

採訪手記

# 100%專注 捕捉每個關鍵時刻

美國資深體育記者禾爾在採訪世界盃期間不幸離世，令很多同業深感震驚和惋惜。採訪世界盃看似一件令人羨慕的工作，但實際上對記者心理及體力負擔十分沉重，記者跟一位來自哈薩克的攝影記者Umarov談過，第二次來到世界盃現場的他亦認為今屆工作特別辛苦。

球迷們能夠欣賞到日本隊「1.88毫米奇跡」一刻、美國伊朗球員賽後「大和解」等珍貴畫面，全賴一眾世界盃攝影大哥的高超技巧和全神貫注的捕捉，Umarov表示很多朋友都羨慕他可以身處世界盃現場，甚至能在草地上欣賞球星們的演出，但實際上他連一場完整賽事都沒看過：「作為攝影師我們只能通過相機上的

小小觀景器看比賽，需要百分百專注以免錯過關鍵時刻，即使球賽停頓我們也要拍看台上的球迷，最多只是偶爾在球場上的大屏幕看球賽。」

今屆世界盃球場位置相當集中，球迷史上首次可以一日內看兩場世界盃比賽，不過「雙料娛樂」亦意味著媒體的工作壓力更加沉重，Umarov手中20多張傳媒票正是他的勞動「戰利品」：「小組賽及16強賽最辛苦，一天工作12小時是基本，大概凌晨兩、三點回酒店後睡幾個小時又要起來去球場，現在是網絡媒體的時代，新聞更新沒時間限制，由拍攝修圖到上傳都需要在短時間內完成，試過一天內喝了8杯咖啡提神。」

有時抽不到傳媒票，Umarov還

要一早到傳媒中心報名排後補名額，拖着幾十公斤、價錢十幾萬起跳的器材到處走，對體力和精神負擔都很大，Umarov笑稱幸好自己只有30多

歲還撐得住，而且採訪世界盃再累也是快樂著：「我自己本身很喜歡足球，拍攝世界盃可說是夢想中的工作，好照片可以讓那些動人時刻永遠

保留，讓這些故事流傳後世，是會讓人上癮的工作，只要給我記者證，無論來多少次我都願意。」

大公報特派記者 郭正謙



攝影記者拍攝到好照片可以讓那些動人時刻永遠保留。大公報特派記者郭正謙攝



攝影記者Umarov認為今屆世盃工作特別辛苦。大公報特派記者郭正謙攝

## 克羅地亞門將接連揚威十二碼大戰

# 利華高域「0.2秒決定」致勝關鍵

「0.2秒決定勝負！說的是「格仔軍團」克羅地亞門將利華高域，瞬息之間作出準確判斷，在世界盃16及8強兩場互射12碼大戰，這名新救極刑專家全靠3招——耐性、橫跨步及撲救角度，在這場最殘酷對決中令處於弱勢的守門員變成贏家。」

大公報記者 黃智佳

### 世盃熱話

12碼射門球速約每小時112公里，換言之主射到皮球入網不用1秒，而統計世盃，極刑中鵠率達70%左右。然而，利華高域先後對日本及巴西4輪互射12碼，成功救出一半，率「格仔軍團」驚險過關，同時繼德國的東尼舒密加、阿根廷的哥高查、克羅地亞前輩蘇巴錫之後，第4名在單屆決賽周能4救極刑的門將。

利華高域在上述兩戰撲救成功率高達5成之餘，世盃前職業生涯54次面對12碼成功救出14球，證明成功並非僥倖。這名27歲門將坦言：「如果要講我做了什麼，便是從偶像蘇巴錫身上偷師，以及賽前好好研究對手的習慣。」

### 射「掛網波」有利有弊

不過，利華高域沒有說的，還有變成「救12碼專家」的3大秘技。美國籍的前職業門將比祖斯基分析，這名薩格勒布戴拿模鋼門在操刀一方起腳之際，0.2秒內的動作才是關鍵：「要救極刑，門將只有0.1秒看射門來勢，然後0.1秒作出反應。利華高域勝在夠冷靜，無論對手做出任何動作都保持耐性，絕不被敵軍欺騙提早移動。」

比祖斯基續道：「對手起腳時，利華高域仔細觀察對方腿部預測射門方向，然後一腳橫

跨步飛身撲救。這跨步一定要力量十足，才可以撲到柱邊之餘，力更從腳運到手部擋出來球。」至於起跳角度，他指出：「此子會在龍門中間橫向飛撲，以便應付中腰波和地波，同時腳要留在白界線起跳也好，仍會稍稍向前撲，縮短救球距離。」

說到這裏，大家可能想到龍門上方3分1區域便是利華高域的「罩門」，但比祖斯基提醒「賭得大，輸得亦大」：「統計上，如果你抽「掛網波」，入網機會可謂百分之一百。不過，過去世盃互射12碼階段有14球中楣或高出，相信大家都記得94年決賽意大利名宿巴治奧與宴客這經典一幕吧。」



