



普出生活事

垂釣——隨心所欲的野趣

有這樣一句歇後語：姜太公釣魚——願者上鉤yuàn zhě shàng gōu。想必這一典故大家都耳熟能詳ěr shú néng xiáng。話說商周時期，有一個年過半百的人，名字叫做姜子牙，他希望得到文王的賞識，於是每日到岐山河邊用直鉤釣魚。偶然被文王撞見，文王驚覺這是一位奇人。於是邀請他一同回到西岐，扶持文王和武王二人的伐紂大業。

人們每每稱道姜子牙的時候，便會說起這一老生常談lǎo shēng cháng tán的垂釣故事。想要釣魚卻選用直鉤，拿着釣具卻期待魚兒願者上鉤。其實，這也是中國人垂釣的樂趣之一。垂釣之目的，不在於獲得盤滿鉢滿的魚，而在於釣魚過程中的那份心情。萬籟無聲wàn lǎi wú shēng的時刻，靜坐在水邊，凝神等候，可以思考人生，也可以暫時忘卻一切煩惱，只是坐着，目不轉睛mù bù zhuǎn jīng地盯着水面浮標，等候魚兒上鉤。等到魚兒咬了魚餌，浮標抖動，伺機揚起釣竿，有時候揚竿講究快準狠，有時候卻又要小心翼翼地xiǎo xīn yì yì地拉到水邊再立馬拉出。這是根據魚兒的大小、品種等因素來決定的。當然，垂釣的時候，想要魚兒上鉤，需要爐火純青lú huǒ chún qīng的技術，也需要天時地利人和的運氣。垂釣的人費盡周折fèi jìn zhōu shé，倘若運氣不好，或是水流太急，是怎麼也遇不上魚兒咬鉤的。



▲垂釣講究的是野趣，而所謂野趣便是隨心所欲的樂趣。

◀姜太公釣魚——願者上鉤是千古美談。

不以收穫論成敗

垂釣這件事，講究的是野趣。所謂野趣便是隨心所欲suí xīn suǒ yù的樂趣。垂釣者不是捕魚者，不以收穫多少來論成功，不以魚兒品種貴賤來論心情好壞。縱使是垂釣一整天也一無所獲，恐怕得了閒暇後，還是會背起釣具再去釣魚。其中趣味，不止萬千。首先，釣魚是釋放壓力的好方式，現代生活壓力很大，周末或是閒暇時，親近大自然，呼吸新鮮空氣，放鬆精神，汲取能量。其次，釣魚是尋找志同道合zhì tóng dào hé好友的好時機，喜歡釣魚的人聚集在一起，有

了一個相同的愛好。所謂物以類聚wù yǐ lèi jù，人以群分，釣友們能夠形成一個良性的愛好圈子。其三，釣魚讓人在大自然中獲得寧靜的慰藉。拋開世俗紛爭，安靜地看着波光粼粼bō guāng lín lín的水面，心情自然愉悅，形成隨遇而安suí yù ér ān的心境。

垂釣的野趣不勝枚舉bù shèng méi jǔ，在陽光正好的時候，於水邊尋一處樹蔭，帶上家人，一起體會這一樂趣吧！不止是垂釣有趣，看人釣魚也不失為一種趣味，和家人一起，看看湖光山色，聞聞青草花香。

GAPSK語文推廣委員會

	粵語	普通話／拼音
1	願者上鉤	yuàn zhě shàng gōu
2	耳熟能詳	ěr shú néng xiáng
3	老生常談	lǎo shēng cháng tán
4	萬籟無聲	wàn lǎi wú shēng
5	目不轉睛	mù bù zhuǎn jīng
6	小心翼翼	xiǎo xīn yì yì
7	爐火純青	lú huǒ chún qīng
8	費盡周折	fèi jìn zhōu shé
9	隨心所欲	suí xīn suǒ yù
10	志同道合	zhì tóng dào hé
11	物以類聚	wù yǐ lèi jù
12	波光粼粼	bō guāng lín lín
13	隨遇而安	suí yù ér ān
14	不勝枚舉	bù shèng méi jǔ



