

爆竹聲中

鞭炮是最有趣的遊戲之一。比如有一種「甩炮」，只要用力將鞭炮甩到地面或牆面上，碰撞到堅實硬物，就可以爆炸。還有一種「擦炮」，設計得像火柴一樣，在塗着紅磷的紙殼上輕輕摩擦，便立刻燃起火苗，然後迅速將鞭炮擲出，有時未及落地，已經在空中清脆地爆響。擦炮後扔到水裏，還能夠炸起小小的水花。

那時的小孩子沒有現在這般金貴，年年歲歲，手手相傳，玩鞭炮幾乎是人人（至少是男孩子）必備的技能。如今，玩鞭炮這項「非物質文化遺產」，早已斷層，小孩子非常陌生，輕易不敢造次。年味也越來越寡淡。

現在，三年的防疫封控終於畫上句號。很多人急不可待回家過一個團圓年。積鬱了三年的悶氣，需要好好發洩一下，鞭炮無疑是「送瘟神」的最好方式。這也正是民眾如此期盼放寬燃放的原因。「爆竹聲中臘已殘，醱酥酒暖燭花寒。朦朧曉色籠春色，便覺風光不一般。」就讓鞭炮為春光助興吧。



瓜園蓬山

gardenermarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報

前幾天，山東一些地方宣布放鬆春節鞭炮燃放管制，引發很多人叫好，並呼籲推廣。「爆竹聲中一歲除……總把新桃換舊符。」「黃柑凝臘釀，爆竹帶春聲。」鞭炮、春聯、大年夜的團圓飯，千百年來，都是春節的標配。近些年，由於空氣環保政策，禁放鞭炮越來越嚴厲。沒有爆竹聲助興，春節似乎也變得灰溜溜的。

小時候，每逢春節放鞭炮，爸爸總不忘說一句：「把窮鬼惡神打出去！」鞭炮聲中，驅惡祛邪，接福納祥，辭舊迎新，痛痛快快酣暢淋漓地與舊有的晦氣和霉運做個徹底了斷，一心一意迎接新年的好彩頭，就成為過年最隆重的儀式之一。

而且，鞭炮也承載了許多童年記憶。年，就是最至高無上的特赦令和許可證。小孩子一切的淘氣魯莽，都可以暫時被原諒，被縱容。

年終盤點

再過兩天就迎來新的一年了，年終歲末，辭舊迎新，手機圖片庫不斷推送着那些過往時日的美好瞬間，朋友們也在朋友圈盤點着留在心中的一些美好、溫暖與感動。

北方飛雪紛紛揚揚，香港天氣也忽冷忽熱。一如今年的新冠病毒疫情，在好多不確定性因素下，跌跌撞撞走過來了，二〇二二年對每個人來說過得都不容易。每年這個時候也是寫總結的日子，捋捋自己這一年都做了些什麼事情，想想來年要做些什麼。工作成就、學業成績、吃過的美食、心儀的禮物、新交的朋友、老友的相聚，都成了大家盤點的內容。

一年來總有一些感動讓人難忘，今年初疫情最嚴重的時期，香港社會各界義工不畏感染，為確診者上門送藥、送食物，那些背影讓人感動不已。香港醫療機構困難時期，內地援港醫療隊南下支援，無私付出，也讓許多香港人哽咽。年初港人收到內地各方朋友寄來的藥品，年尾港人想盡辦法給內地確診少藥的朋友帶回藥物，那一幕幕都留下深深的感動。

過往時日，難免有徬徨、失意、

難過，但總有許多不期而遇的美好，也許是歌手李健那湖水般清澈的歌聲，也許是美斯和隊友世界盃奪冠的那一刻，也許是身邊朋友痊癒的消息，還有即將和內地通關的好消息，都給人們帶來無限愉悅和希望。也許是年齡又大了一歲，對於身邊發生的事情總是感動不已，就連住家樓下新開了一家「U購」超市都讓人覺得感動，這家超市有很多內地產的零食，經濟的復甦開始漸漸顯現出來。

收到一位前輩發來的圖片，是一個老年大學的招生簡章，他說剛剛退休明年想再進校園學習。韓國一位朋友的父親年近八十也在學校學習中文，是當地學校年紀最大的學生。他們都心存美好。

我們揮手告別二〇二二年，新的一年，默默許下一個心願，只要你的步履不停下，美好總在前方。



九連環 薩日朗

逢周四見報

再見，一一〇一一

臨近年關，有朋友感慨，這一年好像過得格外漫長，自己沒變得更堅強，但卻更愛吃了，不管外賣還是下廚，懇切得就像許願儀式，把每一頓都吃出了重生復活的樣子。

一邊說着，我們一邊往眉開眼笑的紅油鍋裏下了幾大片毛肚，脆生生的毛肚盡情翻滾，帶着釋放的快樂。就像這久違的堂食，重開至今，不用多久便恢復了熱鬧和喧嘩，人類果然是治癒能力極強的生物，即便有再多的憂鬱、困惑、委屈，都能在美食的那一端，找到出口。

