

足球與電影

堂中國男足前主教練李鐵卻因貪腐「進囚」了。土壤貧瘠，也就難以有熱血足球影視出產。

回想起來，這些年影響最廣泛的足球影片，在香港當屬《少林足球》，在內地當屬張豐毅、陳佩斯的《京都球俠》。後者比前者要早十多年，在內容上亦諸多相似。《京都球俠》故事背景在清末，亦是一群身懷絕技的江湖怪才，組團打敗了西洋聯隊，還穿插了許多市井風情、官場黑惡，是一部絕佳的黑色幽默片。當然，與真正的足球就未免距離遠了些。

若說到感動，則當屬韓國電影《赤腳夢想》。該片根據金信煥帶領一群連鞋子都沒有的東帝汶孩子不懈努力，「草根逆襲」在國際比賽奪冠的真實故事改編。聯想到今年八月廣東省運會青少年足球賽「神奇逆轉」的「假球風波」，這「逆襲」與「逆轉」，正是拚搏奮鬥與弄虚作假的鮮明對比。如果從小就跑偏了方向，將來只會又是一部「鬧劇」。



瓜園蓬山
gardenermarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報

多出來的時間

晚上原本有個活動要參加，但提前半天得到通知，活動臨時取消。原本安排得幾乎密不透風的日程，突然多出一個空檔讓自己得以喘息。雖然理性告訴我，這時間本來就是我自己的，但感性還是抑制不住地升起一絲喜悅，整個人心情都明亮了起來，走在街上步履也輕快許多，彷彿這個屬於自己的夜晚是「多出來的時間」。這感性蓋過理性的竊喜似曾相識，像極了在久未穿過的外套裏意外翻出一張百元大鈔，也像極了收到政府寄來的退稅支票，雖然本來都是自己的東西，但「失而復得」的確確放大了其中的快樂。

平日裏與工作、生活緊密相關的事情，都已經寫在智能手機的行事曆裏，雖然工工整整分門別類，但一眼望去，寫着的要麼是「不去不行」，要麼是「非做不可」。今晚的行事曆上空出一塊，有了「多出來的時間」，自然就可以去做一些不在計劃內的事情——眼前，是每天都經過的

岔路，但平日都步履匆匆，要麼去公司上班，要麼去地鐵站回家，此前也曾扭頭看看，發現橫街裏各種各樣店舖的招牌頗為吸引，也曾想過「搵日」去逛逛。但「搵日」就跟「得閒飲茶」的「得閒」一樣，看似隨時可以，實際卻遙遙無期，永遠都有必須趕往的地方，永遠都有更重要的事情。

不如就今天吧！信步而前，奶茶舖、台灣菜、潮州打冷……家家都令人垂涎欲滴，舖舖都讓人想大買特買。轉角，一個不大的門面，竟然還有一間書店。口腹之慾和精神食糧都可以在這裏獲得滿足，真是萬物可愛。果然，是要先有「閒情」才會再有「逸致」。



大川集利貞
逢周一、三見報

最暖羊蠍子

大雪的苦，羊肉來補。在最天寒地凍的時候，一鍋暖暖的羊蠍子，能忘記所有的愁。

一直覺得，羊蠍子是最「老北京」的代表，就像書中提刀行走江湖的好漢，外表粗糙內心細膩，鬍茬勾勒出前半生的迷，結果他往往是把杯中酒一口乾掉，盡在不言中。哪怕時至今日，在北京吃羊蠍子，都是最家常的館子最接地氣的樣子，沒有包間雅座，呼呼的寒風中，甚至能聽到隔壁桌的驚天八卦，再配上汩汩熱氣，好生動的人間煙火。

羊蠍子，就是餐桌上最詳實的解剖學。一隻羊剔除了肉，等羊排羊腩都各司其職之後剩下的那一條骨架，以背部的脊骨為主，上連脖頸，下至羊尾，着實沒什麼肉，卻能吃到滿整裏別有洞天的深意，原本是平民的快樂，誰想到物質富足、幾個輪迴之後，人們又一次思念起了「嘍」的快樂。

