

# 「硬科幻」體現中國的硬實力

11月29日，神舟十五號載人飛船在酒泉衛星發射中心一飛沖天，將三名航天員送上天宮空間站，首次實現中國航天員「太空會師」及在軌輪換。這也意味着，中國空間站將長期有人駐留，中國人「定居」太空的夢想正在實現。看到這條消息時，我正在翻閱《科幻硬閱讀——星球大戰》，這時我不禁思考，科幻文化產業與科技創新兩者的關係，文化軟實力與科創硬實力之間能否相互產生影響？

招商局香港青年聯合會 梁學慧



《科幻硬閱讀——星球大戰》（北京理工大學出版社，2021年11月第5次印刷）收錄了劉慈欣、荒遠、野火等三十多位科幻作者的名篇佳作，是近十年來中國科幻的精華作品，是中國科幻老、中、青三代名家經典作品的集中展現，代表着中國科幻目前的整體水準。科幻是探索科學奧秘的源動力，是關於未來的想像和思考。

近些年來，「硬科幻」一度成為了我國眾多科幻迷口中的熱點詞語。一般來說，「硬科幻」相較於着重娛樂性的「軟科幻」，更加重視科學性，要以科學技術為依據的，因此相較於「軟科幻」，「硬科幻」是很難寫好，非常難獲取讀者的認同。正如本書所說，這是一部向極小的一部分喜歡閱讀和思考的讀者的書，「科幻硬閱讀是獻給那些聰明的頭腦和有趣的靈魂」的特別禮物。

科幻不是目的，思考才是根本。書裏除了「燒腦」科幻，也有美妙的想像世界，帶給讀

者極致的思考或震撼、極致的美麗與憂愁、極致的愉悅和放鬆，宛如做了一套頭腦風暴的瑜伽練習。極致，就是「硬」閱讀的註腳。同時，「硬」也絕不意味着艱深晦澀、故作深沉，作者們通過類型各異的作品，告訴我們：科技進步，戰爭形式也在悄然轉型，但不變的是人性以及人類對生命和愛情的永恆信仰。

## 從「幻想」到真實太空漫遊

比如《戰爭永不停歇》中，人類和AI人工智慧的矛盾激化為戰爭，作品結尾，靈類的第一個孩子被地球人所拯救。《殘渣》中，軍人「我」與醫務兵周茜相戀，全球大戰後，兩個「戰爭殘渣」被做成人腦機器，「汽水售賣機」和「口香糖售賣機」終於幸福地並排「站在一起」。

早前舉行的「增強中國科幻文化國際軟實力論壇暨年度科幻新作發布研討」線上會議中，與會的核工業學院副校長朱向軍指出，科

幻承載着科技創新與科學普及雙重任務，中國科幻就是要講好科技自立自強的中國故事。發展科幻文化產業是體現科技創新硬實力與文化軟實力、提升國家科技創新發展能力與新時代文化影響力的重要載體。

愛因斯坦說過，想像力比知識更重要。科幻作家想像着中國科技在未來發展的種種奇跡，對我們加快構建創新型國家、提升國際競爭力具有很強的啟示性。中共二十大對全面建設社會主義現代化國家和全面實現中華民族復興作出了宏偉擘畫，明確了新時代新征程的使命任務，強調加快建設航天強國。

建設航天強國是中華民族實現偉大復興的重要支撐，未來中國人登上月球已經不再是夢想。以神舟十五號升空為新的起點，在新時代新征程上，中國航天員正在繼續奮鬥，中國空間站即將啟幕無限未來，讓中國硬科幻為中華民族軟實力增光添彩，讓我們共同譜寫更加偉大、更加恢弘的嶄新篇章！



▲《科幻硬閱讀——星球大戰》集合中國科幻老、中、青三代名家經典作品，代表着中國科幻目前的整體水準，在閱讀過程中，更能引發讀者對於未來的想像和思考。

## 跟隨專家了解國家非凡十年成就

香港華菁會副秘書長 楊田田



中國共產黨領導是歷史的選擇、人民的選擇。中共十八大以來，中國共產黨帶領中國人民，取得舉世矚目的成績。作為中國人，我們都是有切身體會的。而國家這十年在各方面取得的成績，不僅受到中國人民的廣泛認可，還在世界範圍內獲得讚許。

近期由紫荊出版社出版的《非凡十年：海外和港澳專家看中國》一書，就收錄了十八位國際各行各業領袖，從政治、經濟、法律、科技、文化、社會等多方面暢談中國在近十年取得的巨大成就，表達對中國和中國共產黨的信心。

本書首篇文章由蘭桂坊集團主席盛智文撰寫。盛智文回顧了十八大以來，中國共產黨在反腐、扶貧、基礎設施建設、航空航天等方面的成就。他總結道，中國共產黨的成功核心是把人民放在首位。事實上，盛智文自己在中國從商已超過四十五年，並於十四年前加入中國國籍，他用行動詮釋了對中國未來發展的信心和期

