

《非凡十年》出版發行 專業解讀「中國之治」



▲《非凡十年：海外和港澳專家看中國》繁體字版，由三聯書店(香港)出版。主辦方供圖

◀從不同視角領略「中國天眼」之美。

▼2022年北京冬奧會場館。

香港特區政府政務司司長陳國基、紫荊文化集團總經理文宏武、聯合出版集團董事長傅偉中，以及香港大紫荊勳賢、蘭桂坊集團主席盛智文(視頻出席)等出席新書發布會。

陳國基：未來五年「實現飛躍」關鍵期

陳國基致辭時表示，當前，祖國踏上新征程，全國各族人民向着全面建成社會主義現代化強國、實現第二個百年奮鬥目標邁進，以中國式現代化全面推進中華民族偉大復興。同時，香港走向「由治及興」的新階段，未來五年更是「開創新局面、實現新飛躍」的關鍵期。二十大報告有關香港的內容非常豐富，是特區政府施政的行動指南；其中有關「一國兩制」實踐的精華論述，更是推動香港發展的定海神針。

他續稱：「我們要貫徹好二十大精神，並不止於二十大報告中有關香港的內容。我們需要從更宏觀的角度，主動對接國家戰略，積極融入國家發展大局。二十大報告為全面建設祖國成為社會主義現代化國家，作出深刻謀劃，內容包括着力推動高質量發展、強化現代化建設人才支撐、推進法治中國建設、推進文化自信自強、增進民生福祉，以至推動綠色發展等等。方方面面既為香港開拓新機遇，也為香港發揮自身所長、服務國家所需帶來新使命。」

陳國基又表示，行政長官在今年十月發表的任內首份施政報告，作出了全面部署。在治理體系方面，特區政府會成立由行政長官領導、三位司長擔任副組長的「融入國家發展大局督導組」，從策略和宏觀角度推動跨局工作，並加強與內地溝通。在具體措施方面，特區政府會全力鞏固並提升香港在「十四五」規劃下「八大中心」的定位，同時積極主動從世界各地招商引才，不斷增強自身發展動能。

文宏武：助讀者進一步理解中國

紫荊文化集團總經理文宏武在致辭中指出，《非



▲陳國基(右)與文宏武主持新書發布儀式。政府新聞處

凡十年：海外和港澳專家看中國》一書，從全球視野對中國十年的發展進行了深入解讀，為學習二十大精神提供了全新視角，將有助於港澳及內地讀者更進一步理解中國十年發展成就，更進一步增強「一國兩制」行穩致遠的戰略定力，更進一步認識「中國之治」的世界意義。

紫荊雜誌社總編輯李海堂介紹該書編輯情況時道，新書歷時一年時間組織、策劃，編寫之時正值全國各界人民學習黨的二十大精神之際，書中收錄一眾親歷內地、香港社會發展的專家學者的親身感受，他們分屬不同專業領域，以國際化視角談國家在十年間取得的非凡成就，積極肯定中國共產黨的理政能力，並給予中國共產黨始終將人民擺在第一位的高度認可。當中他們亦談及中國在扶貧攻堅、反腐倡廉等方面取得的豐碩成果。

《非凡十年：海外和港澳專家看中國》一書由紫荊雜誌社組稿，繁體版由香港三聯書店在香港出版，簡體版由紫荊文化集團設在內地的出版機構大同出版傳媒在內地同步出版發行。

盛智文：對中國未來充滿信心

《非凡十年：海外和港澳專家看中國》由三聯書店(香港)出版發行，其出版背景正是基於這十年間的發展變化，以圖文並茂的形式書寫非凡十年的壯麗畫卷。書中集結學者專家的觀點，包括2013年諾貝爾化學獎獲得者阿里耶·瓦謝爾、「金磚之父」吉姆·奧尼爾、美國庫恩基金會主席羅伯特·勞倫斯、庫恩、日本首相鳩山由紀夫等，他們從政治、經濟、法律、文化、社會等方面，對十八大以來中國在共產黨領導下取得的發展成就進行了多角度評價分析，生動而全面闡釋中國非凡十年及其背後的輝煌故事，有助海內外讀者了解中國智慧、中國方案、中國式現代化道路。

