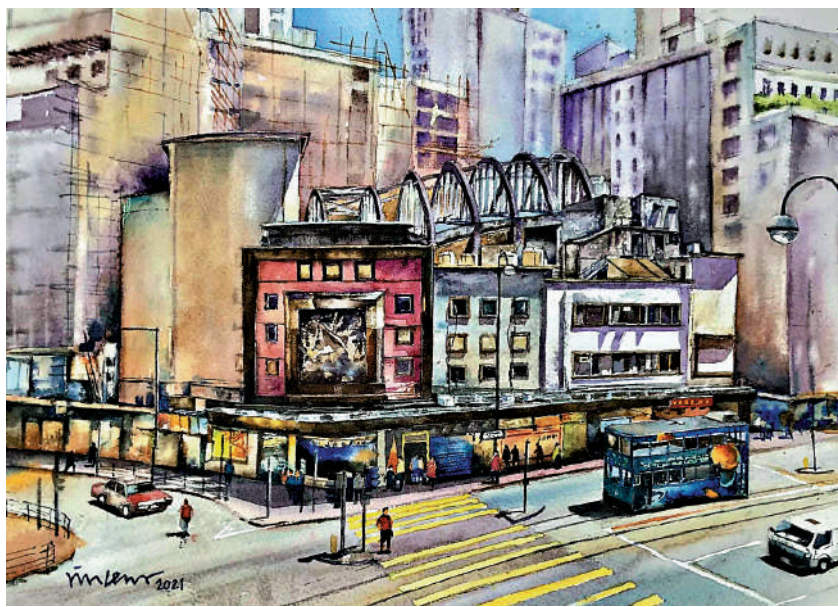


# 「山水築城」捕捉香江之美



▲吳永順水彩畫作品《皇都戲院》。

自誌，自此繪畫成為他一大生活樂趣。

## 畫意攝影：故事性的城市觀

專注畫意攝影的董正綱，是新世界發展有限公司特別項目主管，其中瑰麗酒店以及星光大道翻新等都是他的項目。熱愛攝影藝術的他，因10年前的一次拍攝經驗開啟了往後的攝影旅程。當時他在自己管理項目的工地裏利用手機拍攝照片之一瞬間，他嘗試探索不同的拍攝手法並將手機調至黑白模式，當下留意到畫面去掉了雜亂的色彩後只留下光暗陰影時，影像看起來不但對比分明，線條更強烈，而主體亦更明確。黑與白的影像帶給他嶄新的視覺衝擊。那次難忘的體驗，令他逐步建立起自己的畫意攝影美學。

在董正綱的作品中，人物是配角，更大的線條對比與空間感產生的強烈的視覺衝擊，展現出其個人獨特而充滿故事性的城市觀。他說：「攝影是一種瞬間的靈感以及對創意的不斷嘗試，黑白的表達，將所有的顏色去掉，會有不同的旋律在照片中，希望自己的作品可以令觀眾在香港的日常建築中看到更大的想像空間。」

圖片：主辦方提供

## 「山水築城」吳永順×董正綱×岑延威聯展



日期：即日起至12月27日  
時間：10:00-20:00  
地點：觀塘海濱道90號



▲董正綱攝影作品《Night Market》。



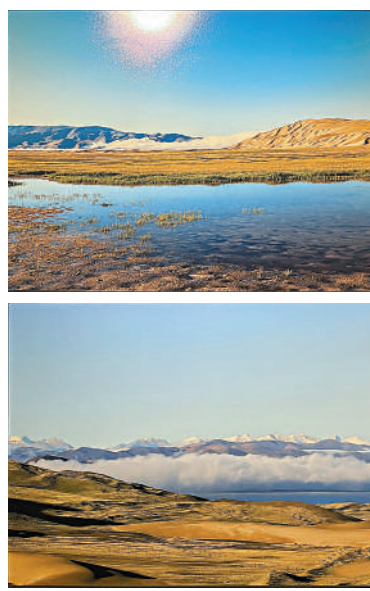
▲岑延威水彩畫作品《七姊妹道街頭靜候老婆購物》。

## 「聖潔的西藏」香港巡展

【大公報訊】記者徐小惠、劉旅程報道：「《聖潔的西藏》鄧予立巡迴攝影展——香港站」昨日（12月23日）下午5時在香港大會堂高座7樓展覽館開幕，共展出80幅318國道沿途風光照片，為鄧予立去年在西藏進行20天自駕旅途中所拍攝，景色如詩如畫、神秘聖潔。鄧予立希望透過鏡頭保留美好的、震撼的、感動的瞬間，把祖國壯美的山河記錄下來，與香港的觀眾一同分享。