待。此外，還有一篇文章由美國的中國改革友誼獎章獲得者、庫恩基金會主席羅伯特·庫恩撰寫。羅伯特·庫恩回顧了中美關係，且指出外媒對中國的誤讀，指出中國共產黨的領導是中國的最佳選擇。

我認為，在全面深入學習二十大精神的過程中，《非凡十年：海外和港澳專家看中國》是一本很有價值的讀物。這本書從海外和港澳專家的獨特視角，來講述中國故事，表達他們對中國智慧、中國式現代化的理解和認同。我們學習二十大精神，講好中國故事是需要有情懷、有內容的。這本

書正具備這些特點。

我們這一代青年人中，不少人是看着美劇、日劇長大的，對美國、日本等發達國家多少有些嚮往，比如日本就長期位列香港青年出遊第一目的地。但是，隨着對我們國家，尤其是對中國共產黨領導下的近十年成就的了解，我認為，我們國家的魅力絕不輸給外國。再者，美國、日本通過近百年的發展，綜合國力達到世界一流的地位；我們中國人民勤奮聰明，在中國共產黨的帶領下，取得甚至超過美日的發展水平，為世界貢獻中國方案，也是一定能做到的。

## 我們的內心像野馬

愉景灣社區青年 常愛娥

疫情之下，防控措施不斷優化調查，但部分人或因未能適應，出現了志忑不安、焦慮憂鬱的情緒，一些人雖無感染病毒，心理已形成沉重的負擔。在這個時候冥想或有助促進身心健康。

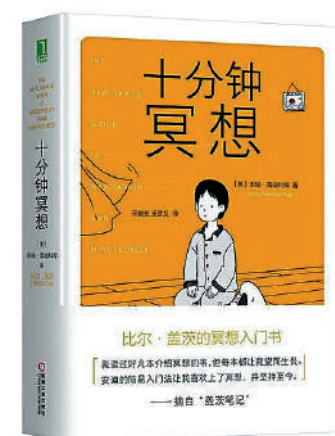
冥想 (meditation) 是拉丁文，意思是「醫治、心靈培育」，它和藥物 (medicine) 源自同樣的詞根。在西方人看來，冥想就是一種身心治療的方法。

疫情肆虐近三年，人們除了以戴口罩、接種疫苗、保持身體健康提升免疫力等方法抗疫外，亦日漸關注疫下的心理健康。冥想的諸多益處已經得到了科學的證明，如減輕壓力、抑鬱和焦慮、改善睡眠、緩解身體疼痛、增強免疫力等，這些不正是疫情下我們健康生活和學習、工作所需要的嗎？

《十分鐘冥想》(THE HEADSPACE GUIDE TO MEDITATION AND MINDFULNESS, 機械工業出版社，2021年5月第一版) 被多年修習冥想的比爾·蓋茨稱譽為「完美的冥想入門手冊」。作者Andy Puddicombe擅長運用精妙的比喻幫助初學者理解冥想的精髓，帶領學習者學會一些簡單易學且非常有效的冥想方法，比如吃飯冥想、走路冥想、跑步冥想、睡覺冥想，都是非常好的指導。

書中提到的三個意向非常有意義。

第一個「藍色的天空」，想像和構建自己心



靈澄清美妙的藍天，把鬱悶、煎熬、低落都看做雲層的變化，不管雲層如何變幻，藍天一直都存在；第二個「情感是濾鏡」，我們的情感是我們看待世界的濾鏡。現實沒有變化，是我們的心境發生變化，從而看待世界戴上了有色濾鏡；第三個「我們的內心像野馬」，對待我們的內心就像馴服一匹野馬，硬來反而會弄傷自己，要創造寬鬆空曠的環境，讓思緒自由跑動，然後一點一點逐步安靜下來，最後將

它馴服。

Andy Puddicombe 苦口婆心想要把自己知道的一切都詳細地告訴讀者，總讓我想到高考前不厭其煩強調重點的班主任。有時甚至感到有點囉嗦，但你總能感受到他的真誠和好意。

本書的導言長達51頁，從「如何充分利用本書」到「正念和冥想的區別」，仔細闡述了若干基礎概念。在五章正文之外，還專門列舉了七個從冥想中受益的案例，讓遇到難題的讀者能從中找到自己的影子。

全球已經有超過2000萬人將冥想奉為高效緩解壓力和精神疲勞的治療方法。讓我們從《十分鐘冥想》入手，每天給自己留出十分鐘，跟自己相處，重新觀察內在和外在世界，感受心靈被撫慰的幸福，抬頭仰望藍天，世界就這麼明亮起來了。冥想的道路漫長，人生的風景更美，一起出發去盡情探索吧！

