



普出生活事

養寵物的人

現今，各個社交平台上都有許多類別博主，譬如美食博主、美妝博主、探店博主、育兒博主、影視博主等等。其中，寵物博主也在其中佔據了一席之地yì xī zhī dì。一般來說，寵物博主以養護貓狗為主，除此之外，也有養小豬、倉鼠、兔子之類的。這一現象折射出了人們對於寵物的喜愛，尤其是對貓狗一類的喜愛。

貓咪天生具有讓人喜愛的特徵，對貓的喜愛恐怕是「刻在大部分人類基因裏」的概念。動物學家曾經提出「嬰兒圖式」的概念，是說一些面部特徵呈現出嬰兒狀態的動物能讓人由衷yóu zhōng發覺其可愛，並且心甘情願xīn gān qíng yuàn地去呵護這一可愛萌物。所謂「嬰兒圖式」在大多數動物的面部特徵中都會有所體現，但卻又不長久持續，唯獨貓，幾乎一以貫之yī yǐ guàn zhī地保留着這一特徵，圓滾滾的大眼睛、飽和圓潤的臉蛋，像山竹一樣的小爪子。這就是貓討人喜歡的全部嗎？不，這還不夠！當貓咪天真無邪tiān zhēn wú xié地注視着人類的眼睛，綽約多姿chuò yuē duō zī地走着優雅「貓步」，我想，幾乎沒有一位有着可愛之心的人類能夠拒絕這樣的萌寵。對了，寵物貓還有一個外號，叫做「貓主子」，貓咪天生具有「傲娇」的性格，你去摩挲mó suō牠，牠反而會彈

為「貓奴」。貓咪天生可愛、樣子超萌，令不少寵物主人甘心成



起走開；你去抱着牠，牠一下就掙脫了；明明和貓互不干擾，牠會突然跑過來招惹你。但就是這樣不夠乖巧的小貓咪，更能俘獲人們的心。

有一句話這樣說：狗是人類最好的朋友。狗最大的一個特點便是忠誠，忠誠於主人的狗狗會希望時刻陪在主人身邊，有勇氣為主人抵擋一切危險，這種純粹的信任在當代社會的人與人之間是非常少見的。同時，狗狗還能夠在常日的陪伴中，給予人類足夠的情緒價值，譬如趕走顧影自憐gù yǐng zì lián的孤單，療癒內心。現代科技手段先進，時間與空間都成為了阻礙人們交往



▲狗是人類最好的朋友，單是忠誠一點，已遠得不少寵物主人喜愛。

的因素。或許時空的距離是近在咫尺jìn zài zhǐ chǐ，但心理上的距離卻又是咫尺天涯zhǐ chǐ tiān yá。陪伴在人類身邊的寵物狗則成為了排解孤獨的重要選擇。

當然，寵物的生命相比於人類而言，實在短暫得倏忽一瞬shū hū yí shùn。但是人類卻能在參與到寵物的一生中去。曾經活潑亂跳的小貓小狗也會變得老態龍鍾lǎo tài lóng zhōng、步履蹣跚bù lǚ pán shān，隨着時間的推移，我們在寵物的短短一生中也會了解到命運多舛mìng yùn duō chuǎn、生活不易。

GAPSK語文推廣委員會

【備註：因學生將放假，本期為本學期最後一期。】

Table with 2 columns: 粵語 and 普通話/拼音. It lists 14 items related to pet care and emotions.



讀龔自珍《己亥雜詩》二首

我在年輕時讀龔自珍（1792-1841）的《己亥雜詩》，三百一十五首七言絕句，字數加起來不到九千字，可一口氣讀完。起初時我讀的是沒有註釋的版本，看不明白的只好跳過，但已覺得內裏蘊藏別開生面的思想，豐富的想像，瑰麗的語言，其中有變化詭異的色彩，也有真率自然、清新淡宕的風致；既有浩蕩磅礴、力拔風雷的氣勢，也有哀感頑艷、蕩氣回腸的情韻。確實令我產生異樣的感覺。