一鍋羊蠍子，用老湯盛上來，微微帶着些辣。吃這道菜，沒有一秒是優雅的，這才有人說，要把羊蠍子留給跟最愛的人吃，兩個人都見識過彼此最「齜牙咧嘴」的樣子，往後的人生，就可以坦誠地相濡以沫了。說來確實，飛機翅、羊拐骨，哪一塊不用手掰？要想吃到肉，就得親身去「肉搏」，不搏你就什麼都吃不到了，無路可走的路，就要走得瀟灑一點。狠狠掰開，細細挑肉，最後順着縫吸溜出骨髓，羊肉嫩得酥爛，骨髓香得結結實實，用舌頭一抵，統統化在了嘴裏。吃着吃着，經常是沒吃幾塊，桌子旁邊就已經壘起了小山高，這時候涮菜就出場了，豆皮、寬粉、大白菜，還有北方人一直不離不棄的凍豆腐，在集齊了精華的湯汁裏走過路過，沸騰之後，都是熱熱鬧鬧卻又感人的味道。

所以，也請你記住，那些在大雪裏跟你一起掰過羊蠍子的人吧！



食色判答
逢周二、三、四見報

雖遲但到

的魔力，而這種魔力常無法用文字描述。「遲到」變成「雖遲但到」，雖未改變遲到之本質，卻生出克服困難、使命必達的壯烈感。其來源則是世間那些叫人感動的「雖遲但到」。

我曾讀到，有一對老夫婦風燭殘年，打工賺錢，歷經艱辛，連本帶息替故去的兒子還清了生前債務。於債主而言，這筆還款已是「遲到」，卻更讓人起敬，因為其中浸潤了信諾的精神。還有敬業的警察追蹤兇手十餘載，搭上畢



知見錄 胡一峰
逢周一、三、五見報

拒絕打賞

是全程關閉打賞通道，不要粉絲刷禮物，只為與粉絲好好聊天。

在中國文學史上，西晉文學家潘岳（字安仁）算是最早有「粉絲打賞」的名士之一。《世說新語》記載「潘岳妙有姿容，好神情。少時挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈之」，以至於「安仁至美，每行，老嫗以果擲之滿車」（《語林》）。連老婦人都為之着迷，拿水果往車裏丟，想必潘岳是比較受用的。沒有對比就沒有傷害，與潘岳同時代的文學家張孟陽因為「至醜，每



樸散為器 馮愛枝
逢周三見報

演員角色相配襯

者風範。康熙幼年繼位，《天》劇故事開始的時候他仍是廿多歲的青年人。靳輔與陳潢策劃大量工程整治黃河，需費浩大，康熙於是向孝莊太皇太后游說動用「內庫」的錢治河，他就像小孫兒向祖母要糖一樣說：「能否再多給一點？」羅晉表達氣魄和理想之餘，亦能展現一種純真可愛的形象。康熙於壽宴與臣子高士奇一同唱崑曲，顯然是加工的戲劇效果，透過歌樂同歡，君臣共聚，藉此籠絡人心，同時亦讓演員發揮



文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

《安魂曲》

於對角線構圖。除了鮮明的布局特徵，凡·德·維登還利用廊柱將七個內容迥異的聖禮巧妙分隔開，畫中人的大小不一——中間畫板中出現的基督和聖母等幾位主人公的比例要遠遠大於兩側七聖禮中的人物，這一凸顯主次尊卑的處理方式也讓前來教堂的信眾得以一目了然。此外，北方文藝復興畫中對建築、人物服飾及神態等細節極盡精緻的刻畫也在此作展露無疑。雖非處於同一時代，莫扎特未完成《安魂曲》卻完美契合祭壇畫正中的基督受難主題。

「碟中畫」《安魂曲》／《七聖禮祭壇畫》



藝加之言 王加
微信公眾號：Jia_artscolumn
逢周三見報

做減法

坐到嘉賓席位上的時候，都還沒有弄清活動的「精要之義」在什麼地方。如果當真如此，還不如靜下心來在自己「守土有責」的領域，搞一些貼地的調研和學習，或許發揮的作用更大，也有價值。

由此，我想到自己。做事情，交朋友，也應如此，有時候還是要做點減法的。不是消極被動，也不是躺平擺爛，而是明白自己的精力有限，與其看起來和誰都熟絡、關係網廣闊，倒不如沉下心思做成、做好一兩件或許並不驚天動地、但

能讓自己精神富足的事情，也不如走心地交往幾個情投意合、彼此尊重、休戚與共的知己。這或許是一種成年的天真，但我寧願一直都有，「一蓑煙雨任平生」，「也無風雨也無晴」。



負喧集 趙陽
jackeyzhao2018@gmail.com
逢周一、三見報