膾炙人口的《唐詩三百首》

唐朝（618-907）二百九十年間，為我國詩歌發展的黃金時代。詩壇上雲蒸霞蔚，名家輩出。清代康熙（1662-1722）年間編纂的《全唐詩》，收錄二千二百多詩人的作品四萬八千餘首，再加《全唐詩補選》、《補全唐詩》、《全唐詩續補遺》以及敦煌殘卷所存的，數量多達五萬首。卷帙浩繁，自然誦讀不易，所以在唐天寶（742-755）年間開始，就不斷有人為唐詩進行選編。據孫琴安（1949-）《唐詩選本六種提要·自序》指出，唐詩選本經大量散佚，至今尚存三百餘種。當中最流行而家傳戶曉的，要算無錫孫洙（1711-1778）號蘅塘退士所輯七十七位詩人三百一十首的《唐詩三百首》了。

古今詩法 盡在其中

三百一十首詩比之五萬首作品固然是極少數，選出來的作品是否能反映、照顧全局，自然有待商榷。但整體而論，選材都是上好作品。這些詩，時間上縱貫四唐，而以盛唐、中唐為主，佔總數百分之七十以上。內容上，寫事則唐代社會生活（如杜甫《兵車行》、

張祜《集靈臺二首》），具見梗概；寫景則大至名川（如王維《漢江臨眺》）、大嶽（如杜甫《望嶽》），雄邊（如李頎《古從軍行》）、雪海（如岑參《白雪歌送武判官歸京》），小至山居（如常建《宿王昌齡隱居》）、驛樓（如許渾《秋日赴闕題潼關驛樓》），孤樹（如杜甫《古柏行》）、閨琴（如李頎《琴歌》），都形象鮮明；寫情則喜（如杜甫《聞官軍收河南河北》）、樂（如孟浩然《過故人莊》）、悲（如元稹《遣悲懷三首》）、哀（如李商隱《錦瑟》）、怨（如杜荀鶴《春宮怨》）、恨（如白居易《長恨歌》），以至懷古（如劉長卿《長沙過賈誼宅》）、傷今（如杜甫《春望》），無不細緻言傳；寫理則開學養正，啟導人生（如王維《酬張少府》、孟郊《遊子吟》），最足影響後代，彰示來世。風格上包含婉曲含蓄（如朱慶餘《閨意（近試上張水部）》）、流麗清新（如李白《長幹行》）、幽深淡遠（如邱為《尋西山隱者不遇》）、質樸流暢（如李益《喜見外弟又言別》）、豪放剛健（如祖詠《望廬山》）、慷慨激昂（如高適《燕歌行》），以至於輕靈纖縷（如李商隱

《為有》）等多種。作法上有法度森嚴的（如杜甫《登高》），有似散實嚴的（如僧皎然《尋陸鴻漸不遇》），有不可捉摸的（如李白《夢遊天姥吟留別》），有似無法而法在其中的（如李益《江南曲》），讀者如能旁通搜索，舉一反三，則古今詩法，盡在其中矣。

文學藝術的最高境界，是令人情靈搖盪，在不自覺間提升自我。三百多首唐詩自有本身攝人的藝術力量，讀者由欣賞而感悟而改善氣質，可說其妙無窮。

童蒙者亦得與聞香氣

前人說讀《論語》讀得一章便得一章，讀得一句便得一句，其實，讀唐詩也如是——只要口誦心惟，有所體悟，讀得一首便得一首，其妙處如入圓圃，才高者固可含英咀華，童蒙者亦得與聞香氣，擷拾花草。

詩是最精煉的語言，一首短短的絕句，也有起承轉合之妙（例如王昌齡《閨怨》），更何況是長篇巨製的古體（例如李白《將進酒》、杜甫《丹青引贈曹將軍霸》、白居易《長恨歌》等），那些總分述、伏筆照應、

記敘中抒情、抒情中說理等等的手法，無不可轉到其文學創作上。

三百首的題材是那樣廣泛，無論是反映政治矛盾（如李白《蜀道難》、杜甫《麗人行》）、邊塞軍事（如岑參《輪臺歌奉送封大夫出師西征》、張喬《書邊事》）、宮閨婦怨（如薛逢《宮詞》、金昌緒《春怨》）、隱逸生活（如孟浩然《夏日南亭懷辛大》、王維《輞川閒居贈裴秀才迪》）、酬酢應制（如王維《奉和聖制從蓬萊向興慶閣道中留春雨中春望之作應制》、劉長卿《送上人》）、宦海升沉（如駱賓王《在獄詠蟬》、李頎《送陳章甫》）等，詩人的觸覺都非常敏銳而深刻。讀者如能逐步細讀全書，重組每首詩聚焦的圖像與情感，自然能加深對唐代文化與社會面貌的認識。這種認識不斷加深，才談得上真正熱愛祖國、熱愛傳統。