困厄下僚 棄官南歸

龔自珍，浙江仁和（今杭州市）人，是清代中後期著名思想家、文學家和詩人。自幼受到外祖父段玉裁（1735-1815）的教導，「以經說字，以字說經」，奠定厚實的樸學基礎。道光元年（1821），開始入仕。其間獲《公羊》學大師劉逢祿（1776-1829）指導，學問益進。道光九年（1829），參加第六次會試，始中進士，時年三十八歲。龔氏在京二十年間，困厄下僚，於道光十九年（1839）四十八歲時，憤然棄官南歸，後出任丹陽雲陽書院及杭州紫陽書院講席。道光二十一年（1841）秋天，他寫信給駐防上海的江蘇巡撫梁章鉅（1775-1849），要求參加對抗英國侵

略的行動，可惜在數日後，暴死丹陽。

《己亥雜詩》作於道光十九年（1839）。這年的四月，龔自珍自北京辭官南歸，到臘月完成這一組詩。詩中反映出他異常廣闊的生活面，和複雜的思想情感，既透視當時的社會面貌，也是了解他生平思想的重要材料。這裏介紹其中第五首和第一百二十五首。

第五首寫辭官出都，但壯心未已。詩曰：

浩蕩離愁白日斜，吟鞭東指即天涯。落紅不是無情物，化作春泥更護花。

詩人出任京官二十年，力主改革，抨擊時政，因才高性傲，「口不擇言，動與世忤」，難免忤其長官、觸怒群公。在現實的冷遇和頑固派的排擠下，最終憤然辭官。道光十九年（1839）四月二十三日的傍晚，詩人不攜眷屬隨從，獨僱兩車，一車自載，一車載文集百卷。在離京的路途上，詩人回想仕途蹉跎，歲月蹉跎，那種失落和孤獨感，自然湧上心頭。感念到從此遠別朝廷及京中同年、摯友，可能再會無期，詩人產生的，不是一般的離愁別緒，而是不能自己的「浩蕩離愁」。加上西斜的「白日」，給蒼茫的大地籠上一層淒清的色調，令人更覺孤苦難耐。

詩人駕着馬車趕路，他揮動馬鞭，向東一指，遠遠的廣渠門外，便是天涯海角了。唐代劉禹錫（772-842）《和令狐相公別牡丹》詩云：「莫道兩京非遠別，春門外即天涯。」那種天涯路遠的感覺，已非客觀的空間距離，而受主觀的落寞影響。作為銳意改革的思想家，情緒可低落於一時，理想和抱負卻始終不變。就在那花事已過，眾芳搖落之際，地上的落花，使詩人興起激情：「落紅不是無情物，化作春泥更護花。」落花，在詩人眼中，不是生命的終結，而是推動新生命的力量。這兩句詩，體現詩人對理想的固執，更是和淚立誓：雖然要離開最有可能實現改革理想的京城，但絕不甘於沉淪，願以他種方式，繼續為國家民族，作出不懈的努力。

情以景托 融情入理

簡短的四句詩，首句情以景托，次句即事抒情，三、四句更融情入理，表現積極進取的基督擔荷精神，論者許為第一流作品，實不過譽。

第一百二十五首詩人自註云：「過鎮江，見寶玉皇及風神、雷神者，禱詞萬數，道士乞撰青詞。」青詞，就是道教寫在青藤紙上向神靈禱告的詞；詩人藉着寫青詞

的機會，將鬱積於胸的憤慨，噴薄而出，道出他渴望風雷，熱愛人才，要求變革的強烈願望。詩曰：

九州生氣恃風雷，萬馬齊喑究可哀。我勸天公重抖擻，不拘一格降人才。

詩人先從讚美風神、雷神開始，說出當時天下九州「萬馬齊喑」、令人窒息的年代，終究是極其可悲的，必須依靠風神、雷神的威勢，才能打破這死氣沉沉的局面。詩人更認為，變革的力量源於人才，於是，發出「我勸天公重抖擻」的呼號，勸諫老天爺重新振作，打破舊有的傳統，「不拘一格降人才」。案詩人的自註，「天公」，是指掌管天庭事務的「玉皇」，但事實上，詩人「能近取譬」，希望朝廷破格起用人才，只有這樣，朝野喋聲的腐朽現實，才有改變的希望。

