



# 藝術館60周年壓軸展覽 講述香港藏品背後故事

吳彬《煙江疊嶂圖》

《煙江疊嶂圖》繪於明朝萬曆年間，原為清宮收藏，後由清代宣統皇帝溥儀賞賜給胞弟而流落民間，幾經輾轉，最終此畫為「至樂樓」購藏並贈與香港藝術館。畫面峰巒疊翠、江天水闊，具縱深淡遠之感。山巒、樹木之筆法，可見畫家蒼勁筆力。

香港醫生、攝影師、收藏家黃貴權設立「靜觀樓」，主要收藏20世紀中國書畫。去年底，他捐出1100組藏品予香港藝術館作永久收藏。為此，香港藝術館特設「靜觀樓藏品廳」陸續展出其藏品。是次展覽「瞻緣昔彩——靜觀樓藏朱紀瞻作品選」，展出逾80組「靜觀樓」藏朱紀瞻各時期創作作品，通過「野色」、「活色」、「典色」、「繁色」、「單色」、「獨色」等關鍵詞，構建出畫家彩筆如椽背後的施色之旅。又特設「梅花草堂」、「病榻絕筆」展區，展示朱紀瞻愛梅之情操，以及其在人生最後時刻仍懷有創作熱情之堅守。

香港醫生、攝影師、收藏家黃貴權設立「靜觀樓」，主要收藏20世紀中國書畫。去年底，他捐出1100組藏品予香港藝術館作永久收藏。為此，香港藝術館特設「靜觀樓藏品廳」陸續展出其藏品。是次展覽「瞻緣昔彩——靜觀樓藏朱紀瞻作品選」，展出逾80組「靜觀樓」藏朱紀瞻各時期創作作品，通過「野色」、「活色」、「典色」、「繁色」、「單色」、「獨色」等關鍵詞，構建出畫家彩筆如椽背後的施色之旅。又特設「梅花草堂」、「病榻絕筆」展區，展示朱紀瞻愛梅之情操，以及其在人生最後時刻仍懷有創作熱情之堅守。

## 從浮華仙境到青花盛宴

觀眾於展廳不僅可以觀賞繪畫，亦可嘗試學習鑒賞知識。「至樂樓主人的鑑與藏」展出30套「至樂樓」藏中國書畫，呈現吳彬作《煙江疊嶂圖》、董其昌《山水冊》等，更由藏品講述藏家收藏軼事。值得一提的是，展場亦向觀眾展示書畫鑒定之法，觀眾也可借助互動遊戲，一步步拆解隱藏在作品中的線索，從而鑒賞沈周繪《保儒堂圖》的「雙胞」之別。

「浮華·仙境——嘉靖皇帝的虛擬世界」是香港藝術館於2019年重開後，首個與香港私人藏家合作的展覽，展覽展出香港收藏家鍾棋偉「懷海堂」所藏嘉靖時期的瓷器、漆器、畫像、掐絲琺瑯等。器物形制及紋飾，反映了嘉靖皇帝的期許與願望，展示出信奉道教皇帝所面對的現實困境及情感投射。場館外，香港藝術家許開嬌以500件青花瓷創作《皇的派對》，呼應展覽。

此外，香港太平地氈有限公司聯

合又一山人（黃炳培）合作作品《香港前行／一》，贈與香港藝術館。現在，這件「紅白藍」於香港藝術館地下大堂展示。

## 靜觀樓藏品廳啟用

香港藝術館此前舉辦靜觀樓藏品廳啟用暨香港藝術館60周年誌慶典禮，文化體育及旅遊局局長楊潤雄出席並致辭，他表示：「香港藝術館藏品種類豐富，多次收到私人捐贈的珍藏，反映藝術館承傳與守護藝術的使命深受本地收藏家認同。去年藝術館喜獲黃貴權醫生捐贈過千項「靜觀樓」中國藝術珍品。最近，黃醫生再捐贈兩件印譜，彰顯與眾同樂、化私為公的精神。」

