

時隔三年「亞洲文化合作論壇」復辦 李家超：香港重返國際文藝舞台

由香港特區政府文化體育及旅遊局舉辦的「亞洲文化合作論壇2022」混合模式部長座談會，昨日在香港會展中心舉行，來自近20個亞洲國家和地區的文化部長和高級官員出席，就如何深化文化合作和推廣文化藝術發展，交流經驗。

大公報記者 劉毅、劉旅程



香港特區行政長官李家超（左七）與各國及地區文化部長或其代表合影。



國家文化和旅遊部部長胡和平視像致辭。

參與分享的文化代表來自中國、俄羅斯、新加坡、斯里蘭卡、柬埔寨、馬爾代夫、老撾、尼泊爾、巴基斯坦、文萊、日本、哈薩克斯坦、韓國、泰國、越南等。演講主題圍繞協同合作展開。與會者皆認為，實現文化領域的合作共贏，彼此包容與深化交流是關鍵。

「香港回來了，香港的文化藝術就會進一步蓬勃發展。」行政長官李家超在出席論壇致辭時表示，時隔三年，是次活動再次舉辦，得到了各國及地區的大力支持，體現了香港特區政府對本港經濟及國際夥伴的承諾，說明香港在商務、文化與藝術等方面，已重返國際舞台。

明年辦首屆流行文化節

文化體育及旅遊局局長楊潤雄表示，香港將會繼續發展世界一流的設施，亦會鼓勵更多大規模的藝術文化活動，並加強香港與粵港澳大灣區之間的文化交流，「從明年起，香港將舉辦首屆流行文化節，長遠打算建設推廣流行文化中心，以此作為重要的文化標誌及旅遊目的地。」

國家文化和旅遊部部長胡和平發表視像致辭指出，論壇近20年來始終堅持「面向亞洲，放眼世界」理念，聚焦全球和亞洲文化發展重大主題，已經成為溝通各國文化發展政策，交流文化發展理念的知名文化交流平台。他更為亞洲發揮好在全球文明交流互建中的重要作

用，提出「加強政策協調」、「推進合作項目，堅持互利共贏」、「實施絲路計劃」、「創新合作領域，全球文化與科技深度融合發展」四個倡議。

共同促進亞洲文化繁榮

斯里蘭卡佛教、宗教及文化事務部部長Vidura Wickramanayaka提出以新角度看各國及地區之間的文化外交。「香港是一個對文化藝術傳承十分有承擔的地方。」他期待斯里蘭卡與香港能夠在文化聯繫之上，於宗教等文化領域展開更為緊密的合作，共同促進亞洲文化的繁榮發展。

柬埔寨文化藝術部國務秘書H.E. Hub Touch指，柬埔寨擁有多元文化遺

產和上千座古廟，特別是吳哥窟更是舉世聞名。他希望「一帶一路」上的國家及地區都能在保育非遺方面，建立合作夥伴關係。

文萊文化、青年及體育部副常任秘書長Siti Norkhalbi Haji Wahsafelah呼籲人們關注極端天氣對非遺建築項目的損害。她說：「文化保育離不開各國的交流與合作，國家及地區之間應加強對不同文化的理解和尊重。」

日本文化廳文化經濟國際課全球展開推廣室室長星野有希枝與韓國文化體育觀光部文化政策官鄭香美分別分享本國文化政策如何促使文化藝術融入市民社區生活，實現不同社群之間的交流。



西九文化區。圖片來源：香港旅遊發展局

「全球水墨畫大展」廣州巡展

【大公報訊】自2017年首度舉辦以來，「全球水墨畫大展」已成為一個水墨畫品牌，今年時值香港回歸祖國25周年，在香港文聯的大力推動下，本次展覽以「走入大灣區」為主旨，除了香港，也移師至內地城市展出，讓內地民眾有機會欣賞這些水墨畫佳作。

內地首個展覽由珠海站於上月底啟動，緊接着，本月12日「全球水墨畫大展」來到大灣區第二站廣州，於廣州市人民北路的廣東省文聯美術館舉行，展期至17日（周六）。

現場設置投影器循環播放多個精彩視頻，包括東方水墨五千年視頻，2021第二屆全球水墨畫大展500幅參展作品瀏覽，2021第二屆全球水墨

畫大展畫冊電子版瀏覽，歷代（古代、近代、現代）山水、花鳥、人物畫大師名作對比視頻，以及2017第一屆全球水墨畫大展盛況實錄——水墨力量，等等。

此外，由香港都會大學師生根據黃永玉的《荷塘淺識》、徐惠君的《天國流韻》和王大軍的《自娛自樂》「再創作」的「動態水墨」頗受關注，與原畫對照，別有一番風味。

「全球水墨畫大展」廣州站展覽由香港文聯、藝育菁英、廣東省美術家協會主辦，廣州市美術家協會承辦，雲峰畫苑策展，香港賽馬會獨家贊助，並獲中國文聯港澳辦公室、香港中聯辦宣傳文體部和粵港澳大灣區美術家聯盟等機構支持。



「全球水墨畫大展」廣州站展覽現場。

愛心獎頒獎禮圓滿舉行

【大公報訊】「第17屆·2022愛心獎頒獎典禮」日前在香港主會場鳳凰衛視大埔總部、北京鳳凰中心分會場同步舉行。今屆得獎人包括：內地周秉德、陳一丹、邢戎；香港康典、蔣麗萍；台灣陳進財、陳奇峯；新加坡卓順發，涵蓋社會慈善團體領袖、愛心企業家，以及公益慈善事業引領者、先行者等，他們皆在各自的領域奉行公益、揮灑大愛。

