

兩代人的萬里路之夢

退休老師周齡齡，為圓父母的夢想，在短短三年間遊歷中國四大河流域50多個城市，過程中親身體會了每個城市的風土人情，透過文字向讀者介紹國家歷史和地理知識，更向讀者展示了一種全新的懷緬親人方式。更用事實說明，要加深對祖國的認知，身臨其境才是好的方法。

香港華菁會副秘書長 楊田田

香港華菁會
HUA JING SOCIETY
大公報

聖約瑟書院退休老師周齡齡，為傳承父母對祖國的愛，圓父母「遊歷中國四大河流」的夢想，在2017至2019年間，一人遊歷黑龍江、黃河、珠江、長江流域50多個城市，收穫滿滿。《圓夢》（紫荆出版社，2022年7月）一書，就是周齡齡老師對這段「深度遊」的總結。

周齡齡老師出生於教育世家。周齡齡老師的父母親——周捷君校長和呂儀和校長，於1946年創辦筭箕灣大同學校，並一同擔任教務。周齡齡老師的父母親當年在基層辦學，就是基於「大同」信念，希望為基層兒童提供受教育的機會。

周齡齡老師的母親也是她的中國歷史、地理啟蒙老師。對中國歷史地理的憧憬，就像一顆種子，早早就埋在周齡齡老師心裏。所以，

一個人花三年時間成行的決心和耐心，也就不難理解。

「化懷緬為前行的力量」

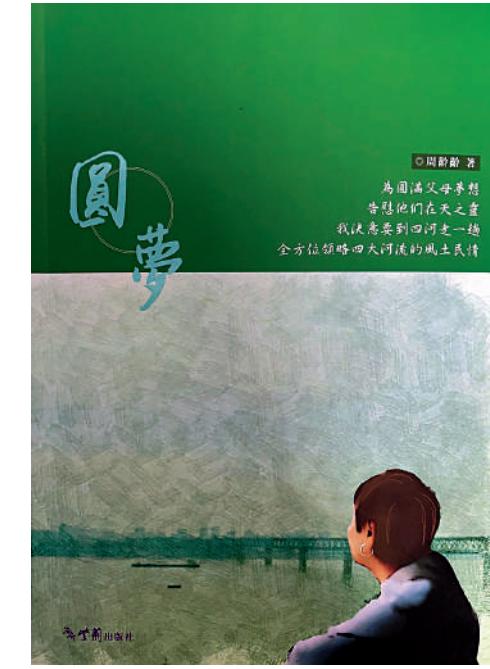
我想，絕大多數讀者對祖國的遊歷都比不上周齡齡老師。我認為這本書的第一個價值是向讀者介紹中國歷史、中國地理的知識，普及四大河流流域城市的風土人情。例如，像西寧、撫遠等中小城市，雖不富裕，但也簡樸整潔，市民熱情有禮。本書的第二個價值，就是向讀者展示了一種新的懷緬親人的方式，一份「化懷緬為前行力量」的從容平和。

和周齡齡老師相似，我也有用雙腳丈量祖國土地的夢想。最北邊，我曾到過冰天雪地的哈爾濱，在瑰麗的聖索菲亞大教堂前自拍。最南邊，我在三亞吃過美味海鮮。最東邊，我在

東嶽泰山看過氣勢磅礴的日出。最西邊，我飽覽過「甲天下」的桂林山水，在一個陰雨天觀看唯美的「印象劉三姐」的表演。

現在回想起來，我在這些旅途中不但收穫了風景，還見識了形色的人，得到過不少陌生人的幫助。比如，在一次下飛機後，由於從機場前往市內的大巴沒有位置，飛機上鄰座大哥免費搭載了我一段路；在一趟火車上，有位鄰座少年聽到我丢失錢包，好心地提出借給我一些錢。

總的來看，「讀萬卷書不如行萬里路」的說法很有道理。對祖國的認知，的確是需要身臨其境才好。今時今日，越來越多香港青少年到神州大地旅行，甚至長期就讀就業，真是一件好事。某程度上，這些香港青少年也圓了周齡齡老師父母的教育夢。



▲在祖國的親身遊歷，就是認識祖國的最好辦法。

人性深處不滅的善良

青衣社區青年 楊晴



《追風箏的人》是美籍阿富汗裔作家卡勒德·胡賽尼的第一部小說，也是第一部由阿富汗裔作家創作的英文小說。小說以第一人稱講述了來自阿富汗首都喀布爾富人區的普什圖少年阿米爾和他的童年好友、父親的僕人哈桑之間的故事。故事的背景設定涵蓋了一系列複雜的歷史事件，其中包括阿富汗難民逃往巴基斯坦和美國等重要事件。小說前半部分的關鍵情節中，阿米爾未能保護哈桑免受暴力傷害，就此引出了整部小說所突出的「罪惡感」和「救贖」的主題；小說的後半部分則圍繞阿米爾在二十年後的贖罪歷程展開。