黃貴權雖坐輪椅，但依然堅持在現場致辭，他形容自己的收藏在藏界可謂滄海一粟，但秉承「獨樂樂不如眾樂樂」，能藉此平台分享自己的收藏心得，為香港成為中外文化藝術交流中心，貢獻綿薄之力，已是很好。

出席典禮的其他主禮嘉賓包括博物館諮詢委員會主席蘇彰德、康樂及文化事務署署長劉明光及香港藝術館總館長莫家詠。

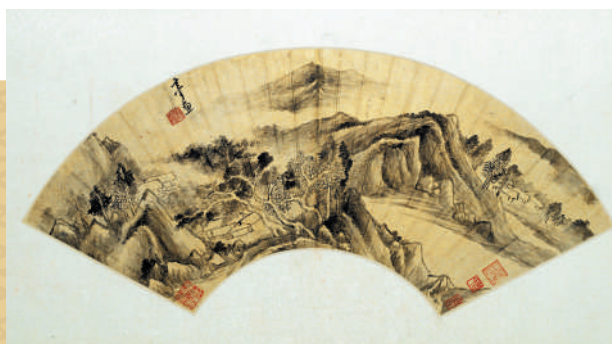
圖片：主辦方提供



香港新銳藝術家許開嬌擅長在紙巾上以工筆水墨技法作畫。今次她以500件青花瓷，呼應「浮華·仙境——嘉靖皇帝的虛擬世界」展，她於長達14米的餐枱上，為觀眾打造視覺宴席。遠看上去的小籠包、奶油蛋糕、大白兔奶糖，走近一看，才發現均為瓷器作品。在窗外維港海景的裝點下，更添趣味。

許開嬌《皇的派對》

藝術品在各藏家手上幾經輾轉，會出現遺失、蟲蛀等各種情況。從《山水冊》鑒藏印章的分布可知，此冊中的扇面本為單獨作品，後經人重新裝裱而合為一冊。此冊在潘正煒手上時原本有十二開，但到了孔廣陶手上時只餘八開，他隨後再補入另外四開，使之恢復昔日樣貌。



董其昌《山水冊》

## 青花群仙祝壽圖大罐

「大明嘉靖年製」款

罐腹通景以青花繪群仙祝壽圖。圖中最顯眼者為手持如意、掌管壽命的南極仙翁。此罐群仙亦可見道家八仙，亦有一仙以法力化出代表君王的五爪龍。是故此罐既是祝福皇帝福壽康寧，也可解讀為皇帝的「仙界世界」。



## 展訊

### 「瞻緣昔彩——靜觀樓藏朱紀瞻作品選」

- 展期：即日起至2023年3月29日
- 地點：香港藝術館4樓靜觀樓藏品廳

### 「至樂樓主人的鑑與藏」

- 展期：即日起至2023年3月29日
- 地點：香港藝術館4樓至樂樓藏中國書畫館

### 「浮華·仙境——嘉靖皇帝的虛擬世界」

- 展期：即日起至2023年6月14日
- 地點：香港藝術館3樓中國文物展覽廳

(備註：以上展覽皆免費)

## 重點展品介紹



朱紀瞻《日暮北風》

畫中流雲被風吹散之後，可見巍峨山勢。雖是中國畫線條，卻打破限制，在傳統青綠重彩中加入西方藝術的色彩概念，借助後印象派的主觀情感用色。其以大面積的敷染取代山水皴法，直接賦彩成像，通過冷暖色彩和中間色調構圖，以中國水墨演繹西畫空間透視和色彩對比。因為在朱紀瞻眼中，東西方繪畫一脈相承之處。



朱紀瞻《枇杷》

在朱紀瞻105歲的人生中，堅持繪畫直至生命結束。這幅畫作雖為小品，卻創作於1996年，即朱紀瞻辭世前一個月，時年他在上海華東醫院病榻上用毛筆在紙上創作而成。縱觀其繪畫經歷，他一直堅持站立作畫，唯有此次，他坐着繪畫，已是絕筆之際。



