

重點展品介紹

《古代仕女行樂圖》

(局部) 國家一級文物

這幅13米長手卷畫作《古代仕女行樂圖(局部)》，繪於清代，引領觀眾穿過竹林、庭院、回廊、樓台等20多個活動場景，全方位展示古代女子豐富多彩的休閒活動。不僅有琴棋書畫等傳統文人活動，亦包括蹴鞠(足球運動)、盪鞦韆、投壺等遊戲。現代都市人觀看畫作，說不定也能找到適合自己的休閒方式。



《李端端落籍圖》

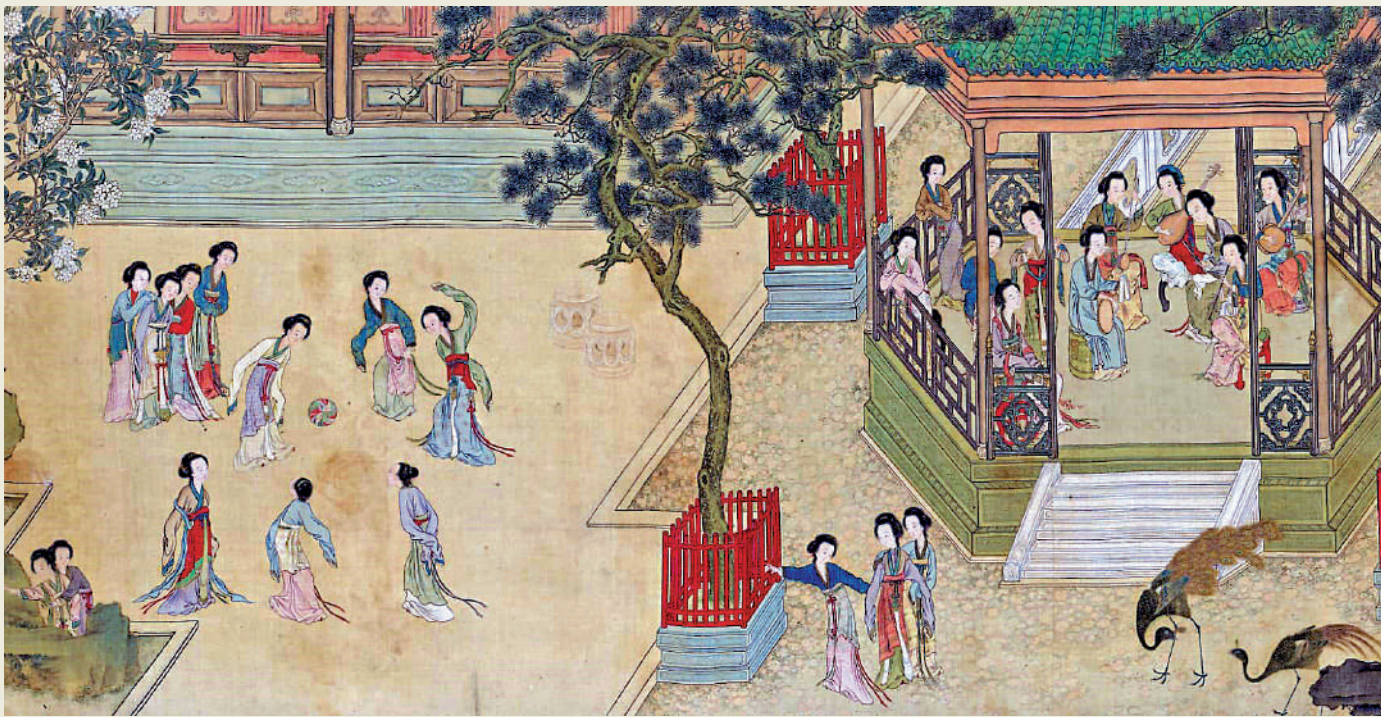
明代唐寅繪 國家一級文物

明代畫家唐寅，字伯虎，以擅繪仕女圖而聞名。畫作描繪唐代詩人崔涯與明妓李端端的軼事。據說崔涯曾寫詩嘲笑李端端膚色黝黑，後來李端端親自拜訪，求其重寫詩作。畫中坐者正是崔涯，而手持牡丹者是李端端。唐寅重在展現崔涯見美人芳容後改寫「一朵能行白牡丹」的場景。可謂將新內容注入舊故事，也可視作畫家的一種人生自況。