新書發布會現場，香港蘭桂坊集團主席盛智文於視頻講話中主要回顧過去十年，全國各族人民如何在以習近平總書記為核心的黨中央團結帶領下，取得一系列非凡成就：「中國在扶貧、基礎設施建設、人工智慧、航空航太等領域，均取得世界矚目的偉大成就」。北京於2008年和2022年成功舉辦夏季和冬季奧運會，成為世界首座「雙奧之城」，向全世界展示了中國的文化軟實力。

全書第一章節，即是盛智文的文章——《中國的成就源於共產黨把人民放在第一位》，作為一個在中國從商已超過45年，於14年前加入中國國籍並以此為傲的德國出生猶太裔人，他親眼目睹中國發生的巨大變化，尤其是習近平擔任中國共產黨的總書記和國家主席這十年，令盛智文對中國未來的發展充滿信心，相信中國會繼續發展壯大，成為領先世界的國家。



◀2022年8月24日，中國成功發射北京三號B衛星。書中插圖

為了幫助廣大讀者學習理解二十大精神，回顧十年間中國共產黨為建成社會主義現代化強國、實現中華民族偉大復興所作出的偉大貢獻，由紫荊文化集團主辦，香港聯合出版集團、紫荊雜誌社、大同出版傳媒承辦的《非凡十年：海外和港澳專家看中國》新書發布會，昨日下午在香港聯合出版大廈舉行。

大公報記者 劉毅

好的紫砂器物是有生命，有靈魂，有故事的，為得到心儀的那件藏品，三顧茅廬者有之，賣車賣房者不乏。近日，記者走進深圳一名資深紫砂收藏家的家中，了解到他的紫砂江湖。

大公報記者 石華、胡永愛

▶楊海波(左二)與市民交流收藏紫砂壺的心得。



一條蜿蜒的深圳河見證了香港與深圳的共同成長，也見證了深港兩地的民間文化藝術交流。上世紀八十年代，「宜興紫砂熱」熱潮席捲了香港、台灣、東南亞地區。受到香港的直接影響，深圳市懂壺玩壺的人也越來越多。

一把紫砂，一個故事。在紫砂收藏愛好者看來，一把好的紫砂器物是有生命，有靈魂，有故事的，為得到心儀的那件藏品，三顧茅廬者有之，賣車賣房者不乏。近日，記者走進深圳一名資深紫砂收藏家的家中，了解到他的紫砂江湖。

壺海人生 紫砂藏家的香江緣



▲楊海波的部分收藏。

凌晨一點，深圳退去了白天的喧囂。從事自由職業的楊海波關掉手機，把玩起自己心愛的紫砂壺，這是他一天最喜歡的時刻。一杯清茶，一張書案，便可與一把紫砂壺進行對話，有時「聊得投機」，持續到天亮，他都毫無睡意。

在紫砂中尋找精神世界

在西北長大的楊海波，少時就有收藏的意識。「那時候文化活動比較少，音樂是我們為數不多的娛樂之一，我經常一個月不吃早餐，省下錢攆起來去買磁帶。」楊海波表示，磁帶是自己收藏的一個啟蒙，隨着年齡的長大，海報、雜誌、CD，甚至牛仔褲、銀飾等復古文化他都有涉獵收藏。

「自己喜歡的，往往都是最頂尖的。」在楊海波的收藏之路上，帶給他精神食糧的同時，也帶走了他大量的積蓄。當自己涉獵的收藏區域已經到達天花板時，讓他迷茫的是下一個收藏應該是什麼？直到紫砂的出現，讓他的精神世界再次豐富起來。

從2012年收藏紫砂至今，他收藏了近300件紫砂相關物件，主要以明清時期的紫砂壺為主，並兼收了少量紫砂相關的文房器和陳列賞器如花瓶雕塑等。在他看來，紫砂的收藏不在多，而在於精。「很多新做的紫砂壺追求的是工藝極致、外形討巧，卻失去了老壺的味道和溫度。」

近年來，紫砂圈摹古之風颯起。對古器悉心鑽研，吸取其精華，融會貫通，以提高創作藝術的水平。在楊海波的眼中，每一件有年代的紫砂器物都是有靈魂和生命的，僅從「料、型、工、款、神」五個方面都有說不完的話題。

