



▲《足球教練》呈現驚心動魄的球賽場面。



▲《足球教練》以荒誕手法講述一個足球隊的故事。

### 《足球教練》外行領導內行

體育類美劇《足球教練》採用了歸謬類戲劇特點，就是首先通過邏輯設定出一種和現實相反且極度荒唐，但符合劇中邏輯的設定。比如說讓美式橄欖球的美國教練泰德·拉索到英超球隊里士滿擔任教練，充滿了外行領導內行的荒誕。這看似荒唐的設定，卻很尊重足球專業。故事起因是俱樂部的前任老闆因為出軌被迫離開，所有的大權都落到了對體育毫無興趣的俱樂部老闆娘身上。為了報復丈夫，她打算徹底讓里士滿球隊變成英超的笑話，所以才聘請了美式橄欖球教練。

劇中展示球隊驚心動魄的比賽場景，還揭示了觀眾甚少關注，卻能影響球隊表現的球隊管理和運營細節。為了令觀眾沉浸式感受英超球隊的台前幕後，劇組也用了比較多的擬態鏡頭和主觀鏡頭以增強代入感。

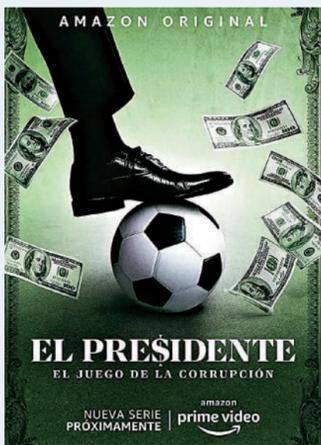
播映年份：2020

### 《主席》透視足球圈

《主席》是根據國際足聯（FIFA）2015年醜聞改編的電視劇，只有八集。該劇也是採用同樣的方式，以一個智利足球的三流俱樂部主席Jadue的視角，採取邏輯補全的方式，在戲劇邏輯合理的情況下，讓一個局外的小人物，成為前國際足聯第一副主席、阿根廷足協主席胡利奧·格隆多納的手下，搖身一變成為1.5億美元驚天賄賂賭球案的關鍵人物。

劇集從一個協會和管理層的角度，多主線多視角帶領觀眾審視職業足球台前幕後的陰暗面。

播映年份：2020



▲劇集《主席》主要講述職業足球台前幕後的陰暗面。

世界盃的號角吹響了，讀者可能也和筆者一樣守在屏幕前，倒著時差看卡塔爾世界盃的直播。今屆出現了不少令人意外的比賽結果，譬如沙特阿拉伯擊敗阿根廷、日本隊戰勝德國隊、韓國戰勝葡萄牙……各國球隊之間反覆爭奪，勝負未料，觀眾如同觀看一場緊張刺激的足球大戰。事實上，有不少電視劇以足球為主題，呈現場內外故事。今期「東西影畫」，筆者就為讀者介紹近年播出的四部足球題材的佳電視劇。

葛若凡



▲《老将新生》以足球名将一夜失業來展開故事。

# 戲裏戲外足球熱



▲《超熱血！不良少年足球部》改編自真實足球運動員的經歷。

### 《超熱血！不良少年足球部》真人真事

這部劇改編自日本知名世界盃球員岡野雅行的真實經歷。故事講述主人公如何從一個高中時期的不良少年，成長為一代「黃金射門」，從而令日本國民實現了數十載世界盃美夢。

劇集取材自真人真事，沒有將足球英雄美化成神，十分寫實地呈現了上世紀八十年代日本處於經濟高速發展下，青少年的成長環境。主人公的很多想法，都反映了當時年輕人的心聲，展示了熱愛足球運動青少年在奮鬥路上的迷惘和奮鬥。其中令人感動的地方是，讓觀眾感受到一個原本陷入歧途的少年，如何一步步走上當時不被人理解的足球之路。

播映年份：2018



▲《老将新生》主人公由足球運動員轉行做經紀人，呈現身份轉變。

### 《老将新生》退役路漫漫

《老将新生》是一部典型的體育類日劇，採用了日劇慣見的「悲愴式喜劇」模式。劇集開端主角就陷入慘境，主角新町亮太郎（綾野剛飾）5歲就開始學習足球，曾出戰大大小小國際賽事，其所在俱樂部卻因為投資方認為經營慘淡而解散。37歲備受粉絲和球迷喜愛的足球名將一夜失業，來到經紀公司門口跪地求職，老闆勉強答應讓他擔任實習經紀人。由此男主角身份發生轉變，開始了正式的經紀人生涯。

劇中並沒有出現太多驚險刺激的劇情，而是用一位退役球員再就業的方式，引導觀眾感受體壇名將背後的艱辛，以及投資方、俱樂部、職業經紀人和運動員之間微妙的關係。對於運動員來說，37歲就面臨退休，陷入了比別人更大的中年危機，這種設定必然會強化戲劇衝突，令反轉和懸念都顯得「理所當然」。因為，對於一個除了足球什麼都不會的老運動員新町亮太郎來說，一切都充滿了未知數……

播映年份：2022

### 傳遞體育精神

這四部劇以寫實的視角，使用各種擬真的鏡頭，為觀眾展現了世界體壇特別是職業足球行業的方方面面。無論大環境如何變化，就算現實的國際足球環境像《主席》那般充滿荒謬，青年人也可以像《超熱血！不良少年足球部》那樣，一步步用自己的實力實現自己的夢想，又或者身陷中年危機的人們，也可向《老将新生》中的退役運動員取經，縱使身處人生低谷，也能勇於面對失敗和挫折，重新找到自己的價值；亦可如《足球教練》再次成為世界的焦點，為自己以及其他年輕人指引前路。這些，也正是足球運動所要傳遞的體育精神。

