

習近平關心國家重大文化工程編纂



▲2017年4月19日，中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平在廣西北海市合浦漢代文化博物館參觀海上絲綢之路文物精品展覽。新華社

【大公報訊】新華社12日發表題為《盛世修典 賡續文脈 再鑄輝煌》習近平總書記關心國家重大文化工程「中國歷代繪畫大系」編纂出版工作紀實的文章。文章指出：正在中國國家博物館展出的「盛世修典——中國歷代繪畫大系」成果展」上，穿越千年的丹青、散落全球的國寶通過高清晰打樣圖像匯聚一堂，《千里江山圖》《富春山居圖》等歷代繪畫經典，從歷史中「走出來」，在光影中「活起來」……到2023年年底，歷時17年的「中國歷代繪畫大系」文化工程即將結項，編纂出版60卷226冊，收錄海內外263家文博機構的中國繪畫藏品12405件（套），涵蓋絕大部分傳世國寶級繪畫珍品。

「中國歷代繪畫大系」，是習近平總書記親自批准、高度重視、持續關注，並多次作出重要批示的一項規模浩大、縱貫歷史、橫跨中外的國家級重大文化工程。17年來，「中國歷代繪畫大系」持續推進、成果豐碩，充分體現了習近平總書記對大規模系統整理、出版中華優秀傳統文化工作的高度重視，充分體現了總書記對中華文化的理解、熱愛和珍惜，彰顯了當代共產黨人深厚的文化情懷。

習近平：扎實做好非遺系統性保護

【大公報訊】據新華社報道：中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平近日對非物質文化遺產保護工作作出重要指示強調，「中國傳統製茶技藝及其相關習俗」列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄，對於弘揚中國茶文化很有意義。要扎實做好非物質文化遺產的系統性保護，更好滿足人民日益增長的精神文化需求，推進文化自信自強。要推動中華優秀傳統文化創造性轉化、創新性發展，不斷增強中華民族凝聚力和中華文化影響力，深化文明交流互鑒，講好中華優秀傳統文化故事，推動中華文化更好走向世界。

11月29日，中國申報的「中國傳統製茶技藝及其相關習俗」在摩洛哥拉巴特召開的聯合國教科文組織保護非物質文化遺產政府間委員會第17屆常會上通過評審，列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄。目前，中國共有43個項目列入聯合國教科文組織非物質文化遺產名錄、名冊，居世界第一。

2005年7月，時任浙江省委書記習近平在關於匯編出版兩岸故宮博物院宋畫藏品等建議的報告上明確批示：這一構想很好，值得為此努力。2005年7月28日、29日，中共浙江省委十一屆八次全體（擴大）會議召開，審議通過《中共浙江省委關於加快建設文化大省的決定》，習近平親自擔任浙江文化研究工程指導委員會主任。在他的直接關心下，項目最終確定為《宋畫全集》，並列入浙江文化研究工程。「中國歷代繪畫大系」，這部結項之際碼起來足足有四層樓高的皇皇巨製，由此發端。

上溯公元前下迄清末

2008年7月，浙江大學項目組趕製出《宋畫全集》樣書稿，書面向習近平作了匯報，同時呈上序言稿請他審定。習近平審定序言並批示：「《宋畫全集》編纂工作開展很好，向你們表示祝賀！望再接再厲，善始善終，完成好這一光榮歷史任務。」

2010年9月，《宋畫全集》將告完成，項目組謀劃下一步設想之時，習近平作出重要批示：「獲悉《宋畫全集》出版任務進展順利，感到很高興。下一步出版《中國歷代繪畫大系》的打算很好，可積極向有關部門匯報，爭取各方支持。希望你们再接再厲，為弘揚中華優秀傳統文化，為浙江文化大省建設作出新的更大貢獻。」

由此，更為恢宏的「中國歷代繪畫大系」項目正式啟動，包括《先秦漢唐畫全集》《元畫全集》《明畫全集》《清畫全集》的編纂旋即開始。上溯公元前三世紀，下迄公元1911年，規模初定100冊左右，為《宋畫全集》的四至五倍。

珍稀圖像文獻 全球搜集

2015年5月，黨的十八大之後，習近平總書記第一次到浙江考察調研。雖只在杭州停留一晚，但他還是抽出時間接見了項目負責人張曦。當年8月，習近平總書記又在關於推進「大系」工作的報告上作出了重要批示。根據習近平總書記重要指示精神，中央宣傳部建立了由有關單位負責同志組成的部際聯繫協調機制。「大系」項目正式拓展延伸，項目組第三次在全世界範圍內搜集相關圖像資源。以大量珍稀圖像文獻呈現中華千年文脈與人文情懷，並以數字化手段賦能，使文物瑰寶在數字世界「活起來」，「中國歷代繪畫大系」實現了中華優秀傳統文化創造性轉化、創新性發展的重大突破。