透過紫砂感受匠人溫度

2013年，楊海波高價購得一把全手工紫砂壺，剛拿回家中正準備給其拍照留檔，不料桌滑滾落，落地摔裂成多份，心疼之餘撿起後卻大為感動，幾乎一下對紫砂入門開了竅。「在殘存的身筒裏，製壺匠人的指紋、泥門收縮紋、工具痕等一目了然，當我觸碰到時，就在猜想當時匠人在製作時是什麼心情，是這些匠人賦予了紫砂生命。」

紫砂除了帶來感動，更帶來知識的儲藏。為了能收藏到好的作品，楊海波每天都在學習紫砂相關的知識。2016年，楊海波將一把康熙時期的朱砂蓮子壺列入收藏，初看它長得像宮殿裏的燈籠樣式，與大自然的蓮子沒有什麼關聯，直到他在之後收藏到崇禎時期的景德鎮青花蓮子壺後，才對蓮子壺的名字有了具象概念。「把壺的嘴和把遮一下，就是另外一件紫砂材質的蓮子壺。很多紫砂作品反映了

當時古人崇尚大自然的生活態度，也是不同藝術品類相互影響的明證。」

楊海波認為，一件好的紫砂器物是否值得收藏，要考量的因素是非常多的。比如需要從形制來把握整體線條架構是否自然舒展，從工藝來研究製作手法是否簡約流暢，從神韻來感受是否有樸拙之上的錦上添花之筆等等。

如今，隨着線上直播間、各大博物館和專題展覽及拍賣預展的增多，消費者在購買渠道上也有了更多選擇，楊海波建議市民一定要多看少買。「無論是紫砂還是其他藝術品，喜好永遠排在第一位，在初期還不具備辨別好壞判斷美醜的能力，如果你看到什麼都想買，是很容易買錯後悔的。一定要在還不具備專業能力情況下，找到具備專業能力的人來幫助你，這也是最重要的捷徑。等以後看多了真東西，邊買邊學是很容易進步的。」

圖片：受訪者提供



掃一掃 有片睇

清代曼生石瓢壺購自香港

在楊海波300多件紫砂藏品中，一把清代嘉慶時期的曼生石瓢壺是他最得意的藏品之一。上一任香港藏家從法國購得後一直藏於家中，他多次赴港，無論是從價錢還是誠意上，都打動了這名港人，最終得償所願購回家中。

這把壺究竟花了多少錢才購置，楊海波認為這是一個很俗的問題，只要值得收藏，自己寧可刷爆信用卡也要盡快拿下。但記者查閱資料得知，2017年，一把清中期的曼生百納壺曾拍出了1499萬元人民幣的天價。

石瓢壺這種經典壺型為陳曼生始創，為傳世的「曼生十八式」之一。「梅子酸飽葉苦，秀才風味茶經補，曼生為梅庵銘」是這把壺身正面的刻字，另一側精雕細琢出自然生動的梅花樹幹圖，這些詩文和畫片的意義是什麼，楊海波花了近三個月才真正解讀。

據楊海波介紹，「梅庵」即當時滿洲正黃旗人鐵保，曾任兩江總督賞一品頂戴，陳曼生雖然將文人



▲楊海波收藏的清代嘉慶時期的曼生石瓢壺。

參與紫砂壺製作推上了巔峰，但最高官職是七品溧陽知縣。地位懸殊的兩人為何出現在同一把壺上呢？「曼生是在鐵保的舉薦下才步入仕途，大有知遇之恩。這把石瓢壺也見證了一段文人佳話。」

「文人雅士月下賞梅撫琴、吟詩作對、你寫字來我勾梅，頗有竹林七賢遺風。」每次楊海波把這把壺，腦海中都曾多次出現這樣的畫面。

「當然並不是只有老壺才值得收藏，就像當代書畫作品一樣。」楊海波也見證了不少年輕作者的成長。一位名叫沈思宇的匠人他個人就比較推崇。「他的作品既有樸拙率真的泥土風味，又有現代視野的創新意識，而不是流水線機械化摹古及自我複製。整個丁山紫砂行業有非常多有天然想法的創作者，有待大家慢慢去發掘。」