

魯迅與香港

聲。

這樣的演講，固然是批判港英當局用所謂「高雅」／傳統文化來隔絕香港民眾／消音香港民眾，但鋒芒所指顯然也具有普適性——不但香港是有着「老調子」的「無聲的中國」，那個時代的整個中國又何嘗不是？

一九二七年八月和十一月，魯迅又在《語絲》上先後發表了《略談香港》和《再談香港》兩篇文章——這是魯迅與香港的第二輪文字關聯。在文中魯迅回憶了他的兩次香港經歷：一次是去香港演講，一次是從廣州赴上海途經香港。這兩次經歷，使魯迅對當時的香港觀感不佳：「中央幾位洋主子，手下是若干頌德的『高等華人』和一夥做佞的奴氣同胞。此外即全是默默吃苦的『土人』」。在港華人即便「受屈」也無處「申辯」，因為一切都是「英官」說了算——「總之是你的錯，因為我說你錯！」

那時魯迅大概不會想到，「英官」有一天會從香港消失。當年他在香港所遭受的搜檢屈辱，如今是不會再有的了——他視為「畏途」的香港，現在已獲「新聲」／新生。



過眼錄 劉 俊

逢周二見報

百年蝶變

在自然界，破繭成蝶是個艱難的過程，繭蛹依靠自己的力量，忍受痛苦，突破自身，最終破繭化蝶，展開翅膀。實現商業成功的道路亦如此。一百五十年，是人類生命在理論中可以達到的最高值，也是一家百年企業從創立到今天走過的歲月。

昨天，我所供職的企業迎來了創立一百五十周年，也在深圳舉行了慶祝大會。這家企業始終「與祖國共命運、同時代共發展」，參與、見證了中國近代以來從落後時代、跟上時代再到引領時代的偉大跨越。

過去一年，我大部分的工作都是為了這一天，各項活動的籌備，各類稿件的撰寫，無數個苦熬的夜晚，在這個慶祝的下午，終於告一段落。或許，這些工作也在百年企業的歷史航程中留下了屬於自己的一滴水花。作為從片段中參與了慶祝一百五十周年部分活動的親歷者，因為新冠肺炎疫情，無法親歷慶祝大會的現場活動，無疑帶着點遺憾。可正如宅家看了那場世界盃決賽，同樣是宅家看的

這場慶祝大會，也有着別樣的體驗。例如，我可以望着窗外的風景，體會着這家企業給這座城市帶來的變化。

四十年前，我所居住的這片區域還是一個海岸邊的小漁村，四十年後，這個區域已經變成了深圳的中心城區之一。「於大洋之中，坐看潮起潮落。於高山之上，方見大河奔湧。於大廈之巔，更覺長風浩蕩。」而這家企業給這片區域，這個國家帶來的改變，不止在於城市，也在於交通、金融，和更多。

大變局時代，變化前所未有的，挑戰前所未有的，機遇也前所未有的。或許對於這個百年企業而言，變革仍在進行中，而征程也仍在路上。



漂遊記 杜 若

laser.li.hk@gmail.com

逢周二見報

哈爾濱紅腸

在粵港澳人民興致勃勃地吃着煲仔飯的時候，成群結隊的東北人，此刻正坐在熱乎乎的家裏啃紅腸。是的，你可能聽過無數香腸的品類名稱，也見識了橫跨各種經緯度的配料與風味，但只要用到動詞，便只有東北紅腸，配得上這個「啃」字。

東北紅腸，確切地說，是哈爾濱紅腸，雖然黑土地上一家親，但只有紅腸這東西沒爭議，想吃，就一定是哈爾濱。至於為什麼要用「啃」，並不是說它有多硬，要費多少力氣，而是側面證實了香腸的飽滿與充實，就像一個大戶人家，不需要誰來撐場面，自己就能成「一盤菜」。所以別家的香腸呼朋引伴，只有在東北，你會看到一個孩子手握紅腸，認真專注，吃下去頂一頓飯的神奇景象。

如果再往前追溯，小時候每逢春遊，如果誰能在一眾流水線包裝的火腿腸裏，猛然間抽出一條哈爾濱紅腸，那可厲害壞了，不僅能收攏眾人矚目，哪怕是一個月後，他也能成為全班推崇的「頂流」。這就是哈爾濱紅腸的魔力，自己紅算什麼紅，讓吃的人都能紅起來，才是無法複製的成功啊！