所以，本詩其實是一首為民族呼號的政治詩，寫來層次分明，寓意深刻，四句二十八字，詩境壯闊而富波瀾，氣勢磅礴而渾厚。反覆吟詠，實有百年同一慨之感。

陳樹渠紀念中學校長、教育局中小學中國語文課程專責委員會（加強中國文學及文化）主席招祥麟博士

讀經典·學名句

學生園地

我是一套校服，今天要和主人分離，回想過去我們一起生活，別有一番體會。陪伴小主人將近六年的時光，現在倒是有些捨不得了。

小主人升上中學一年級，我也正是接過這光榮的使命了。還記得，當初的小主人十分膽小——開學當天，小主人的母親把我燙了又燙，拍拍灰塵，仔細地把我穿戴在小主人的身上，那時的我還是意氣風發的。直至小主人到了校門口，只見她在樓梯間徘徊不定，手指緊緊地抓住校服的一角，在手中緩緩地搓揉，而我就像一張惹她不快的失敗畫稿，被狠狠地揉成了一團。「哎喲喂，疼！」我實在忍不住叫喚了起來。小主人自然是聽不見的，猶豫了許久，她終於踏上了樓梯，卻又在課室門口止住了腳步。「這丫頭是怎麼了……哎，疼疼疼……」我正嘀咕着呢，卻又感到一陣吃痛。抬頭一看，原來是老師來了。老師走到小主人跟前，關心地詢問她為何不進課室，是否身體不適？只見小主人

驚慌地抬起頭，臉和耳尖泛紅，下意識地緊拽校服，吞吞吐吐地說：「我……我沒事，只是害怕……」然後低下頭盯着我，躲避着老師的目光，她手心發燙的程度令我感受到她對於面對大眾的恐懼，我只好默默地嘆了口氣，任她把平整的我揉出皺紋。

後來某天，小主人把我從衣櫃裏取出，鋪在床上，愣愣地對着我發呆。沉默了片刻，她看着我自言自語道，「明天就是班際辯論比賽了，我真的不想參加，台下那麼多人……我說錯話被嘲笑了豈不是很難堪？」我望向小主人，望見滿眸的不知所措和焦慮。終於到了比賽當天，我忍着痛陪小主人上了台，她微顫的雙腿令裙襪輕輕揚起，倒是給我瘀青不堪的身體吹來一絲涼風。「正方辯員，我方認為你剛才所說的純屬偷換概念，你根本是歪曲了主題……」反方的同學字字珠璣，把小主人嚇得連連後退，小嘴是一句話也說不清了。退了幾步，不承想被椅子絆住了左腳，頓時摔了個人仰馬翻，小主人「撲通」一聲

跪坐在地上。在那一瞬間，我所見的還有「吡啦」一聲——那是裙襪撕裂的聲音。小主人眼眶中的淚水終於忍不住決堤，像雨珠一般打在我身上，不疼，但是我的心卻隱隱刺痛。

那天的回憶，是一個傷痕纍纍的她，還有一個傷痕纍纍的我。可是，在小主人的眼中，我看見了一份屬於少年的倔強，我猜這是成長吧。她握緊了拳頭，默默地把我縫補好，就如縫補她自己的內心，一針一線都令她變得愈發強大——剪掉線頭，我知道她已決心改變。

不知過了多久，我再一次光鮮亮麗地站在台上，俯視着眾人的臉龐，是因為又一次的辯論比賽。我抬眸凝望着小主人，她的眼裏好像不再有膽怯，縱仍不掩緊張之色，但如今的她竟是如此落落大方。「反方同學，你的說辭我實在有所保留，我方堅決認為……」小主人在台上字字鏗鏘，雙手在空中比畫，沒有再把我放在手心揉搓。過程中雖有數次的口誤，但她只是略

作停頓，深呼一口氣，又繼續面露笑容演講。沒有了小主人手心中的溫度，卻令我想起她在家裏穿着我一次又一次地對着鏡子練習，對着父母親，甚至是家中的小貓也不放過。那句「我要參加比賽」和台下熱烈的掌聲重疊在一起，我的身上再一次濕潤了——那是甜的，帶着歡笑的淚水。

時光不等人，一眨眼，那在台上辯駁的小女孩已然站上了畢業典禮的舞台，成為耀眼的司儀了。我和她都站得筆挺，只不過我已不及她了，裙襪都只到膝蓋之上了。

現在，我的身上填滿了用彩色水筆寫的祝福字語，是祝福小主人畢業快樂，前程錦繡。我想，我的使命也畫上句號了。小主人，把我放進箱子後，請多把我拿出來看看吧，看看那些青澀而又勇敢的自己，是多麼令人驕傲。

再會啦，我的小主人。
★此文為2022年DSE 5**作文
作者：于媛澄 港島民生書院