## 多角度記錄西藏風光

鄧予立致辭時提到，去年9月他在西藏進行了20天的自駕旅行，路途艱險，但步步是景、處處是畫，風光無法以筆墨形容。他分享在西藏的古剎和寺廟中看到藏民對信仰的堅持，令他十分感動，他還談到自己此前曾有幾



展期：即日起至12月25日  
時間：10:00-20:00（25日開放時間為10:00-14:00）  
地點：中環愛丁堡廣場5號香港大會堂高座7樓展覽館

次公務前往西藏的經歷，今次見到藏民生活條件翻天覆地的變化和改善也令他十分動容。在鄧予立看來，西藏是十分神聖的，「人的一生中一定要去一次西藏才不會留有遺憾。」他說：「西藏為什麼這麼重要，除了自然的風光，西藏的文化歷史也是值得去探索的，這些都需要親臨其境。」為了拍出最好的照片，他隨行帶了10多公斤的攝影器材，並坦言西藏同胞對自由與信仰的追求令他感觸很深。他還希望透過自己72歲的年紀成功自駕遊西藏的經歷，鼓勵更多人走進西藏、不要畏懼困難。

中華書局（香港）有限公司市場總監陳超英提到，鄧予立旅行後出版了攝影集《聖潔的西藏》，內容生動，令人邊看邊讚嘆大自然的美，讀者透過這20天的旅程，可以身臨其境地了解西藏的地理。

本次展覽由香港亨達集團主辦。



▲鄧予立分享旅行心得。

展覽共展出80幅318國道沿途風光照片。

香港，依山傍海，「山」、「水」、「建築」和「城市」合而為一，令人感嘆大自然鬼斧神工的同時，也不禁讚嘆香港這座魅力之城在時間長河中留下的獨特印記。讓我們跟隨三位香港建築師吳永順、董正綱、岑延威一起漫遊香港，從不同角度回憶與找尋城市的獨特記憶。

大公報記者 劉旅程

三位資深建築師是長達40年的好友，三人均愛以香港山水風景、建築和文化為題材的繪畫與攝影作品，同時又發現港人生活緊張，總是來去匆匆，忘了靜下來細心欣賞這個城市的魅力，遂決心合力開辦展覽，是次展覽展出近200幅水彩畫及攝影作品，分別以水彩和影像為社區注入能量。

## 近200幅作品訴說香港故事

身為海濱事務委員會主席的吳永順，一直非常關注海濱建設，在他的作品中，維多利亞港的天星小輪、避風塘裏的小艇皆是畫中的主角。在海濱不同的位置去看船、看藝術裝置和看海，處處流露出他對香港的海濱情懷。在他看來水彩去表達，是一種更為細膩的感情，香港的老舊街道景觀、在維港兩岸穿梭的天星小輪，以及現在一些非常新的海濱藝術裝置，這些新舊事物聯繫起來，既可以将傳統記憶保留下來，也可以產生一種新舊城市事物的對比與聯繫。

前香港建築師學會副會長岑延威的繪畫經歷十分有趣，在他看來，繪畫是一種更加隨心所欲的狀態，是一種瀟灑的生活態度，更是一種與周圍人情事物的情感鏈接。他告訴記者，更加細小的日常生活場景、食物、街景、旅行場景等皆是自己的繪畫題材。一瓶威士忌、兩盤美食料理及一個豬頭裝飾，其實是與同學旅遊台灣時的鄉鄰晚宴。七八年前一次身體不適，療養期間幸得太太體貼照顧，有次在醫院門口等太太時，隨手執筆繪畫首幅創作「結志街花檔」，送予太太為

# 蒙地卡羅舞團國際巡演

## 專訪尚一克里斯多夫·馬約

原定於2020年在東京文化會館搬演的馬約版本《馴悍記》，因疫情嚴峻，延期兩年方能公演。細數起來，這是「蒙芭」第八回亮相東京舞台，也是兩幕舞劇《馴悍記》的亞洲首演。他繼續說：「抗疫情期間，我們幸運地得到摩納哥王妃批准如常排練、演出，但只有半數的觀眾進場看表演。我相信『蒙芭』是極少數沒有停止運作的舞團，舞蹈員因為能照樣練功、綵排、演出，避免了出現情緒低落的狀態。我們沒有真正地被隔離，彼此之間的接觸也沒有被切斷。」

## 疫中未停運作 如今重出國門

「然而，舞團不能到外地巡演，教我們倍感苦惱難受。作為一支主要以周遊列國演出的舞團，這本是『蒙芭』建團的使命。事實上，每年舞團在摩納哥只會推出20多場的演出，餘下的六七十場表演，全部是巡迴外地公演。」