有一說一，哈爾濱紅腸的美味，確實在一定程度上提高了天花板。一刀切下去，油脂和肥瘦肉均勻分布，不多不少。跟肉香一起攻佔你意志力的，還有那撲鼻的蒜香，也可以說，能區分哈爾濱紅腸最便捷的方法，就是這一鼻子的蒜香味。濃郁、香醇，混合着油脂的粗獷和果木熏製的優雅，讓人恍然間分不清是在吃肉還是吃菜，每一次咀嚼下肚的華麗，是松花江水的奇跡，還是久別重逢的狂喜。這種美味是意料之外的，所以你也能看到各顯神通的吃法，除了原汁原味，還可以切煎了煎脆了，放在香噴噴的東北大米上，我們管這個，叫「黑土地煲仔飯」。



食色 判 答

逢周二、三、四見報

挺進決賽圈

前赴後繼地「陽過」之後，情節雷同的大型連續劇《消失的同事》在各地輪番上演——周一上班時辦公室還滿滿當當，周三一看只剩一半，到了周五大部分工位便空空蕩蕩。

作為城市活力的重要指標，上周廣州地鐵日均客流量斷崖式下滑至二百多萬，僅為往年數據的百分之二十五左右。而自駕車的上班族也發現，平日堵得天昏地暗的鬧市區驟然變得暢通無阻，幾乎可以一腳油門踩到底。

不過，近幾天情況正在悄然發生改變。首批「陽康」們已經按捺不住蠢蠢



十八彎 關 爾

逢周二見報

聖誕老人去哪兒了

這些衣着喜慶富態、慷慨派發禮物的「聖誕老人」，卸下工作服之後，卻長年節衣縮食。里約「聖誕老人學校」的校長今年決定發放贊助糧箱，希望減輕學員的生活負擔。

在芬蘭拉普蘭（Lapland）羅文尼米鎮（Rovaniemi），有一座「聖誕老人村」，以往歲末，都有世界各地的遊客到此尋找夢中的馴鹿雪橇、白雪城堡和「聖誕老人」。這座昔日每年接待數十萬遊客的北極圈小鎮，新冠肺炎疫情肆



童眼觀世 梁 戴

逢周二、四見報

窮日子，富在心

學生既得到知識，亦能反思現代生活。

舞台上的《幸》劇需要建立可觀的戲劇性，編劇並不將原著「搬字過紙」也是合適選擇。《幸》劇根據原著的基本結構，描述黃氏一家四口從他鄉來到香港定居。劇本沒有刻意說明黃氏家庭的來處，但女兒志芬以台詞述說原居附近有「綠樹小河」，便能引起觀眾的想像。舞台劇以黃氏姊弟的家庭與學校生活為主要場景，並將原著小說其中一位學生何翹翹轉化成重要角色，先以「蝗



文藝中年 輕 羽

逢周一、二、三見報

辭舊迎新話翠菊

從十一月開始種植辭舊歲迎新年的時花，一趟趟去花園挑選喜愛的品種，有一次向老闆娘問起翠菊，她說剛賣完一批，下一批要到元旦之後了，但她手指着某角落說，「那邊好像還有幾盆挑剩下的，你可以去看看。」走過去一看，果然有十幾盆東倒西歪的翠菊，便毫不猶豫全部買下了。

將個頭小和比較單薄的幾株落地種，剩下九棵留在原盆內，加土加肥，等距離擺放於花槽中，精心侍弄幾周後，如今全部翠菊煥發新生機，花團簇錦十分耐看。翠菊說到底就是小菊花，喜歡光照，但前些日子寒風淒雨，深恐它們挺不過來，每日起身即去院中探查，幸好小花們始終保

欲動的心，有的剛一轉陰就趕到電影院一睹《阿凡達2》的風采，有的迫不及待約上三五知己聚餐敘舊，還有的立馬買好機票，準備飛到三亞沙灘去嘆世界。再度點燃的煙火氣表明，生活或將以我們期待的面目歸來。