巴西的馬昆奴斯（後）射失後，克羅地亞獲勝。路透社

克羅地亞門將利華高域

### 世盃一炮而紅鋼門

球員	出生日期	國籍	爆紅世盃年份	成績
哥高查	1963年10月17日	阿根廷	1990年	亞軍
甘波斯	1966年10月15日	墨西哥	1994年	16強
拉維利	1959年8月13日	瑞典	1994年	季軍
巴夫斯	1971年6月28日	法國	1998年	冠軍

哥高查及拉維利都是藉互射12碼而揚名立萬，前者以後備身份臨危受命，在90世盃8強及4強助阿根廷淘汰前南斯拉夫與主辦國意大利。拉維利在94世盃8強兩救羅馬尼亞極刑，率瑞典爆冷躋身四強。至於甘波斯及巴夫斯，共通點是身材並不算是守門員的典範，勝在反應快和身手敏捷。前者常穿顏色鮮艷的戰衣，而巴夫斯賽前讓中堅白蘭斯吻頰的鏡頭，同樣叫球迷難忘。

### 簡評



▲克羅地亞在16強對日本（藍衫）以12碼決勝。資料圖片

▲克羅地亞在8強對巴西以12碼贏波晉級。路透社

### 世盃樂園

## 「神獸」預測賽果 娛樂性豐富

8強賽事全部完成後，世界盃休戰至周三凌晨才燃起4強戰火。殺入準決賽的4支隊伍無疑要把握時間備戰，球迷可趁機補足睡眠之外，今屆估賽果娛樂大眾的「神獸」也可以歇一歇。

自從八爪魚「保羅」在2010世界盃一戰成名之後，每屆決賽周都有不少動物發揮「小宇宙」預測賽果。本屆亦不例外，卡塔爾獲中國贈送的两隻大熊貓「京京」和「四海」粉墨登場，嗅一嗅玻璃牆上兩支對賽球隊的國家，然後一手拍落去預測哪一隊勝出。

結果，「京京」較出色，估中了日本分組賽爆冷反勝德國，以及揭幕戰厄瓜多爾輕取東道主卡塔爾，成功令決賽周的氣氛更加熾熱。此外，日本的水獺「太

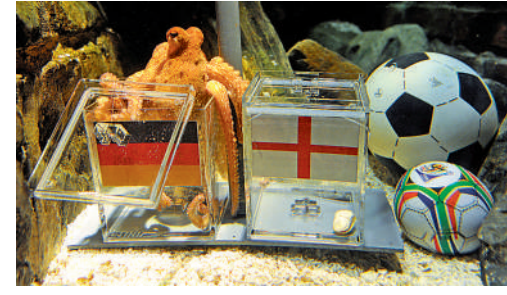
陽」、英國一隻雙峰駱駝「卡米拉」及迪拜一隻單峰駱駝也來湊熱鬧，不過後者最失禮，竟然一日內推介的沙特阿拉伯、突尼斯、丹麥和墨西哥全部敗陣。

### 「保羅」南非世盃百發百中

至於最厲害的世盃估賽果「神獸」，非「保羅」莫屬。牠源自德國奧伯豪森一間水族館，在南非世盃百發百中，尤其「日耳曼軍團」全中，也貼中西班牙捧星。接着2014巴西世盃，迪拜的駱駝「沙謙」登場成功預測俄羅斯首仗打敗阿爾及利亞。2018俄羅斯世盃，東道主的海豚「米耶」、蘇連舒高和德國小象尼利出馬，可惜「戰績」都未如人意。



▲大熊貓「京京」估中日本爆冷擊敗德國。網絡圖片



▲八爪魚「保羅」在南非世盃預測相當準確。資料圖片

## 「拒絕平手」文化培育爭勝心

克羅地亞有門將利華高域擅救極刑，隊友主射也要把握好，才能連過日本及巴西兩關。該隊在世界盃4次互射12碼全勝，追上德國（包括前西德）並列史上最強，這跟當地好勝文化，以及心理優勢出現「雪球效應」有關。

不說不知，克羅地亞1991年從南斯拉夫解體之前，流行的體育文化是「拒絕平手」。當年南斯拉夫聯賽若雙方打和，便要互射12碼勝負，法定時間取勝得2分，互射12碼勝出一方只得1分，積分榜只有勝、負、得球、失球和積分，沒有和這回事，故

國民早已培育出強烈的爭勝心。上屆和今屆世界盃4次互射12碼全勝，克羅地亞的佳績與史上最強的德國並肩，累積下來的心理優勢更是晉級利器。心理學家曾在2012年發展報告指出，過往以最殘酷方式分勝負的經驗會影響下去。研究統計出連贏兩次的方，下次互射12碼入球率高達89%，相反連輸兩次一方，下次入球率僅57%。

難怪，「格仔軍團」本屆在16和8強只有馬高利華查宴客，其餘7輪尼高拉華錫（2球）、波索域、柏沙歷、莫迪歷、路夫路馬查及米斯拿夫柯錫全中。