朱紀瞻《紅梅》

朱紀瞻素愛梅花，尤其欣賞梅花的耐寒清香，曾自號「梅花草堂主人」。他的一生，幾遭劫難，卻以梅花倔強冰霜、凌寒獨自開的品質，作為自勉，堅持作畫對抗藝術滄桑。畫中紅梅給予觀者「梅花香自苦寒來」之觀感，正是藝術家創作精神的寫照。

## 跨年騷揭幕 張敬軒祝歌迷一雙一對

【大公報訊】記者溫穎芝報導：總共11場的「Revisit張敬軒演唱會」昨晚於會展開幕，演出將橫跨聖誕、大除夕及元旦，張敬軒會與樂迷歡度節日。今次身兼演唱會創作總監的張敬軒以一身白色閃耀西裝登場，在十多名舞蹈員陪伴下唱出《Deadline》，為演唱會揭開序幕。

今年年中，他於紅館舉行了「The Next 20 Hins Live in Hong Kong張敬軒演唱會」，當時曾掀撲飛熱，不少歌迷買不到門票。張敬軒於8月下旬宣布於聖誕節再舉辦演唱會，並以Side Track（非主打歌）為主，門票亦被搶購一空。

演唱會於昨晚8時30分開始，全場爆滿，舞台以T型設計，背後則是巨型屏幕。張敬軒一連唱出三首歌曲《Deadline》《Sweet Escape》及《Stop the Time》，其間歌迷全站起來隨著歌聲邊唱邊跳。

張敬軒說：「今（昨）晚衣香鬢影，歡迎大家來到365日內第27場張敬軒演唱會。」他特別多謝歌迷會員過去一年的課金及支持。由於會員只能買到一張門票，張敬軒笑說：「不過，話唔定一個人來兩個人走呢？有幾多人單身呀？我睇下有冇人適合我。」台下歌迷立即歡呼尖

叫。今次演唱會以Side Track為主，但相信歌迷也不會對偶像的歌曲感到陌生，有些歌曲，張敬軒只會在昨晚才唱。他稱臨近聖誕節，希望大家開開心心；又指站在會展的舞台，感覺像出席頒獎禮：「多謝每一位在各大頒獎禮投自己一票的樂迷，無論是否有機會上台，我都感謝大家的心意。今次演唱會是我入行20周年紀念的最後一站，之後便是新的一頁。」

圖片：大公報記者溫穎芝攝



▲張敬軒感謝歌迷對他的支持。

▲張敬軒（左一）在舞蹈員陪伴下登場，為演唱會揭開序幕。

## 張家輝陳法拉新戲演夫妻

【大公報訊】記者溫穎芝報導：張家輝自導自演第四部電影《贖夢》，昨日於屯門舉行開鏡儀式，出席演員包括陳法拉、劉俊謙、朱晨麗、袁富華、許思怡等。

張家輝跟陳法拉在戲中演夫婦，電影主旨講述每個人心中都有一個鈎，會有一些事不為人知或仍未解決，戲中夫婦二人因此患上精神病。

陳法拉已移居美國，今次張家輝以熱誠打動她回港拍戲，加上該片由電影發展基金資助，大家一呼百應支持。陳法拉指一直想跟家輝合作，今次回港拍戲很開心，看到大家對電影的熱誠，感覺很親切。問到片中有親熱戲嗎？張家輝笑言當然有，難得做導演當然要「自肥」。

世界盃日前落幕，阿根廷成功奪冠。張家輝指，當晚世盃決賽都有斷斷續續看球賽，又說：「其實我不太熱衷看球賽，但這麼大型的賽事，會留意一下。」袁富華與劉俊謙在片中演父

子。袁富華快將小登科，但婚期未定；他笑指現在看看是否會有人反對婚事，希望沒有。袁富華續說因為忙拍戲，現在結婚日子未定；笑指另一半腳頭好，最近自己接了不少工作。



▲張家輝（左）與陳法拉出席新片開鏡儀式。大公報記者溫穎芝攝