活動由港澳台灣慈善基金會愛心獎主辦，鳳凰衛視協辦及製作，北京東西方慈善論壇、香港陳守仁基金會、許曉暉紀念基金、台灣吳修齊公益基金會、吳俊傑公益基金會、現代財經基金會、台北科技大學校友總會協辦。

愛心獎終選委員會主席梁愛詩在頒獎禮致辭中高度肯定愛心獎的貢獻，她說：「愛心獎自2006年創辦以來，每歷經五年就飛躍式蛻變，無論是慈善公益領域、參選人涵蓋地區、得獎人認受性、獎金金額等，皆層層遞進。得獎人都是名聞遐邇、眾望所歸的大慈善家。」



鳳凰衛視董事局主席兼行政總裁徐威在致辭中表示，鳳凰衛視有幸與愛心獎團隊及各界人士相攜而行，與全球華人守望相助，與有榮焉。

香港現場六位得獎者與嘉賓合照。

主辦方供圖

梁詠琪明年紅館騷加至3場

【大公報訊】記者溫穎芝報道：闊別紅館5年，梁詠琪（Gigi）將於2023年2月17日至18日於紅館舉行兩場演唱會，昨日她公布加開一場（19日）的好消息。Gigi坦言新冠肺炎疫情持續幾年，這次能再開騷跟樂迷會面，是很開心的；演唱會將會散發正能量，希望帶給樂迷歡欣。

Gigi昨日接受訪問時暢談演唱會的籌備工作，透露今次部分內容以劇場形式演出，近日她開始鑽研歌詞，又說：「演唱會主題為『昨天今天明天』，我會將過往幾百首歌的歌詞加入時間軸之中。過去幾年的時間，感覺像被偷走了，透過這次演唱會，希望讓大家想想時間在自己身上起了什麼變化，從而得到啟發。」

問到其女兒會否上台演出一角呢？Gigi笑言女兒的角色好簡單，就是當觀眾：「不要畀壓力我呀。想到若要兼顧女兒的演出，我就頭痛。」但她正考慮將女兒的畫作放於屏幕上。原來，Gigi一直有保存女兒的畫作，覺得很有紀念性。

至於會否邀請嘉賓，她坦言好想，見多一個朋友都開心。問到會否請楊采妮或者「小Gigi」炎明熹做嘉賓呢？Gigi表示還未開始邀請，遲些才公布。至於會否再巡迴演唱，她表示有傾其他地方的演出，如果內地通關，也會返內地演出。

其演唱會將於明年農曆新年假期後舉行，Gigi笑言要謝絕最愛的蘿蔔糕，拜年也要特別小心；可能她會在開騷前兩星期閉關，減低感染新冠病毒的風險，亦怕傳染家人。另外，她表示很開心見到樂壇有復甦景象，百花齊放；當然希望防疫措施再放寬，現在取消黃碼，不少台灣朋友表示屆時會來看她的演唱會。



梁詠琪將於2023年2月再登紅館。

大公報記者溫穎芝攝

談及是否為演唱會戒口，Gigi指會食得健康，並覺得年齡及體重都只是數字，不應給自己壓力。現在全家飲食都以健康為主，她會減少糖及澱粉質的攝入，以及保持運動。

場地：香港瑰麗酒店

《洞之以情》：獻給「文化守護者」的情書

時隔4年多，香港天籟敦煌樂團再次回到成團的起點，在饒宗頤文化博物館舉辦「《洞之以情》——聽得到的敦煌音樂和導賞講座」。作為樂團創辦人及榮譽團長，紀文鳳將本書視為獻給所有的「文化守護者」的情書，並與香港天籟敦煌藝術總監甘聖希一同分享香港天籟敦煌樂團的發展歷程。

《洞之以情》是由商務印書館出版，紀文鳳、甘聖希、朱啟揚與樂團成員共同完成的新書。在書中，紀文鳳詳細介紹敦煌壁畫同音樂的淵源，成立香港天籟敦煌藝術團的初心。甘聖希在書中為讀者介紹作曲靈感，書中還附有二維碼讓讀者細細品味來自敦煌的音樂。

自詡為「敦煌迷」的紀文鳳，在過去的10多年間奔赴敦煌14次。在她看來，敦煌的

壁畫可以激發無限創意。「作為一個創意人，我很佩服古人的深厚文化底蘊和睿智的藝術修養。」自2018年成立以來，香港天籟敦煌樂團舉辦了超過15場現場和線上音樂會。樂團成員



紀文鳳（左）與甘聖希宣傳新書。大公報記者顏琨攝

參考敦煌遺書的25個古譜，以「古譜入音，古曲新詮」為宗旨，四年來累積創作了超過20首原創音樂。在活化「敦煌音樂」的過程中，紀文鳳提及敦煌研究院的支持。「得知我們要成立樂團，（時任敦煌研究院）王旭東院長給了我們很大的鼓勵。他對我說，日本人喜多郎的絲路音樂風靡全球，我希望你們能譜出一首由中國人創作和演奏的敦煌音樂。」

活動現場，駐團作曲家甘聖希為觀眾展示其創作的音樂作品《大唐禮讚》、《水鼓子》、《供花手》、《陽關三疊》、《悟》及《天籟》。《水鼓子》原是敦煌25首琵琶古譜中的第17首，旋律純樸輕鬆。甘聖希分享，在創作中以竹板獨奏為開始模仿說唱藝人娓娓道來；曲中加入音色柔和的箏篋，展現各式各樣的百姓生活。大公報記者 顏琨