

# 金股吒風雲 京胡響紅氍 李和聲精彩人生貢獻多



▲李和聲  
表演京胡  
曲牌《萬  
年歡》。  
香港中文大學

李和聲  
1928-2022



▲李和聲（右）、尤婉雲夫婦生前均為京劇名票。  
作者供圖



▲李尤婉雲與老師梅葆玖合演《大登殿》。  
作者供圖

▼京劇折子戲《秋江》。  
香港中文大學



求，令兩地的京劇藝術交流及傳承工作出現了前所未有的蓬勃景象。這其中，李和聲可說是熱情最高、投入最久、出力最多的一位，可以說，該段期間的內地京劇界，沒有不知道李和聲三個字的，劇團赴港演出，一定要找「李先生」、「李伯伯」幫忙，辦事就會順利得多。

而更為難得的是，李和聲酷愛「裘派」（裘盛戎）花臉，唱來維妙維肖、韻味十足，曾為東華三院籌款在大會堂登台演出唱做繁重的裘派名劇《坐寨盜馬》，本人更拉得一手好胡琴。京劇票友固不易為，京劇「琴票」就更為難得，而李和聲夫人尤婉雲女士（已故）生前為「梅派」名票，曾登台演出整齣的梅派名劇《穆桂英掛帥》、《鳳還巢》等，近3個小時的舞台演出全部由李和聲操琴，名副其實的「婦唱夫隨」，確實是菊壇票界罕見的美談。

## 創辦和聲書院培育學子

李和聲重視京劇，不僅「玩票」，還承擔了在港承傳推廣的重任。他捐資創辦的中文大學和聲書院，與中大其他書院不同的特點之一，就是開設有京崑課程，學生可以選修算學分，多年來培養了一批又一批愛好京崑藝術的大學生。

李和聲生前連續擔任上海總會會長10多年，一生愛國愛港愛京劇，在團結香港滬籍人士、弘揚京劇國粹、推動兩地文化藝術交流、培育莘莘學子等方面做了大量有益的工作，貢獻是不容置疑和令人懷念的，而京劇票房文化如何在港延續下去、薪火相傳，則是擺在全體京劇愛好者面前的迫切課題，亟待票界人士加強團結，共同努力，再創輝煌。

在港滬籍人士素有「上海幫」和「寧波幫」之稱，和眾多同鄉舊友一樣，李和聲於上世紀50年代初期自滬來港，與好友徐國炯、應子賢合組順隆公司，從事股票買賣，初時只是一家三人小公司，經營頗為困難。但由於三人勤奮拚搏，兼且長袖善舞，不久便在「上海幫」中打響了名堂，被稱為「順隆三劍客」，擁有大客戶、進行大買賣，公司亦搬到了當時的康樂大廈（即今怡和大廈），後再遷金鐘海富中心，三人聲名鵲起，業務一日千里。

在該段期間，李和聲先加入金銀貿易場，後再參與創辦遠東交易所、金銀證券交易所及聯合交易所，更成為後者的創會董事。而李和聲生前最津津樂道的「壯舉」之一，便是參與了特區政府1998年的「打大鱷」行動，捍衛了港元地位，時任財政司司長的曾蔭權及許仕仁等高官直接與他聯絡，什麼時間出貨、接貨，經常一天幾個電話商議。

## 「順隆三劍客」站穩腳跟

當然，股海風雲幻變無常，李和聲和「順隆」也曾陷入過多場危機以至災難之中。回歸前，港英殖民管治政府蓄意打壓華人證券業，指控證券業鉅子李福兆「操控交易」，人稱「李校長」的富豪銀鐺入獄，參與買賣的「順隆」也幾乎被「拉入封鎖」。上世紀80年代發生的一次金融股災，客戶蜂擁「平倉」提貨，「順隆」眼看沒項，猶幸「三劍客」平日人脈廣、有信用，四出求助之下，總算撙過了這一難關。這裏面還有一些動人故事。

已故「港龍」航空公司創辦人、「毛紡大王」曹光彪，當時知道了「順隆」面臨倒閉的消息，立即主動打電話請李和聲和徐國炯到公司見面。問明情況後，曹先生說，「永新」雖大，但資金不是我一人可以動用的，個人手邊現金只有一億元，留下4000萬作日後生活費，6000萬你們拿去好了。當時李、徐借貸多處「碰釘子」，對曹的慨助十分感動。曹光彪事後表示，大家都是上海人，當年他們來港創業也不容易，我不能眼看他們倒下而袖手旁觀，丟的是我們全體上海人的面子。而後李、徐也全數歸還了曹先生的6000萬元及其他借貸，「三劍客」的生意也比之前更紅火了。

## 酷愛京劇「婦唱夫隨」

而對李和聲個人來說，股票之外，另一件令他一輩子全情投入、廢寢忘餐的事情，就是京劇。

過去，在十里洋場的上海，除了「京朝派」、「海派」名角輪番粉墨登場，演出盛極一時之外，還有大批京劇愛好者組成「票房」，公餘時間自娛自樂，梅蘭芳、馬連良等「四大名旦」、「四大鬚生」也要給票友面子，以至有鹽業銀行老闆張伯駒生日「堂會」唱《空城計》自飾孔明，名家余叔岩為其配演王平的「佳話」。