書中的哈桑對自己的身份地位有清晰的認知及強烈的階級觀念，這釀成了之後的悲劇。他基於自己僕人的身份，面對所有不公平對待，都是逆來順受。而阿米爾的惡，是他對哈桑「見死不救」，眼看着自己最忠實的僕人被侵犯，背叛了哈桑對他的忠心。然而，背叛了哈桑又逃往美國的阿米爾是一個罪大惡極之人嗎？

我覺得不然，因為他始終都保持着愧疚心，無法原諒自己當年對哈桑的背叛與自己懦弱的行為。由童年直到成人，

一直遭到良心的譴責。童年犯下的罪孽就像寄生蟲般，一直存在着他的身體裏。他內心因罪惡而形成的愧疚感，隔三岔五就作祟。因為阿米爾未贖其罪孽，深沉的痛苦一直都纏繞着他，以致他不願記起那沉鬱的過往，只想着逃避。

然而，面對着痛苦，少年阿米爾選擇逃避並不能阻止罪惡感的侵襲。後來，父親生前好友告訴阿米爾，哈桑的真正身份及其遺孤。阿米爾的第一反應，是強烈的逃避，不願相信。但到最後，阿米爾仍為了贖他與父親的罪，決定冒着失去現在一切的美好的風險，前往贖罪。

小說的這個結局加深了文

學現實性，亦更令讀者可以體會人性深處的始終不曾磨滅的善良。

風箏是整部作品的線索，象徵着阿米爾與哈桑之間的情誼。而放風箏與追風箏是兩種不同的命運。阿米爾看似掌管着他的命運，手中擁有很多，但內心空洞，盲目而迷惘，不知道自己下一步要做什麼。反觀哈桑，他認清自己的地位，知道自己無法掌握自己的命運，卻知道自己何去何從。

書中以阿米爾的角度作第一人稱，具體生動地描寫了他內心的複雜情感。這令人在看這本書的時候，更能感受到他的掙扎。縱然我們都沒有阿米爾的經歷，但情感上總會有大同小異之處。

正如作者在接受訪談時所言：「這部小說的主題是友誼、背叛、罪惡感、救贖，以及父子之間不太融洽的愛這些全世界通用的主題，並非阿富汗所特有的，因此小說才能夠跨越文化、種族、宗教和性別的差異，與各種不同背景的讀者都能產生共鳴。」

閱讀時，我總會一邊感到鬱悶沉重，一邊又會受到勉勵、燃起內心的希望。這也正是這本書的妙處和意義。

每個人心中的「英雄夢」

柴灣社區青年 莫凱琳

什麼是英雄？這是我讀過《射鵰英雄傳》後，想到的第一個問題。我們普遍認為，英雄是拯救蒼生，英雄是深明大義，英雄是勇敢堅決，英雄是重義守信。但《射鵰英雄傳》的主人公郭靖對自己的「英雄夢」漸漸有了懷疑——他成功報仇了，可是他看着周遭的戰亂不斷、生離死別，便開始反思：隨成吉思汗出征時，他做之事又與金兵有何分別？為了

報仇，有多少無辜百姓失了命，失了家呢？或許，每個人都會有過邪惡的想法，每個人也可能都有過這樣的經歷——以好的目的前進，後來回頭卻發現，事情走向了你最不想走到的結果。英雄不是神明，英雄也是血肉之軀，他有自己的慾，自己的私，而《射鵰英雄傳》教我明白：真正的英雄，是無論他心裏充斥過多少惡念，無論他曾經有做過什麼糊塗事，他從未放棄過自己崇高的理想和信念，並最終用生命選擇光明。

當洪七公與歐陽鋒在船上對戰時，歐陽鋒深陷火海，險些喪命，是洪七公把他救起，儘管歐陽鋒趁此機會重傷洪七公，他也從未後悔過自己救他之作為。歐陽克中了黃蓉懸崖之計，郭靖卻也盡力將他救起，儘管他痛恨歐陽克惡毒的心腸，歹毒的作為。



在寬懷中獲得堅韌

西灣河社區青年 顏順霖

《京華煙雲》是林語堂於1939年春至夏完成創作的一部長篇小說，講述了北平曾、姚、牛三大家族從1901年義和團運動到抗日戰爭三十多年間的悲歡離合和恩怨情仇，並穿插在袁世凱篡國、張勳復辟、直奉大戰、軍閥割據、五四運動、二戰爆發等歷史事件之間，全景式展現了近代中國社會風雲變幻的歷史風貌。

有栩栩如生的鮮明人物，有感天動地的淒美感情，有繁華如夢的京城往事，有美若天堂的蘇杭韻味，有質樸誠摯的人間實感，有扣人心弦的精彩記錄，有滿目瘡痍的中華大地，有戰火紛飛的動亂年代——透過這些，《京華煙雲》向我們展示了林語堂內心深處的人生哲學。

林語堂曾在這本書的序言中寫到「本書對現代中國人的生活，既非維護其完美，亦非揭發其罪惡。只是敘述當代中國男女如何成長，如何生活，如何愛，如何恨，如何爭吵，如何寬恕，如何受難，如何享樂，如何養成某些生活習慣，如何構成某些思維方式，尤其是在此謀事在人，成事在天的塵世生活裏，如何適應其生活環境而已。」

