，確令人心動神移，不期然產生跟他一起務農之思。

心懷「大濟蒼生」之志

但我們必須了解，在陶淵明決意歸隱前，本有「大濟蒼生」之志，就算歸隱之後，他的心表面平靜，但心內仍隱然存在一股欲發而不得發的力量，就像大海汪洋，表面上平靜無波，而海底卻有暗流一樣。鍾嶸（？–518）《詩品》評他的詩：「其源出於應璩，又協左思風力」，是很有灼見的。試看以下陶句：

「憶我少壯時，無樂自欣豫。猛志逸四海，騫翮思遠翥。」

（《雜詩》十二首之四）

「精衛銜微木，將以填滄海。刑天舞干戚，猛志固常在。」

（《讀山海經》十三首之十）

「惜哉劍術疏，奇功遂不成。其人雖已沒，千載有餘情。」

（《詠荊軻》）

時運不齊 有志難伸

然而，當時運不齊，有志難伸，詩人便表現出特立獨行的清峻之節與道德責任感：

「天地長不沒，山川無改時。草木得常理，霜露榮悴之；謂人最靈智，獨復不如茲。」

（《形贈影》）

「縱浪大化中，不喜亦不懼，應盡便須盡，無復獨多慮。」

（《神釋》）

「芳菊開林籬，青松冠岩列；懷此貞秀姿，卓為霜下傑。」

（《和郭主簿》二首之二）

「寒竹被荒蹊，地為罕人遠；是以植杖翁，悠然不復返。」

（《癸卯歲始春懷古田舍》二首之一）

「平疇交遠風，良苗亦懷新；雖未量歲功，即事多所欣。」

（《癸卯歲始春懷古田舍》二首之二）

「形跡憑化往，靈府長獨閑，貞剛自有質，玉石乃非堅。」

（《戊申歲六月中遇火》）

「厲響思清遠，去來何依依，因值孤生松，斂翮遙來歸。勁風無榮木，此蔭獨不衰；託身已得所，千載不相違。」

（《飲酒並序》二十首之四）

「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。」

（《飲酒並序》二十首之五）

「日入群動息，歸鳥趨林鳴。嘯傲東軒下，聊復得此生。」

（《飲酒並序》二十首之七）

「青松在東園，衆草沒其姿；凝霜殄異類，卓然見高枝。」

（《飲酒並序》二十首之八）

陶淵明欲「得志與民由之」（《孟子·滕文公下》），卻「不得志獨行其道」

（引同上），心裏不平固然，但沒有怨天尤人之態，仍然隱藏着一顆不能自己的仁者安仁之心。朱熹（1130–1200）評：「余看他自豪放，但豪放得來不覺耳。」（《朱子語類》）龔自珍（1792–1841）說：「陶潛酷似卧龍豪，千古潯陽松菊高，莫信詩人竟平淡，二分《梁甫》一分《騷》。」（《己亥雜詩》三百一十五首之一百三十）都是知者一語中的之言。

鍾嶸《詩品》論曰：「豈直為田家語耶？古今隱逸詩人之宗也。」陶淵明之隱之逸，乃政治環境使然，假如不是亂世，不是改朝換代，他又怎會隱忍於廬山腳下當一農民？

陳樹渠紀念中學校長、教育局中小學中國語文課程專責委員會（加強中國文學及文化）主席 招祥麒博士

等待已久，當初的熱情早已冷卻……

原來等待已久，當初的熱情早已冷卻。我在靜寂無人的咖啡廳內，細看咖啡師一直在擦那隻咖啡杯，喝下一口早已冷掉的咖啡，在這白雲紛飛的冬日裏更添寒意。遙看窗外，枯葉一直亂舞，似是一個個舞孃在演出。然而，我卻一直等待不到「那人」。

嚴閉的心幕，慢慢被打開，昔日種種回憶此刻在眼前重現。中一那年，我參加了學校的管樂團，懷着如同羚羊於大草原自由奔跑的心情出席了第一次的訓練。那時，我並沒有任何樂理知識，只知道自己最希望學習長笛和單簧管，當我得知樂團指揮把我編排到單簧管那組別時，猶如中六合彩般興奮。

除了固定的合奏，每天放學，我都會馬上衝回家，組裝那枝單簧管把玩，仔細

地研究如何吹出不同的音符，例如頭兩個孔便能吹出「A音」，這成功的感覺令我更有動力去吹奏下一個音，每天都要玩上一個多小時才肯罷休。還記得一開始，我要艱難地用盡九牛二虎之力才能吹響那片薄薄的簧片，經過多番的練習，吹響它變為易如反掌的事，如同早上起床梳洗般自然。單簧管彷彿成了我的親人，每日練習為的只希望能在合奏上有更好的表現。每個星期，我只盼望着星期四的合奏日快點來臨，把前幾天累積下來的煩惱吹到雲霄之外。

可惜到後來，中二那年、中三那年、中四那年，一年又一年都因為疫情的緣故而不能合奏，成了奢侈品。在這漫長的三年當中，我一直期望着合奏日的再次來臨，偶爾在上課期間、在吃飯期間、在運動期間，腦海中都會不經意飄浮一些音符、指

法、旋律，似乎是在為下一次的合奏日作準備。偶爾走在路上，有人用單簧管進行街頭演奏，我都會駐足觀看一會兒，心想：到底我什麼時候能重執單簧管呢？殊不知承載着單簧管的盒子已被我漸漸遺忘在抽屜的角落裏，像是一個靜待被發掘的美人，等待着人們與她高歌。

中五那年，疫情稍微緩和，管樂團復活，我以為我會成為第一個報名的人，怎料我卻思考了一個星期。我發現我不再喜歡那些音符、指法、旋律，我本以為我會很期待再次拿起單簧管的時候，然而不知道為什麼，連把單簧管拿出來的動力也沒有了。那個熱情的火苗在這漫長的等待中，已漸漸消逝，連餘溫也沒有了。因此，我最終還是放棄重返管樂團。

踏平坎坷成大道，推倒障礙成浮橋，

熬過黑暗是黎明。我們沒有天生的信心，只有不斷培養的信心。若然我們對一件事物充滿興趣、熱情，儘管旁人不給予支持，我們仍要咬着牙撐過去，追隨自己的夢想，不要等待熱情冷卻的時候才重新踏出第一步，要記住：旁觀者的姓名永遠爬不到比賽的計分板上。若能回到當初，想必在疫情時我亦會自己練習，絕不使熱情冷卻。弱者只有千難萬難，而勇者則能披荊斬棘；愚者只有聲聲哀嘆，智者卻有千路萬路。再長的路，一步步也能走完，再短的路，不邁開雙腳也無法到達。

我再次喝了一口那杯咖啡，它，仍然是冷卻的；那人，我也找不到。原來等待已久，當初的熱情早已冷卻。

寶安商會王少清中學 5D 吳紫柔

簡評：題目是：「原來等待已久，當初的熱情早已冷卻。」以上是文章開首，試寫文章一篇。全文首尾呼應，但等待的那人是誰呢？作者說是辛棄疾《青玉案·元夕》裏的「驀然回首，那人卻在燈火闌珊處」的那人，暗指當初的熱情和初心。末二段很有哲理，有文若此，何患不入上座？

寶安商會王少清中學中文科教師朱啟章