《樂舞俑》

唐代

唐代時期，對外交流頻繁，西域舞樂隨之傳入，特別是從中亞、西亞及西北地區傳入的舞樂，廣受歡迎，成為時尚。這件陶俑表演當時的舞樂特點，雙臂上下揮舞，腰肢輕扭，身穿錦袍，側身伸腿，長裙翻飛，充滿動感，盡展「唐代女團」風采。



「眾裡尋她」

中國古代女性文物展亮相香江



《紡織仕女圖》

清代

畫作描繪古代女性織布勞作的場景。當時的女性織布縫紉不僅為家人提供衣服及日常用品，且可作為女紅製品對外出售，用以支持家庭經濟。作品雖不見落款，但可見畫家精緻畫工，以及其對於紡織工具和工序的熟稔程度。

《美國女優倍克像》

晚清藝術家沈壽刺繡作品，國家一級文物

清末刺繡大師沈壽素有「針神」之美譽，曾得慈禧太后賜名「壽」字。她曾赴日本學習西洋繪畫技藝，將西洋畫的光影透視法融入傳統蘇繡針法，創立「仿真繡」。這件《美國女優倍克像》是沈壽以黑白繡線繡製手持摺扇的美國女明星倍克肖像，立體真實呈現人體肌膚與衣服質感，配以蘇繡技法逐層施密加深，鋪陳出西洋畫的光影層次。作品歷時3年完成，是其遺作。



清代金朝冠

國家一級文物

「朝冠」是命婦，即被朝廷頒授封號的女性出席隆重場合所佩戴頭飾。頭飾由粗金絲編結，配上鑲寶石金牡丹、鳳鳥、飛龍、花樹等，又綴以「恩榮」、「奉天」、「誥命」、「朝冠」字牌。按照冠服制度，命婦的品味隨丈夫或者兒子的官職而定。古代女子自己無法考取功名，只得通過男性的地位提升而獲得榮耀。



「香港賽馬會呈現系列：眾裡尋她——南京博物院藏中國古代女性文物展」

展訊

日期：即日起至明年2月27日
時間：平日上午10時至下午6時
周末及公眾假期上午10時至晚上7時
逢星期二(公眾假期除外)休館
費用：標準票10元，特惠5元。

地點：香港文化博物館一樓
專題展覽館一、二及聚賢廳。

▲譚美兒(左起)、王奇志、楊潤雄、梁卓偉、盧秀麗出席並擔任展覽開幕禮主禮嘉賓。
中新社

由香港文化博物館、南京博物院聯合舉辦「香港賽馬會呈現系列：眾裡尋她——南京博物院藏中國古代女性文物展」即日起至明年2月27日，在香港文化博物館舉行，首度在港展出23組來自南京博物院的古代女性文物館藏，其中21件為國家一級文物，展現古代女性形象、生活和才藝。

大公報記者劉毅

是次展覽共分為「形塑女性解構時尚變化」、「仕女日常印證內外兼美」、「才媛集藝喚起非凡妙思」、「筆墨丹青譜寫傳奇故事」四個部分，展出文物跨越商代至晚清，通過展出畫作、刺繡、陶俑、宮廷飾品等，表現古代女性生活、靈慧巧思和情懷。

展覽開幕禮於昨日舉行。文化體育及旅遊局局長楊潤雄、南京博物院副院長王奇志、香港賽馬會慈善及社區事務執行總監梁卓偉、康樂及文化事務署副署長(文化)譚美兒、香港文化博物館總館長盧秀麗擔任主禮嘉賓。