## 看遍七十二「候」景

大窩口社區青年 梁震權

《二十四節氣七十二候》（中信出版社，2022年1月）精選了當代中國抽象畫家徐冬冬創作的140餘幅繪畫作品，以及由資深媒體人徐立京結合畫作創作的近80篇感悟四季的文字作品。讀它，就似感覺到自己完成了一場與天地的對話。從那一幅幅繪畫作品、一段段富有哲理的文字之中，我感悟四季的輪迴，感受萬物生命的變化，感知着大自然的勃

勃生機。二十四節氣歷史悠久，可追至上古時代，蘊含着對天地萬物生命起源的哲學認知。中國抽象繪畫，畫的是生命本質的生生滅滅。畫的是「空」，而不是「色」。

正如作者之一的徐冬冬接受媒體採訪時所言，他細緻捕捉依次出現的時令、氣候、物候的變化，通過「眼、耳、鼻、舌、身、意」來感受大自然的氣息，然後用抽象的筆觸呈現在畫紙上。作畫的宣紙經過特殊處理，也有了肌理和紋路，色彩濃烈的畫作彷彿有了生命，似乎在呼吸伸展。

書中科普了不同節氣的形成和現象，例如立秋是陽氣漸收、陰氣漸長、由陽盛逐漸轉變為陰盛的過渡時期，是暑去涼來、由熱轉涼的交接節氣，生命也隨之呈現陽消陰長的狀態。書中也極力描寫每一個「候」的美景，都是江山如畫、湖光山色。那細膩而不沉悶的描寫手法令人有親臨其境

的感覺，在腦海中浮現出周圍的千山萬水，不禁讓人讚嘆每一個節氣所形成的景象，而且描寫手法也清楚地指出了不同節氣和候相關的環境細節，吸引到讀者的注意力，令人想認識更多有關由中國古代人所研發出來的偉大魔法。

當中，每個人都總會有一個自己喜歡的節氣，而我特別喜歡的節氣是「雨水」，這是二十四節氣當中第一個反映降水現象的節氣。那一天將會下起綿綿細雨，滴滴答答地滴落在每一個地方，透過雨水滋潤了宇宙萬物，令植物都呈現出生機勃勃的景象。另外，下雨時的雨滴濕潤了空氣，當一陣風吹過來就會給人一種涼爽且放鬆的感覺，因而愉快的心情也躍在紙上，把以往的憂愁也逐漸忘記掉，因此我覺得這節氣別有一番風味。通過讀書，看到一顆對天地、對萬物、對生命含情含笑的心，深刻地理解生命蓬勃的力量，這應該是讀書的一大樂趣吧。

## 飄在生命上空的「塞北的雪」

香港華菁會理事 趙陽

「我愛你塞北的雪，飄飄灑灑漫天遍野，你的舞姿是那樣的輕盈，你的心地是那樣的純潔，你是春雨的親姐妹，你是春天派出的使節，春天的使節……」又到冬季，看到微信的朋友圈裏，身在北國的好友們紛紛晒雪景相片，我的腦海裏不禁響起這首陪伴我成長的歌曲《我愛你，塞北的雪》。

千里冰封，萬里雪飄，《我愛你，塞北的雪》採用擬人的手法，向我們描繪出中華大地的皚皚雪景。透過那活潑婉轉的節奏，我們似聽見那白色精靈從天而降，似看見她們在天地之間曼妙地舞蹈。這首歌曲，從旋律的安排上，採用了一段體的曲式結構，先是於前奏中展現雪花紛揚的生動畫面，然後舒展開來、迴旋起伏，再用如吟如訴的旋律，把嫵婉、細膩的感情傾訴出來：「你用白玉般的身軀，裝扮銀光閃閃的世界，你把生命溶進土地，滋潤着返春的麥苗迎春的花葉……」

《我愛你，塞北的雪》1980年問世後，就受到了海內外華僑的熱捧。上世紀八十年代，很多在海外生活多年的華僑，紛紛致信中國媒體，表達對這首歌曲的喜愛。他們說，「不論是歌詞還是旋律，都讓我們看到了故土、看到了家鄉、看到了祖國，激發了內心裏的無盡思念。那塞北的雪，就像是飄進了我們的那顆中國心裏，不論

我們走到哪裏，不論何時何地，我們都深深地依戀着親愛的祖國。」

其實，一個人的一生，會遇到很多讓自己心動並刻骨難忘的美景。但有一種景色，不但秀美，而且莊重、寶貴，那就是能將祖國與自己時刻相聯的景致。中國幅員遼闊，地大物博，不論是北國的塞外風光，還是南國的小橋流水，不論是上海外灘的東方明珠，還是香江維港的萬家燈火，都是足夠牽動我們記憶的美麗景色。優秀的文藝作品，一定是富有家國情懷底蘊的，能夠將對祖國的愛用深沉的筆墨有機地融入到旋律中、文字裏，那樣的純真和質樸，又那樣的堅定和忠誠。

希望我們每一個人，都會永遠珍惜那飄在生命上空的「塞北的雪」；希望我們每一個中國人，都會有永不磨滅的赤誠的「中國心」。