「兩年多沒踏出國門，舞團只逗留在摩納哥境內演出，可說是有史以來的第一次，感覺很奇怪。可以想像，其他各地許多舞團的情況比我們更艱難。」

「漫長的抗疫過程，全世界突然間深受恐懼困擾，擔憂受到感染，自我封閉。現在令我更深切地體會到無論是跟初相見或相識已久的人會面、交流，皆十分重要。他們會讓你增廣見聞，帶來莫大的新發現，並且令你不再感到孤獨。大家極之需要走出封鎖的世界。」

法裔的尚一克里斯多夫·馬約自1993年起出任「蒙芭」藝術總監兼編舞家，他編創的多齣當代版舞劇如《羅密歐與茱麗葉》、《仙履奇緣》、《睡美人》（Le Belle）、《浮士德》、《天鵝湖別傳》（LAC）等，創意無限；其出人意表的現代舞台構思及富啟發性的演繹題材角度，可謂擦亮了

觀眾的眼睛。

2014年，馬約為莫斯科大劇院芭蕾舞團度身排演《馴悍記》，首演後好評如潮。「蒙芭」這次在東京上演的正是馬約2017年底修訂的版本，多個主要人物的動律設計，經過編舞家進一步潤飾後，較首演版本更能凸顯角色各自的性格特點。

## 當代版《馴悍記》探索情愛真意

「在莎士比亞《馴悍記》面世的年代，大家也許會把它視作宣揚男尊女卑觀念的作品。我改編這個劇目，絕對沒有吹捧大男人主義，貶低女生的企圖。」馬約強調說：「《馴悍記》的主題關乎愛情，愛情是我喜歡探索的命題之一。劇中的悍婦凱德琳野蠻任性，她跟粗野無禮的彼杜奇奧結為夫婦，並非由於彼杜奇奧能夠『馴服』她。關鍵在於，她察覺到對方和自己屬於同樣類型的品性。他倆只願追求自由，不受別人擺布，拒絕妥協，完全漠視既定社會規範的待人處事態度，致使旁人覺得他們近乎瘋狂。」

「凱德琳脾氣暴躁，主要因其不滿父親包辦結婚對象。彼杜奇奧的出現，讓她遇上旗鼓相當的對手。她竭力反抗彼杜奇奧的同時，私底下卻感受到自己對彼杜奇奧產生愛慕。」

「第一幕其中一場，我採用類似電影『定格』（freeze frame）的表現手法，展現凱德琳對狂莽粗暴的彼杜奇奧心生愛意，她的獨舞流露出內心掙扎。」

馬約指出舞劇《馴悍記》同時展示四對愛侶之間愛的表現。他解釋道：「劇終時，凱德琳與彼杜奇奧夫婦唱隨，三位比安卡（凱德琳妹妹）追求者最後也找到

了伴侶。自命不凡的花花公子霍坦西奧選擇不甘寂寞的寡婦、年邁富貴的紳士格雷米奧迎娶渴望攀上枝頭的女管家，年輕彬彬有禮的盧森修獲取貌美溫柔的比安卡芳心，皆大歡喜。」

「我認為，莎士比亞劇作最妙之處在於讓大家知道，愛與被愛是人類不可欠缺、最根本的需要、慾望。不管你是最令人討厭、最虛偽的混蛋，或是最受人傾慕的甜姐兒，在世間的某個地方你總能找到與你相配的人。你只須選擇正確，定能尋覓到『靈魂伴侶』（soul mate）。伴侶的匹配恰當與否，旁人無從判斷。不同類型的伴侶，有各自互動的模式。」

「我喜愛探索情愛的真義，但『愛』本來就是一個謎（Love is a mystery）。伴侶的關係更是一個大謎團。」

由蕭斯塔高維契（Dmitri Shostakovich）的交響樂曲、電影配樂等10多首樂曲串連而成的舞劇《馴悍記》配樂，誘發馬約編排各個場景和舞姿動律。他表示：「我花了很長時間聆聽蕭斯塔高維契所有的樂曲錄音，覺得這位作曲家的曲目非常豐富兼多樣化，有悲有喜、嚴肅輕鬆、爵士風格……他跟我多變的創作風格十分融合。」

兩對有情人找到各自心儀的愛侶。  
Alice Blangero攝



尚一克里斯多夫·馬約（右）指導舞者掌握角色。  
Alice Blangero攝

情共舞。  
Alice Blangero攝



「今回是新冠肺炎疫情爆發大流行兩年多以來，海外國家解除入境防疫限制後，我們首次國際性巡迴公演。東京是第一站，接着，舞團會前赴美國華盛頓演出。稍後，還應邀到訪西班牙、意大利等國家。」蒙地卡羅芭蕾舞團藝術總監兼編舞家尚一克里斯多夫·馬約（Jean-Christophe Maillot）直言疫情對蒙地卡羅芭蕾舞團（簡稱「蒙芭」）的影響。

劉玉華

凱德琳（右）與彼杜奇奧品性類同，是相匹配的伴侶。  
Alice Blangero攝

