

上海世博專家陳燮君：展示人文特色

港深申辦世博 講好中國新故事

作為匯聚人類物質文明與精神文明成果的全球盛會，世博會有句著名的口號「一切始於世博會」。因此，對於歷屆世博會的主辦者來說，「展示什麼」就是最重要的命題。

時任上海博物館館長、上海世博會專家、主題演繹顧問陳燮君在接受大公報記者專訪時表示，對於上海、中國和世界的歷史人文成就展示，是上海世博令人印象最為深刻的特色之一。他認為，將來香港若成為世博會舉辦城市，亦可在人文方面有更多發揮空間，在國際舞台，講好香港的中國故事。
大公報記者張帆上海報道



▲陳燮君認為，港深聯合申博，可以在人文含量中有更多著墨，演繹出獨具魅力的中國城市故事。



▼上海世博會「香港活動周」，放置多個香港作家創造的角色模型供「打卡」。駐滬辦提供



對於世博會歷史有長期研究的陳燮君，首先告訴記者，一般人可能都認為世博會是一項經濟活動，其實它又是一項十分重要的文化活動。世博會的經濟活動具有明顯的文化特徵，反映了人類文明的最新成果。那些經濟成果，可以通過各種各樣的文化手段來表現，直接或間接反映了人文精神，對促進人類文化的發展具有非常現實的積極作用。

世博會是重要文化活動

世博會又是一個世界文化交流的大舞台，各國、各民族的文化在這個舞台上競相爭艷，百花齊放，為我們展示了一個繽紛多彩的世界。同時，現代世博會更加注重文明的對話，文化的交流，可以說文化貫穿於世博會的始終，而世博會的文化影響力也是人類文明進步的一種有效的助推器。

得益於中華文化的深厚底蘊，上海世博會也成為一場全國優秀文物的盛宴。

在世博會籌備過程中，陳燮君和夫人一起吃住在工地一年多，摔過跤、拄過拐杖、坐過輪椅、發高燒不離館，還錯過了假牙的最佳安裝時間，但每天很亢奮，腦子裏想的似乎只有世博的事。工夫不負有心人，他主持建設、布展的上海世博會城市足跡館，成為當時園區內最受歡迎的場館之一，在2.1萬平方米的空間中，讓各國觀眾流連忘返的，首先是中華傳統文化瑰寶。

各地同行紛紛借出重要館藏

陳燮君介紹，為了還原世界城市從起源走向現代文明，團隊邀請敦煌博物院復原了榆林25窟和莫高窟220窟的壁畫，並展現了10件唐代稀世遺珍：菩薩、彩塑供養菩薩像、天王立像、木雕六臂觀音像、《佛說大藥善巧方便經》、《說苑·反質篇》、《妙法蓮華經·普賢勸發品》、《妙法蓮華經序品》、《張君義勸告》等經卷書法是第一次走出敦煌，讓人領悟敦煌藝術中大唐城市的盛世恢弘與開放胸懷。

為了展現城市生活的有聲有色，湖北省博物館借展曾侯乙編鐘復原及其演奏，反映了中國古代高雅的禮樂生活。此外還有壽山寶石搭起一座座城市建築，漁獵採蓮畫像磚、宴飲畫像磚、鹽井畫像磚、鳳廡畫像磚和東漢「雒宮城壑」銘文磚、東漢洛城銘文磚、陶吹簫俑、陶舞俑、說唱俑、撫琴俑，西漢彩繪雁魚銅燈等把中國古代的美好生活場景描繪得維肖維妙，也向世人展示了中國對於世界城市發展的獨特貢獻。

令陳燮君非常感動的是，對於人文元素的推崇在世界同行中引發了強烈共鳴。在策展期間，他帶領團隊先後奔赴9個國家的30多個博物館進行考察、借展。而這份對於人文情懷的執著和推崇，也引發很多著名博物館同仁的共鳴，紛紛慷慨借展。如英國維多利亞、阿爾伯特博物館的鎮館之寶之一，是一幅創作於1852年的油畫，它反映了1851年英國倫敦第一屆世博會開幕式盛況，甚至在該館內展示用的這幅油畫都是複製品。但是在和陳燮君團隊接觸之後，博物館館長決定拿出真跡，到上海世博會博物館展出。