## 動漫裏的足球故事

### 激情洋溢

四年一度的世界盃足球賽正在如火如荼地進行。綠茵場上搏殺忙，動漫世界亦有足球的熱血和高光時刻。今屆世界盃，日本擊敗德國、西班牙，闖入16強，此情此景，一眾動漫迷難免會想到，日本於上世紀八十年代播出的經典動漫作品《足球小将》，故事中的小將們，由世少盃踢到奧運會，部分情節，還與現實世界中日本隊戰勝德國隊，有所呼應。

無獨有偶，另一部讓觀眾感到動漫照射到現實的是《藍色監獄》。這部發表於2018年的日本動漫，主要講述日本足球聯盟為了在2022年拿

下世界盃冠軍，決定發起「藍色監獄計劃」，在300名優秀高中生球員中選出優秀前鋒，然後在名為「藍色監獄」的建築內進行殘酷的閉門訓練。由此對照日本隊今次的表現，莫不是真的有「藍色監獄」的存在？

縱觀其他日本的足球主題動漫作品，諸如《閃電11人》《足球風雲》《足球騎士》《向銀河開球》等，熱血、青春、夢想是不變的故事基調。

反觀中國拍攝的足球主題動漫片，可感受到製作方以多元化敘事手法講述足球故事的誠意。《街頭足球》講述一班少年，如何實現他們在街頭舉辦世界盃的想法，想法足夠大膽，實踐夢想的過程中，少年們堅定

信念，終於扭轉了一些世俗看法。

足球在中國古代被稱為蹴鞠，國產動畫片《宋代足球小将》講述了一個發生在宋代的蹴鞠故事，少年人苦練球技，為的是粉碎奸人陰謀。過程中呈現的是家國情懷和民族情義，中

華蹴鞠文化得以傳遍天下。

足球運動作品還能如何拓展？國產原創動畫片《極限足球》將足球運動與時下流行的跑酷、極限運動相結合，亦收穫了一班年輕觀眾的關注。



▲日本動漫《足球小将》劇照。

## 粵劇《新胡不歸》明年2月西九開鑼

【大公報訊】記者溫穎芝報道：粵劇《胡不歸》為經典劇目，班主彭美施（施姐）將打造《新胡不歸》，於2023年2月7日至8日在西九戲曲中心演出兩場，並由王

志良配搭新生代花旦梁非同。《新胡不歸》亦是向陳寶珠、蕭芳芳主演的電影《七彩胡不歸》致敬的作品。

昨日在記者會上，班主兼總策劃施姐表示特別邀請到粵劇藝術家尹飛燕（燕姐）擔任《新胡不歸》的藝術總監，親身指導兩位有潛質的後輩。施姐說：「以前我喜歡看寶珠姐和芳芳姐還有（薛）家燕姐當年合演的《七彩胡不歸》，今天終於可以將它從電影世界搬上粵劇舞台，雖然壓力好大，但兩位新生代演員勇於嘗試，加上燕姐指導，喜見薪火相傳。」

燕姐當年入行不久，便有機會在《七彩胡不歸》中擔任芳芳姐的幕後代唱，今次令她勾起不少回憶。她表示，兩位演員以武打見稱，在文唱戲方面要下苦功。燕姐又認為演文戲其實更辛苦。

王志良與梁非同承認今次演出有很大壓力，現在他們要努力練熟歌曲。梁非同表示演武打戲可以動練，但演文戲要有人生歷練，不能光靠練習，故難度更大，並說：

「《胡不歸》是經典，而電影《七彩胡不歸》十分賣座，所以是雙重經典，今次我抱着敬畏的心去做。」王志良表示當年寶珠姐在片中演文萍生外形英俊，舉止瀟灑，他說：「我很欣賞，見到寶珠姐都暈了。」

陳寶珠、蕭芳芳及薛家燕是電影《七彩胡不歸》的主角，三人昨日以不同方式支持施姐。在片中反串飾演文萍生的寶珠姐以口訊留言：「多謝彭美施，我哋都好開心睇到一個新嘅《胡不歸》作品，Thank You！」飾演趙馨娘的蕭芳芳則以短訊文字寫上：「厲害了彭美施，又是出品人又總策劃，恭喜賀喜，好感動……」另外，薛家燕拍短片細訴當年飾演春桃的感受，說：「當年和寶珠及芳芳合演《七彩胡不歸》，我演春桃都有得發揮，該片亦好賣座。今次我知道是向我們（演的）《七彩胡不歸》致敬，非常之感激。文武生王志良與花旦梁非同兩位都好優秀，今次肩負傳承責任，真係好值得我哋支持，再次預祝成功！」



▲施明已接受腦部手術，現時仍然昏迷。資料圖片

## 施明頭部受創留醫ICU

【大公報訊】藝人施明日前在家中發生意外，頭部重創入院，需緊急接受開腦手術。目前她在深切治療部（ICU），仍處昏迷狀態。

據知，施明早前忙於就家中漏水問題打官司，疑壓力太大，上周五（12月2日）在家中不慎跌倒，頭部着地。經醫生檢查後，認為施明情況嚴重，必須緊急進行開腦手術。而手術順利完成，但施明至今仍然昏迷。12

月5日是施明71歲生日，原定設壽宴慶祝，豈料在生日前發生意外。施明長子李泳漢表示未來數天是關鍵期，希望母親大步邁過。

施明幼子李泳豪指媽媽已接受腦部手術，這是她的私隱，所以待媽媽清醒之後，由她親自講病情比較好。媽媽現已度過危險期，但仍未清醒，目前在觀察中。他與爸爸有跟醫生聯絡，但暫時不能到醫院探望媽媽。



▲王志良（左起）、尹飛燕與梁非同出席記者會。