陳樹渠紀念中學校長、教育局中小學中國語文課程專責委員會（加強中國文學及文化）主席 招祥麒博士

讀經典·學名句

校服的自述

我是一套校服，今天要和主人分離，回想過去我們一起生活，別有一番體會。

我是一套充滿活力的運動校服。我的V形領上身衫是由金燦燦的黃色、純樸的白色和勾出線條的黑色組合而成的。用料既輕薄又有彈性，用來做運動和出席課外活動，真的非常舒適和方便。

我的下身是極容易配搭的黑色長褲，褲身寬鬆，褲腳側邊有一條可調整鬆緊的拉鏈，方便穿著和活動自如。

今天，我的主人很細心地將我摺好放在透明的膠袋裏，然後依依不捨地將我交給了她的媽媽，她媽媽說：「我一會兒會送給鄰舍的孫女。」剎那間，我的內心有一萬個不捨得，腦海又浮現出一幕幕與一心的回憶……

我和一心已相識三年，當初認識她是在一間校服商的店舖內，店員將我從一格櫃內取出，然後將透明包裝紙打開，再將

我取出放上一個看來斯斯文文的女孩肩膀上，跟着，女孩的媽媽說：「一心，你再拿去鏡子面前配上看一看。」那是我第一次與一心緊貼地在一起，心情既興奮又緊張。當時，一心對鏡微微一笑，看來既善良又可愛。那刻，我心想：「為這個小主人服務，應該不錯吧！」她媽媽在一心點頭示意下，就帶我一起回家了。

一心穿著我參與了許多不同的活動，令我們留下了不少難忘的回憶。有一次，一心高興興地穿上了我，參加學校的運動會，會場出現了四色陣營，當時我有點驚訝，因為眼前看見四色遍半個運動場，包括：紅、黃、藍和綠，代表四社的啦啦隊，他們都陣營鼎盛，高呼各自支持的運動健兒。一心穿著我一邊跳起，一邊高呼：「黃社叻！黃社叻！黃社一決勝！」那刻，我發現一心原來也有活潑好動的一面。我和一心和整個黃社啦啦隊發揮了團體精神，

經過半天的吶喊努力，當天我們拿到了四社啦啦隊之冠，那張抱着金光閃閃的獎盃相片仍放在一心的書桌上。

另一次，一心穿上我出席了學校舉辦的海洋公園一日遊。當日出席的學生來自多所中學，園內人山人海，非常擁擠。學校的社工將同學們分成多組，跟隨導賞員介紹園內的保育計劃及設施，之後再讓同學們自行組隊及自由活動。一心的組員因為排隊與吉祥物拍照等候太久，突然改變主意，去了附近玩機動遊戲，他們一時興高采烈而忘了回來找回一心。一心拍照完了，等了一段時間仍未見組員，內心非常焦急，她雙手緊緊地抓着我的身軀，雙眼左看右看，後來低頭望了我的身軀一眼，便靈機一觸，立刻抬頭環顧四周，看看有沒有人跟自己穿一樣的運動校服，過了一會，一心看到了幾位穿著同樣運動服的同學在小食亭旁聚集，於是立刻前去會合。

那時，我想，幸好有我代表一心學校，以校服作為辨識，令一心可以順利歸隊，避免走失，我的服務在那刻發揮了重要一職呢！

歲月的相處，我和一心已建立了友誼，我陪伴一心參與了不少課外活動，穿著學校運動服不但可以表現團隊精神，還可以令學生感到被守護的作用。另外，在學習不同課外知識和參與活動時，穿上校服可令來自不同背景的學生都有平等機會接受教育和課外體驗。

轉眼間，一心已高大了不少，我的尺寸已不適合她再穿著了，雖然我們都不想與對方分離，但為了一心能有一套更合身的運動校服，我只好遵從她媽媽的建議前往她鄰舍姊妹的家，繼續為小師妹服務和作伴吧！

寶安商會王少清中學 5D 文頌元

簡評：這是今年文憑試中文作文題之一，同事說很多考生沒有寫校服的特色，故失分不少。又有摘星的考生說，這題的重點是與主人「一起生活」。這兩點同學都做到了。有文若此，何患不能摘星？自述可以記敘、抒情、描寫、論說。
寶安商會王少清中學中文科教師朱啟章



學生園地