

# 劉德華擬製作《無間道》音樂劇

劉偉強執導電影《無間道》三部曲，相隔20年推出4K修復版。電影公司前晚（12日）舉行《無間道》20周年4K特典場，讓觀眾先睹為快。適逢20年前的12月12日是《無間道》上映的日子，別具意義。《無間道》男主角、久未在港露面的劉德華出席支持，席間與劉偉強、寶亞傳媒集團主席林建岳、《無間道》出品人莊澄等齊切蛋糕慶祝。劉德華透露希望將《無間道》搬上舞台，製作《無間道》音樂劇。

大公報記者 溫穎芝

轉眼間，《無間道》上映20周年，導演劉偉強表示感覺好神奇，亦多謝華仔（劉德華）當年的支持，才有《無間道》。劉德華則坦言20年後，都還想再聚集台前幕後，重新為香港電影做一些不同類型的事。回想當年拍攝《無間道》，他說：「那時候，市場上以女性為主題的電影較多，劉導當時在我公司，我們希望拍一些男性電影，故此製作了《阿虎》《全職殺手》及之後的《無間道》。」

## 珍藏戲中皮鞋

劉偉強曾指拍攝《無間道》壓力很大；對此，劉德華笑言不覺得，作為演員拍得好舒服，當時劉導仍然好瀟灑。劉偉強指那時開戲很困難，因市道不好，所以很感謝演員們願意減片酬，電影才能完成拍攝。劉德華笑說：「我是收順（少）很多，但至今在分紅下，收入都幾好。當時大家一條心，想拍好部戲，不止我，大家都收平了。」

劉德華指重遇劉偉強，大家都感覺

拍《無間道》就像是去年的事，自己仍保存着當時拍戲所穿的皮鞋，珍藏得很好。劉偉強亦在公司設有「無間道



▲眾人在台上切蛋糕慶祝《無間道》20周年。



▲劉德華（右起）、梁超怡與劉偉強。

corner（角落）」，收藏了電影的部分道具。

問二人想再以《無間道》的演員組合拍戲嗎？劉偉強指拍三部曲已足夠，不應再拍下去，但可以拍新的故事，隨時都可以。劉德華則透露一直想製作《無間道》音樂劇，電影中亦有很多歌曲。雖然做音樂劇不一定賺錢，但可以從藝術性的角度出發。一班演員又可以對調角色來演，但暫時都只是計劃。

應屆港姐季軍梁超怡當年有份拍攝《無間道》，演梁朝偉（偉仔）的女兒，那時她年僅六歲。梁超怡表示，最記得有一幕「爸爸」要滅她的面珠。雖然痛，但她也享受；笑言相信很多人都想被偉仔滅面珠。

梁超怡又說：「現在最想拿到華仔及偉仔哥哥的簽名，當年拍戲沒拿到，有點遺憾。」她亦希望有機會再跟他們拍戲，笑指不想再演偉仔的女兒：「他保養得這麼好，外形怎麼看也不似我爸爸，自己演他女友都可以呀。」梁超怡表示，不介意獻出熒幕初吻給偉仔。



▲劉德華覺得拍《無間道》恍如去年的事。

# 「千里江山在故宮」樂舞匯萃



▲香港天籟敦煌樂團帶領觀眾神遊北京故宮建築群。

「千里江山在故宮」文化活動昨晚（12月13日）在香港故宮文化博物館演藝廳舉行，活動通過線上與線下結合的表演形式，帶來現場敦煌舞蹈演出、古樂演奏，以及線上播出的廣州交響樂團演奏的大型原創交響樂《千里江山》第六樂章的錄製視頻、舞蹈劇《緣起敦煌》視頻選段等節目。

大公報記者 徐小惠

香港特區前行政官林鄭月娥、香港特區政府政務司司長陳國基、中聯辦宣傳文體部副部長張國義、外交部駐港特派員公署參贊魏欣、香港故宮文化博物館館長吳志華、蔡冠深基金會主席蔡冠深、活動總策劃蔡關穎琴現場主禮。

## 通過香港故宮促進交流

《千里江山圖》是中國十大傳世名畫之一，建國以來在北京故宮博物院也僅展出過5次，是珍貴無比的國之瑰寶。蔡冠深致辭表示，希望能通過本次活動慶祝香港回歸祖國25周年，弘揚中華優秀傳統文化，同時發揮香港融通中外的作用，打造世界級中外文化藝術交流平台，講好中國故事、香港故事。