春去秋來，寒來暑往，習近平總書記對「中國歷代繪畫大系」全程支持、念茲在茲，項目的每一個關鍵點、每一段攻堅期，都親自引領、親力推動。大筆點染，蔚然成勢，寫下中國文化史上一段盛世佳話。2021年5月，習近平總書記對「中國歷代繪畫大系」項目作出重要批示。「盛世修典——中國歷代繪畫大系」成果展」在全國範圍內正式啟動。

從歷史中走出來 在光影中活起來

數字化賦能 觀者「入」畫中

2020年夏天，項目組收到英國大英博物館的郵件，發來的是清代畫家鄒一桂的《松竹石泉圖》。這幅圖畫在東晉畫家顧愷之名作《女史箴圖》（唐摹本）卷尾。在電腦裏，圖像編輯將《松竹石泉圖》與《女史箴圖》前卷的數字圖像拼合在一起。至此，《女史箴圖》實現首尾相連。2012年至今，項目組與大英博物館反覆溝通，在對方熱情支持下，《女史箴圖》存世部分得以完整面貌呈現。

「到現在為止，除了中國，全世界還沒有一個國家能夠把自己國家的古代繪畫體系完整梳理、從國內到國外廣泛收集。」「中國歷代繪畫大系」編纂委員會副主任、浙江省文物局原局長鮑賢威感慨。 「大系」為中國古代繪畫精品建立了準確、詳細的數字化檔案，成功實現了我國古代繪畫藝術從物質形態向數字形態的衍生

▲數字技術讓傳世古畫煥發生機。圖為觀眾觀看《清明上河圖3.0》數碼藝術香港展。新華社

與轉化。《貨郎圖》的貨攤中放着什麼？《清明上河圖》裏店舖在賣什麼？這些讓人好奇的問題，通過「大系」，不但可以找到答案，還可以讓觀者「走入」畫中、身臨其境。

在各方支持下，「大系」綜合運用計算機視覺、虛擬現實、雲計算和3D打印等最新科技，通過視、聽、觸多感官交互裝置，引領觀者全方位、多維度體驗中國繪畫藝術與石窟寺古建築等陳列在大地上的文化遺存無界交融的波瀾壯闊和無窮魅力。



▲參觀者在中國國家博物館的「盛世修典——中國歷代繪畫大系」成果展」上觀看《千里江山圖》燈光特效圖。新華社



▲觀眾在「盛世修典——中國歷代繪畫大系」成果展」上觀看畫冊。中新社



▲觀眾在「盛世修典——中國歷代繪畫大系」成果展」上拍攝展出的繪畫。中新社



▲讀者在「中國歷代繪畫大系」階段性成果首發式上觀看展品。新華社



▲參觀者觀看展出的重慶大足寶頂山石窟第15龕1:1.5倍高保真數字化3D打印複製。中新社

《千里江山圖》 實現高精度圖像採集

「文化建設需要的是埋頭苦幹而不是急功近利，需要的是——一磚一瓦的積累和一代一代的傳承，而不是立竿見影和轟動效應。」習近平總書記的告誡時時激勵着項目組。

讓國寶重見天日，解決「藏用兩難」的問題，項目組和參與其中的文博人以堅定的文化自信勇擔使命。

藏於北京故宮博物院的《千里江山圖》，為防開卷後青綠顏色剝落，整整封存了17年。為了「大系」拍攝，故宮專

門召開院長會議反覆商議，最後慎重決定由該院資料信息部負責人親自組織拍攝，實現了名畫的高精度圖像採集。

既致力於彰顯千年丹青長卷的宏闊深邃，又盡心於呈現「下真跡一等」的精細微妙。項目組嚴格把控圖像收集、數據處理、印刷出版等各個工作環節，力求以目前最高質量標準，再現原作神韻。項目組在圖像拍攝、掃描、校色、印刷等每一步驟都有極為嚴格的質量把控，一件作品有時會花上個把月時間。

中國繪畫全集 絢麗呈現世界

17年砥礪前行，這一重大文化工程見證了在習近平總書記親自領導下，從中央到地方為傳承弘揚中華優秀傳統文化，實施搶救性保護、創造性轉化、創新性發展的生動歷程。

2022年10月15日，在「中國歷代繪畫大系」項目即將結項之際，習近平總書記作出重要批示，勉勵項目組「繼續深入挖掘中華文明賡續傳承的基因密碼，為弘揚中華優秀傳統文化作出積極貢獻」。

2022年金秋，「中國歷代繪畫大系」先後在兩個展覽亮相：在北京展覽館展出的「奮進

新時代」主題成就展，在中國國家博物館開幕的「盛世修典——中國歷代繪畫大系」成果展」。

據不完全統計，目前，海外已有近190家文化機構藏有「中國歷代繪畫大系」相關全集。作為中國文化使者，「大系」將中國傳統繪畫的多彩與絢麗呈現於世界，也為新時代文明交流互鑒搭建起新平台。文化與國運興，文化強則民族強。編纂典籍，是對歷史傳統的延續；國寶重光，卻是唯有新時代才能完成的壯舉。我們的文化綿延不絕，我們的創造生生不息，必將鑄就中華文化新輝煌。