給觀眾留下深刻印象的展品還包括：羅丹參加1900年巴黎世博會的七件雕塑原件《祈禱》、《安德羅美達》、《小丘上的睡美人》、《思想者》、《吻》、《巴爾扎克》和《烏戈林和他的孩子》。畢加索難得的反戰題材作品、1937年法國世博會時展示《格爾尼卡》原作等等。連同內地各大博物館，上海世博會共借來了330件文物，其中約90%是首次來到上海。包括國外展館，都沒有任何借展費。這些來自世界和全國各地的珍品讓世博會觀眾大飽眼福，也成為改革開放40年上海文博史上的精彩話題。

港深世博應有時代精神人文特色

談起港深聯合申博，陳燮君認為，雙城可以在人文含量中有更多著墨。他說，「展現」和「展望」是世博會的特色。香港若成為主辦城市，亦能展現出其獨特的文化底蘊：中華文化的根和中西薈萃的國際視野，這種兼具中華文脈和時代精神的人文特色，值得更深入發掘和更廣泛演繹。

從「展望」角度而言，陳燮君建議，上海世博會在世博會歷史上首次將城市定為主題，同為國際化大都市的香港，在時隔二十多年後，可以在這個主題做更深探討。事實上，從1851年首屆開始，城市在現代文明中的轉型、發展一直受到關注。城市化是世界的趨勢，香港也可以演繹出獨具魅力的中國城市故事，並為世界城市發展貢獻香港特色的中國智慧。

陳燮君還告訴記者，任何一屆世博會，其申辦、籌辦和組織等工作，都是一項系統工程，千頭萬緒堪稱一本百科全書，對主辦城市和世博人帶來的歷練和人生經歷，是非常難得的。當今世界正迎來百年未有之大變局，背靠祖國的強大後盾，新時代的香港完全有能力在世博會歷史上留下更精彩一筆。



▲上海世博會中《香港粵劇經典》的表演。駐滬辦提供



▲香港小交響樂團為世博會香港活動周壓軸演出《士兵的故事》。駐滬辦提供



▲上海世博會「香港活動周」。駐滬辦提供

上海世博成功 香港功不可沒

積極參與

令陳燮君印象深刻的是，香港作為積極參與者，為上海世博會的成功、精彩、難忘作出了重要貢獻。記者了解到，上海世博會此前香港參與國際活動中推廣工作最龐大、最全面、最持久的一次，特區政府撥款超過3億港元。在上海世博會籌備期間，恰逢美國次貸危機引發的又一次全球金融危機，但香港參與上海世博的投資並未因此縮水。

重要亮點。在當年的184天內，香港在世博園區內外舉辦了69項各類與創意產業相關的活動，主題涵蓋綠色生活、旅遊、影視、時裝、設計、攝影、動漫等。香港共為上海觀眾帶來了34項文化演藝活動，演出逾百場次。香港一批最優秀的藝術家和藝術團體連番登上上海大舞台，呈獻一道道文化大餐：粵劇、民樂、爵士樂、話劇、流行音樂、現代舞蹈、芭蕾舞和古典音樂等，備受好評和歡迎。

港參展舉辦逾百項活動

在上海世博園，香港有兩項貫穿始終的大型展覽。一是以「無限城市——香港」為主題的世博園區香港館，位於世博園A片區，中國國家館西南側。另一個則是位於浦西園區「城市最佳實踐區」的香港案例館，主題為「智能卡·智能城市·智能生活」。來自當年的官方統計，分別有超過200萬人次和130萬人次的觀眾參觀了兩大展覽。

人文展示亦成為香港參展的

香港還在世博會平台主辦一連串活動積極宣傳自身優勢、擴大交流、尋覓合作機會，包括香港旅遊發展局舉辦「2010香港節慶年」旅遊推廣活動，「香港：創意生態——商機、生活、創意」設計展覽，「香港·城市」攝影展，「香港動漫嘉年華」「香港電影回顧展2010」等活動。此外，還有「香港活動周」和香港館每月舉辦的不同主題展覽。累計約有20萬人次觀眾欣賞了12個香港團體在世博園區的表演、巡遊等。