香港故宮文化博物館自今年7月開館以來，已經有63萬人次參觀，獲得空前成功。現場伴隨香港電台電視台製作的香港故宮博物館視頻精華片段，吳志華為觀眾介紹博物館的特



▲吳志華（左起）、陳國基、蔡冠深、林鄭月娥、蔡關穎琴、張國義、魏欣出席主禮。

色、成立目的、與北京故宮博物院的淵源、關係及不同之處、建築的構思及意念和館內9個展館的主題及功能等。他表示，希望能夠通過香港故宮傳承傳統文化，促進中外對話，推動中華文化更好的走向世界，展現中華

文化的影響力。本次活動由粵港澳大灣區企業家聯盟、香港中華總商會、蔡冠深基金會聯合主辦，攜手中國宋慶齡基金會、國際儒學聯合會，北京故宮博物院及香港故宮文化博物館聯合支持。圖片：大公報記者徐小惠攝

## 全新獨舞《聞法飛天》

13日當晚，大螢幕展示廣州交響樂團演奏的大型原創交響樂《千里江山》第六樂章的錄製演出，為活動的主題節目拉開序幕。

古琴師兼香港雅樂樂會的創會會長余美麗現場演奏古曲《平沙落雁》、《關山月》、《陽關三疊》、《酒狂》、《鳳求凰》、《秋風辭》等，帶領觀眾欣賞三千多年前的「文人四藝」之首、且於2003年入選聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》的古琴藝術表演。每首古曲在演奏的同時，大

螢幕搭配一段以不同時代文物珍寶作為主角的視頻，讓觀眾能在清逸雅靜的古琴禪聲中，沉醉於悠久歷史的中華文化。

在香港舞蹈總會主辦的大型舞蹈劇《緣起敦煌》的視頻片段播放完後，藝人蔡頌思將著名舞蹈家陳磊為是次活動創作的全新獨舞《聞法飛天》作世界首演。

最後，由香港天籟敦煌樂團現場演奏為故宮開幕而創作的原創樂章《故宮》，配以視頻帶領觀眾神遊北京故宮建築群中，並細觀著名的《王希孟千里江山圖卷》。



▲蔡頌思演出舞蹈《聞法飛天》。



▲余美麗現場演奏多首古曲。

【大公報訊】記者劉毅報道：日前，香港浸會大學邀請世界知名圍棋職業九段棋手柯潔主講、職業五段棋手徐瑩支持，以「棋裡乾坤：人工智能的勝與負」為題，於線上發表主題講座。柯潔從AI圍棋的出現對職業棋手的影響，談到圍棋行業發展的前景，並展望了人工智能對各行業的影響。

作為中國圍棋史上最年輕的世界圍棋冠軍「八冠王」，柯潔曾於2017年與人工智能圍棋AlphaGo進行三番棋較量，他形容面對AI圍棋的出現，歷經從認識它、了解它、到以其為師的轉變。

## AI提升圍棋關注度

「AI圍棋出現時，我的認識還很淺薄，因為中國圍棋棋盤大、算路深，人工智能怎會輕易掌握。」柯潔表示：「直到它擊敗了當時人類頂尖棋手李世石。」他承認當時的感受很震驚、也有些恐慌。

柯潔指出，「人工智能與人類圍棋的差距在拉大。」與此同時，他認為人工智能進入圍棋領域，極大提升了圍棋的關注度。

柯潔續道，現在下棋如同參加一場考試，從布局階段就開始背套路，人工智能如同考題的參考答案。人類現在依然處於模仿階段，但當所有人都為了追求勝率而一度模仿人工智能的招法時，人類圍棋也會自然而然喪失創造力。「以前的棋手有很多個人風格，但現在如果依然堅持下自己的棋，就會掉勝率，從而與勝利失之交臂。」

## 柯潔與浸大師生共談「棋裡乾坤」



▲浸大舉辦《棋裡乾坤：人工智能的勝與負》講座。柯潔（視頻截圖）。

## 始終保持學習熱情

在這種情況下，圍棋會否變得愈來愈偏向努力型棋手，而非天賦型棋手？柯潔答道：「現在職業棋手學習人工智能圍棋招法，百分之九十九靠背，百分之一靠理解。職業棋手之間的差距在逐漸縮小。」他更笑言，自己記憶力不太好，所以不太有優勢，縱使學得很開心，但也要重建結合人工智能圍棋的學習系統。

然而，人工智能的招法都需要強大的計算作為支撐，柯潔也稱人工智能的招法之間都有很強邏輯性、關聯性，很是飄逸，人類有時候也無法理解，「如同黑匣子一樣的存在。」同時，他也擔心當圍棋喪失創造力、失去有個性的棋星之時，會否還有贊助商願意贊助？

面對人工智能對人類各行業的衝擊，柯潔認為保持學習熱情，始終必要。未來有機會的話，他也願意在香港浸會大學與香港棋迷朋友進行面對面交流。