而自上世紀50年代初，大批滬籍人士來港開工廠、搞金融，

站穩腳跟之後，一向以廣東人睇「大戲」為主的港人社會，開始出現了京劇票房這一新生事物。一批滬籍工商界、文化界人士紛紛成立「票房」，開始「吊嗓子」、「票戲」，包括為東華三院等籌款演出，全盛時期大小票房有三四十家之眾。其中，由製衣業鉅子王統元成立的「華風」票房，實力最為雄厚，李和聲亦於那時加入「華風」，其後更與名票金變庭、張雨文、金如新、丁存坤等共組「振興」票房，為本港票界與內地京劇界的交流合作開創了一個全新的局面。

上世紀70年代末內地實行改革開放，京津滬等地的京劇團相繼訪港演出，在港掀起了一股京劇熱潮。面對每一個內地京劇團訪港，「振興」票房都予以熱情接待，來時「接風」宴、走時「歡送」宴，還每場訂購最貴的門票入座觀賞和請客看戲。來港的「梅派」傳人梅葆玖、「譚派」傳人譚元壽以及童芷苓、馬長禮、李世濟、方榮翔等名角，對「振興」諸位名票的唱功造詣及對京劇藝術的深入研究都大表佩服，青年一代的王立軍、于魁智、張克、藍文雲等更紛紛提出了「拜師」要

香港金融證券界知名人士、中文大學和聲書院創辦人李和聲先生，因年高體弱、器官衰竭，上月底在沙田威爾斯親王醫院病逝，終年95歲，親朋好友及業界人士聞訊均為之悼惜。

葉中敏



▲學生親身體驗扮演花旦滋味。  
香港中文大學



▲香港中文大學和聲書院。

## 「當奇跡之城遇上東方之珠」

# 深圳讀書月名家港青跨界對話

「當奇跡之城遇上東方之珠：深圳，香港的文化對視」對談系列活動涉及領域豐富多樣，共分為5場：從草木山水說起——深港自然地理對談，創業志——深港青年創業閱讀對談，流金歲月——深港電影音樂、流行文化對談，深港兩地藝術館、博物館發展對談，深港兩地文學新銳談。

## 涉獵自然 文學等領域

香港被譽為「東方之珠」，深圳被譽為「奇跡之城」。雙城不僅山水相依，更是文脈相通。在自然地理、電影音樂、流行文化、文學、藝術館、博物館等各個方面有着千絲萬縷的聯繫，近年來，不少香港青年看中深圳的機遇，北上創業就業，在事業打拚的同時促進了兩地文化、藝術、思想上的融合。

活動啟動儀式上，香港出版總會會長李家駒期許深圳、香港今後能有更多交流與合作的機會。「深圳讀書月舉辦得非常成功，我們希望香港多借鑒，多效法；亦期望日後雙城在閱讀活動和交流上更多合作，更多創造性構想，為推廣閱讀而努力。」

## 深港青年分享創業故事

11月初，第二場系列活動「創業志——深港青年創業閱讀對談」就在「深港創業青年夢開始的地方」深圳前海深港青年夢工場舉行。活動現場邀請了《新閱讀》周刊主編劉德勝作為嘉賓主持，與在深創業港青代表一起，帶領現場深港青年共讀了《春天的前海》、《築夢大灣區》等書籍，從各自視野出發共談在深圳工作、創業的故事，並分享兩地青年文化交流的日常與閱讀書單。



▲「流金歲月——深港電影音樂、流行文化對談」活動現場。



▲「創業志——深港青年創業閱讀對談」活動現場。

作為UNI香港青年創業空間負責人，陳升為現場深港青年推薦了《築夢大灣區》這本書，其中包含了14個創業故事，訪談對象來自大灣區「9+2」城市群不同地方、不同行業，他們的故事既有創業初期的艱辛，也有享受政策紅利時的幸福，溫潤的筆觸、真實的描述，皆體現着他們積極向上的生活態度。

## CMHK 虛擬代言人亮相音樂會

【大公報訊】中國移動香港公司（CMHK）為慶祝服務香港25載，於11月25日舉辦「生生不息25周年音樂會」。CMHK虛擬代言人「樂伊JOY-E」亦首次正式亮相，與一眾聲夢學員載歌載舞，讓現場觀眾驚喜。

中國移動香港公司以「扎根香港、服務社會」為信念，致力於踐行社會責任，新冠肺炎疫情期間，以先進的數字化技術支援香港特區政府各項防疫措施。中國移動香港公司在大力推進香港5G網絡建設的同時，助力香港優化城市管理、建設智慧城市。

出席活動的主禮嘉賓包括：香港中聯辦經濟部部長孫湘一、香港特區政府創新科技及工業局副局長張曼莉、中國移動香港董事長李鋒博士、香港中聯辦青年工作部副部長萬寧、香港中國企業協會副會長兼總裁張夏令、香港立法會議員及香港資訊科技聯會會長邱達根、香港特區政府通訊事務總監梁仲賢、香港立法會議員及香港教育工作者聯會副主席鄧飛、中國移動香港董事兼行政總裁李帆風。



▲主禮嘉賓為「生生不息25周年音樂會」主持啟動禮。

11月，第23屆深圳讀書月如約而至。因今年恰逢香港回歸祖國25周年，今年的讀書月特別策劃了「當奇跡之城遇上東方之珠：深圳，香港的文化對視」系列活動。其以閱讀為紐帶，以名家對話和文化展覽為形式，邀請了來自新聞出版、文學、音樂、影視、博物館、青年創業等領域的專家、港人港青進行跨界對話，探索閱讀與城市生活的融合，展現深港文化的互融共通，串聯起精神文化的雙城對視。

大公報記者 胡永愛