當然，大部分人依然攜手並肩，奮戰在與奧密克戎搏鬥的第一線。為了相互鼓勵打氣，坊間還流傳着一份約定俗成的「競賽」日程。堅持到聖誕節，可算作八強選手；元旦節還持有「一道槓」，已經榮獲四強席位；倘若到了兔年春節依然是「小陰人」，那就直達巔峰對決的決賽現場。

挺進決賽圈，雖道阻且長，但作為碩果僅存的「天選打工人」，我們只能扛起重所有，負重前行，並做好準備，迎接一切即將到來的挑戰。

在這樣的行業寒冬，芬蘭「聖誕老人村」的「聖誕老人」展現了智慧之光，他們開通了線上服務，為不能親身前來的客人，提供遠端視訊服務，送上遙遠的聖誕祝福。每五分鐘收費七十九歐元，據說大收旺場，可見人們對「聖誕老人」的需求之殷。

芬蘭「聖誕老人村」今年還新增輸出「聖誕老人」的服務。聖誕新年期間，「聖誕老人村」專屬的「聖誕老人辦公室」、「聖誕老人郵政局」，首度在香港中環IFC復刻還原，讓人們足不出香港，也能彷彿置身芬蘭「聖誕老人村」，一睹遠道而來的芬蘭「正宗」「聖誕老人」的風采，盡訴聖誕願望並合影留念。

「幸」劇雖說是音樂劇，但敘述劇情的成分較歌曲為多。歌曲並不屬於流行旋律，不容易即時打進觀眾腦海。九位演員的歌唱技巧不俗，能夠配合角色個性和身份作出演繹。飾演志芬的柯映彤和飾演翹翹的胡希文尤其耀眼，兩位年輕女演員都能展現角色的純真性格，二人交心的一段戲能將全劇主旨立體呈現。

「翹翹」形容志芬而產生衝突，後來因為翹翹家庭發生巨變而與志芬相濡以沫。編劇藉着兩個家庭作出對比，呼應小說裏志芬曾說：「她（翹翹）一定感到自己一無所有，因為這世上似乎沒有人當她是一回事，她看不到有誰真正愛她。這是最貧窮的感覺。」

《幸》劇雖說是音樂劇，但敘述劇情的成分較歌曲為多。歌曲並不屬於流行旋律，不容易即時打進觀眾腦海。九位演員的歌唱技巧不俗，能夠配合角色個性和身份作出演繹。飾演志芬的柯映彤和飾演翹翹的胡希文尤其耀眼，兩位年輕女演員都能展現角色的純真性格，二人交心的一段戲能將全劇主旨立體呈現。

持着裊裊婷婷的芳姿，好高興啊！翠菊又名格桑花，極具欣賞價值，該花品種繁多，有些名稱偏重女性化，像迷你小姐、夫人、矮皇后等，過耳難忘，顏色則更是豐富多彩，黃白紅粉藍紫，朵朵不同，特別是深紫至發黑的花朵，令人產生懷疑：「它們是來自非洲嗎？」我買來這一批全部是重瓣，不論花瓣何色，皆擁有一個大大的黃色圓蕊，奇不奇？翠菊的花語是追尋專一可靠愛情。

翠菊又名格桑花，極具欣賞價值，該花品種繁多，有些名稱偏重女性化，像迷你小姐、夫人、矮皇后等，過耳難忘，顏色則更是豐富多彩，黃白紅粉藍紫，朵朵不同，特別是深紫至發黑的花朵，令人產生懷疑：「它們是來自非洲嗎？」我買來這一批全部是重瓣，不論花瓣何色，皆擁有一個大大的黃色圓蕊，奇不奇？翠菊的花語是追尋專一可靠愛情。



紅塵記事 慕 秋

逢周二見報

式

式中，TOTE BAG在金屬拉鏈、金屬扣子和寬大腰帶的時裝配合下，展示另一種魅力；外形細長、流線型設計的大容量袋，被形容為水餃包，也有時尚氣息，還有通花設計的軟皮大袋。因為小包仍然流行，兩極化趨勢下，名牌也不忘推出小型金屬與珠寶混合元素的設計，讓小包包變身充滿華麗感。



衣尚 蕙 蕙

逢周二、四見報