楊潤雄致辭時表示，為了配合國家「十四五」規劃綱要，香港致力發展成為中外文化藝術交流中心，向世界傳揚博大精深的中華文化，說好中國故事，融入國家文化的發展。今次的展覽展現中國古代女性的千姿百態，展品的時代跨度大、生活面廣，觀眾可以看到豐富多元的中國女性文化，從而了解社會的面貌和發展。他又表示，展覽以新思維展示國寶，也對照古代與現代社會的女性形象，展開對話，帶領觀眾思考，相信能讓大眾更了解中國文化。

特製「眾女尋她港故事」

王奇志表示：「這次的展覽是女性主題展覽，我們通過對女性文物的研究，從多方面展示她們的生活環境。2015年，南京博物院推出『溫、婉——中國古代女性文物大展』，並榮獲『第十三屆全國博物館十大陳列展覽精品獎』，此次的展覽是從『溫、婉』展中選出118件精品，通過四個單元，展示中國古代女性生活和精神世界。」

為回應是次展覽，香港文化博物館更特別製作了「眾女尋她港故事」環節，透過四位獨當一面的香港女性包括著名形象指導劉天蘭、知名單車運動員李慧詩、電台主持人黃正宜(阿正)和見習消防隊長姚沛妍的經歷，及館內的流行文化藏品，讓觀眾發掘香港當代女性形象。

圖片：主辦方供圖



元創方deTour 2022推動「設計共同」

【大公報訊】由PMQ元創方主辦、香港特區政府「創意香港」贊助的香港年度設計節deTour 2022即日起至12月4日，在PMQ元創方舉辦。設計節以「設計共同」為主題，呈現80場設計活動，包括19個參與式設計裝置和展覽、40場工作坊、12場設計講座、12場導賞團、2場電影放映會及虛擬設計節等，旨在提升公眾參與藝術設計的熱情。



▲展品《買定唔買？物靠包裝！》。

在提升公眾參與藝術設計的熱情。

「特邀合作」(International Collaboration)、「主題展覽」(Feature Exhibitions)及來自本地及海外的「獲選作品」(Selected Entries)，共同構成deTour 2022的三大展區。

過去幾年一直擔任deTour的總策展人的黃馨，今年她希望通過展覽中的裝置連結不同群體和社區，營造及發揮「參與」的力量，推動「設計共同」的理念。

隨時體驗虛擬設計節

「特邀合作」展區呈現西班牙設計組合Domestic Data Streamers與deTour團隊合作之作品，設計團隊設計了兩件

以「關於時間」作主題的藝術裝置——「紙鐘」及「記憶 // 記下之時，忘記之時」。主辦方通過展覽打造一條時間長廊，喚起公眾反思。

「主題展覽」的主題是沉浸式參觀體驗，讓參觀者沉浸及細想日常生活中一些發人深省的問題。展品涵蓋由鄰里關係研究所設計作品《數據，你好！》、香港知專設計學院傳意設計研究中心邀請MOM AND POP聯手打造的《買定唔買？物靠包裝！》、食物設計師譚君妍創作《帶Romie 18到東方》等，為社區生活增添設計趣味。

「獲選作品」主要聚焦新晉創意人才，鼓勵本地及海外專才提交創意計劃書，以他們的創意詮釋年度主題——「設計共同」。其中有14個意念及作品

入圍，例如高浚明聯合「街招」打造的《在十七天後》，涵蓋廣泛的主題和社會問題，包括可持續發展、性別、自我意識、身心，以及香港文化及社會等。

此外，無論觀眾身在何處，都可以隨時通過虛擬方式體驗deTour 2022虛擬設計節，觀看19個參與式設計裝置和展覽。更多資訊，可瀏覽網址：<https://detour.hk/>。

圖片：主辦方提供



▲deTour 2022設計節外景。

deTour 2022設計節實體展覽

日期：即日起至12月4日
時間：上午11時至晚上8時
費用：免費

地點：PMQ元創方(中環鴨巴甸街35號)

deTour 2022虛擬設計節

日期：即日起至12月31日
網址：<https://detour.hk/>

展訊