可是在我看來，牢牢的緊貼現實，才是這本書最大的亮點，因為這能讓我們設身處地去感受到當時那個年代的生活，能讓我們更容易理解書中蘊含的人生哲理，能讓我們更好的從中吸收一些東西。

而這本書中給我留下最深影響的莫過於「木蘭」這個奇女子了。無傲氣有傲骨，天資聰穎，「清煙竹韻，道法自然」說的就是木蘭了。在她小小的身軀裏，蘊含着巨大的勇氣與骨氣；積澱着醇

厚的文化與底蘊；相容着別樣的善良與包容；融合着深厚的感情與才情。在她身上你能看到容顏之美，聰慧之美，賢德之美，豁達包容之美，難怪人說「若為女兒身，必做木蘭也」呢！

《京華煙雲》這一部具有傳奇色彩的小說，給我留下了太過深刻的影像，讓我得到了許許多多的啟迪和感悟。正如林語堂的女兒林如斯所說「你一翻開來，起初覺得如波濤，然後覺得幽默，流動，其次覺得悲哀，最終覺得雷雨前之暗淡風雲，到收場雷聲震響，偉大壯麗，悠然而上，留給讀者細嚼餘味，忽恍然大悟何為人生，何為夢也……」

是啊，浮生如夢，忙忙碌碌走過這一生，像做了一場夢一樣，那麼虛無縹渺，那麼可望而不可即。所以說世間萬物都有其必須之規，善惡、美醜、榮辱、貴賤、生死、福禍，如朝夕來，夢碎但醒，皆為輪迴轉換，不可強求，亦難以迴避，所以在不幸面前，我們要勇敢承受命運之苦，在寬懷中獲得堅韌，在順應中求得把握，在承受中懂得釋然，在困境中找到真理。



找一首古詩來鼓勵自己

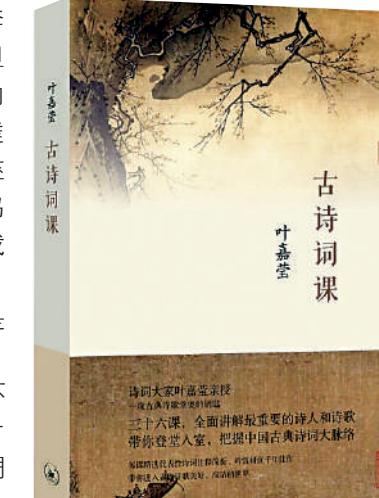
觀塘社區青年 郭泓林

一個人最好的生活狀態，就是每天多點學習，多點積累，多點時間看書、讀古詩，這便是葉嘉瑩的《古詩詞課》給我最深刻的啟示。

在科技進步一日千里的今天，在生活節奏越來越快的當下，我們為什麼要讀古詩詞？我想，越是這樣的時代，讀古詩詞越是寶貴。因為，它令我們受挫折時，不會垂頭喪氣，而是會被陸游《遊山西村》的「山重水復疑無路，柳暗花明又一村」所激勵；當陰雨不散，你不會只是抱怨，而是會想起李商隱《宿駱氏亭寄懷崔雍崔袞》的「秋陰不散霜飛晚，留得枯荷聽雨聲」的心境；當你去看波濤黃河，你會突然想起李白在《將進酒》中寫道「君不見黃河之水天上来，奔流到海不復回」的景色。

《古詩詞課》還令我明白了李白的價值。我喜歡李白的直白、坦率、真誠，從不在詩裏隱藏自己的追求與嚮往，他自信、勇敢、豁達——「天生我材必有用，千金散盡還復來」；他獨立、樂觀、不妥協——「安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏」。

李白不只是盛唐的符號，而是千百年來所有求而不得的自我，也許我們不能成為李白，但絲毫不妨礙我讀《古詩詞課》之中李白片段時，心還會澎湃，因為那是我們每個人心目中永垂不朽的英雄主



義，在一次看透生活背後中的真相時，依舊面對生活、熱愛生活。

如果說選一首古詩來鼓勵自己，我會選白居易的《大林寺桃花》。大約八一七年，當時任職江州司馬的白居易登上廬山香爐峰頂，在大林寺借宿間見眼前桃花，在貶謫中鼓起勇氣和信心，自勉道：「人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開。長恨春歸無覓處，不知轉入此中來。」

四月正是百花凋零的時候，但在這時桃花才盛放，轉念一想，其實在百花繚亂的三月，遊人如織、欣賞春光而山寺桃花含苞靜默、無人問津。大家同樣是花，為什麼有的花卻比別人領先一步？落後那個，難免會失望、會慌張、會否定自己，會想

自己是不是真的不行？但這時你要像山寺的桃花一樣怒放，堅定相信自己，是花終究會開。每個人都有不同的花期，不必因為別人比你提前擁有而焦慮，只要你願意，可以做雛菊、做荷花、做百合、做無名小花，相信自己，用力吸取陽光與水分，接下來便是等春風得意，等時間嘉許……

《古詩詞課》，值得一看。古詩詞裏的美永遠要用心感受體會，終有一天千百年前的心緒，會在某一天，也照進我們的古詩，而古今的人們，就在那裏交匯相擁。