人類諸多文明傑作 世博首亮相

全球注目

作為人類文明集中展示的平台，在歷史上，世博會也成為諸多優秀傑作首秀的舞台。

陳燮君介紹，比如1851年第一屆世博會就出現開鐘、蒸汽推動紡織機；1853年紐約世博會首先展出了電梯；1855年巴黎世博會首展縫紉機，之後陸續有煉鋼工藝、電話、留聲機、打字機、電報等；1878年巴黎世博會展出

了電燈、汽油驅動的汽車；1900年巴黎世博會出現了電影；1918年世博會出現彩色膠卷。就連我們現在已經離不開的碳酸飲料、漢堡包、炸雞腿等其實也是因為世博會而出名的。

艾菲爾鐵塔 屬當年主題建築

從1855年巴黎世博會開始，增加了藝術展。諸多藝術傑作也在世博會舞台首秀。被譽為奧地利第二國歌的《藍色多瑙河》圓

舞曲就是其中之一。1873年，奧地利人在多瑙河特大洪水中頑強地拉開世博會的大幕。作曲者小約翰·施特勞斯親自指揮維也納交響樂團，首次演繹此曲。著名雕塑家羅丹的《思想者》舉世聞名，是在1900年巴黎世博會。艾菲爾鐵塔是1889年巴黎世博會主題建築，根植於世博的艾菲爾鐵塔，今天已經成為巴黎無可替代的標誌。

大規模保護及利用歷史建築成佳話

新舊並存

陳燮君告訴大公報記者，上海世博的籌備過程，創造了新的歷史人文成就：世博會有史以來歷史建築保護面積之最——大約25萬平方米老建築納入保護範圍，並煥發新生。這段往事，中國工程院院士、時任上海世博會世博園區總規劃師吳志強更是記憶猶新，專門寫了文章回憶。

在世博會園區規劃方案中，吳志強團隊一開始就提出大規模保留工業建築、老廠房，以改建為主，用大量的老廠房做世博的展示館。但最初在巴黎向

國際展覽局匯報這個方案時，遭到了幾個國家代表的質疑，因為世博會的建築歷來以實驗性建築為最大吸引點。帶著這樣的會議結果回國，他非常忐忑地向上海有關領導匯報：保留這些建築，是感情上的難以割捨。「我走進過許多工業廠房，包括江南造船廠。走訪過第九設計院的實驗室，這是當年我國最大的水利模擬裝置。看過雖然已經破舊，但譯出過門捷列夫元素周期表等一系列現代科技文獻的翻譯樓，還有造出中國第一家水上飛機的車間……」從專業角度來說，吳志強更清楚，中國城市建設前

些年到處見到圓卷內的「拆」字，已經成為世界建築界、規劃界的嘲風對象。「我特別希望上海世博會能讓世界建築界和規劃界知道，中國人也是非常熱愛和尊重自己的歷史文化的！」

聯合國：向世界作示範

令他非常驚喜的是，時任上海市市長韓正給他吃了定心丸：「只要你吃得準的，你都留下來。你吃不準的，也可以先留下來。」吳志強現在回想起來還是非常感激。而最終，上海的堅持也獲得了意想不到的成功。上海世博會利

用、保護和後續的歷史建築和工業遺產建築面積是1851年首屆世博會舉辦以來最大的。其中包括上海開埠後建造的優秀老民居和見證中國工業發展進程的工業遺產，都被通過現代科技手段，加以重新利用，被用於展館、管理辦公樓、臨江餐館等，不僅大幅度降低建設費用，也完成了從工業廠房到博覽業之間的轉換。

聯合國教科文組織亞太區辦事處一位專家稱，上海的這一做法，可為其他發展中國家在保護工業遺產方面作出示範。



▲上海世博創下了歷史建築保護之最。圖中場館是由原江南造船廠裝焊車間改建。受訪者提供