火鍋可真好吃啊！幾乎每一次堂食重啟，都搶手得要命。因為沒有誰會像它這樣，一聲令下，所有食材都匯聚在一口鍋中，不用章法，翻個身就判若兩人，如果人生也能一直這般旺盛，無論任何打擊，都能一個筋斗重來，該有多好。現實並不可怖，可怖的是人心枯萎，無心再戰。所以我也愛極了烤肉，它能從聽覺上，給每一個快要投降倒地的人以最大鼓勵，當油脂滲出來，跟烤盤開始共舞，光是那滋滋滋滋的聲音就足以讓感官興奮。看着一塊肉從生到熟，到每一面烤出恰當火候，原來沒什麼是輕而易舉的，總以為自己是大千世界裏微不足道的個體，渺小、卑微，在每一個夜晚眺望城市的繁華和孤寂，但也正是無數個不值一提的光點，才讓夜晚亮如白晝，讓奔忙燦若繁星。那一絲堅持，就像連接着冰冷現實和噴香油花的炭火，等吃到方才覺得，世間萬般不如意都能被原諒，我們自帶戰袍，有好吃的，就有治癒良藥。二〇二二終於要過去了，從前那麼遠的二〇二三也有了着落，一切希望和光明不再被束之高閣，日子過着過着，竟也能循環生出力量，即使再辛苦，有食物們默默守候，讓你知道只要有一頓好飯，無論如何，都不會太糟。



食色判答

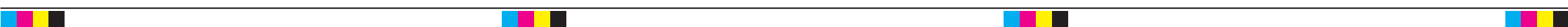
逢周二、三、四見報



光環有多大，靶子就有多大。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報



互助暖人心

給同事微信留言：「關鍵時刻有人無私相助，心裏特別溫暖。」

某小區業主微信群裏，一家人留言：「非常抱歉給鄰里帶來麻煩，我家已有二人中招，目前在居家隔離，我們會做好消毒，家中其他成員出門會戴好N95口罩和手套，萬一碰到人也會躲開，希望大家做好防護，盡量避免被感染。」在留言的下面，立刻有鄰居跟上：「藥物夠嗎？我這裏有退燒藥。」還有人說可以幫忙把菜送到家門口，貼



灣區聽雨 黎園

逢周四見報

新冠病毒來得比想像中的還要快，即使做足了各種防備，甚至覺得這段時間都沒接觸什麼人，但是還是不可避免地「陽了」，同事越來越少，身邊的「陽人」越來越多，大家處在一種「休戚與共」的環境中，病毒襲擊了我們，但另一種「互助互愛」卻溫暖了這個冬季。

「我太太在深圳的家裏連續兩天發燒超過三十九攝氏度，心率超過一百，這種情況會不會得心肌炎？此時去醫院，人多看不上病，怎麼辦？」上周日晚八點多，家在深圳人在香港工作的吳先生焦急地給深圳同事打電話求助，他的同事立刻詢問了醫生朋友，連夜把自己家裏僅剩的兩盒治療藥物給送了過去，吳先生的太太第二天有了好轉，他

頭號球迷

卡塔爾世界盃餘溫不斷。阿根廷戰勝衛冕的法國隊，奪得睽違三十六年的世界盃冠軍。美斯率隊凱旋歸來，在舉國歡慶的時刻，阿根廷國腳們卻拒絕總統費南德茲有關在總統府陽台會面的邀請，理由是不想足球隊成就與政治發生牽扯。

且不說馬拉當拿年代，阿根廷國足多次成為總統府座上賓，二〇一四年阿根廷獲世界盃亞軍歸國，美斯也曾帶隊走進總統府，受到時任女總統克里斯蒂娜的接見。顯然，阿根廷足協此番回絕總統美意，絕非公開的理由這麼簡單。

相比之下，法國總統馬克龍與球隊的溝通和互動顯得遊刃有餘。法國隊在本屆世界盃雖飲恨摘亞，無緣二連霸，但馬克龍在法國隊準決賽和決賽時親赴

擔憂的聖誕夜

家中。然而不到十分鐘路程，就收到父親需急召救護車送院的信息。我們以最高速的步伐回轉，已見消防及救護車停在大廈門外；上樓時，救護員爭取時間詢問病者病歷，抵家時更見四名隨消防車而來的人員正在察看父親，再與救護員交接，立刻進行初步檢查，然後細心將父親抬上救護床送院。救護員於工作過程中不但有效率，還不忘安慰病患及現場各人，也盡量回應我們焦急的提問。當晚，我親身看到香港消防與救護



竹門日語 簡嘉明

逢周四、五見報

上了「陽了注意事項」以及「祝早日康復」字樣。隨後群裏熱烈討論在哪裏能買到什麼藥物，如何健康飲食，科學防範。又過了兩天，一份新冠信息互助文檔赫然出現在群裏。

影響力最大的是目前在很多城市都建立起來的共享藥物平台，用戶可以通過微信小程序進行藥物求助，有多餘藥物的人，也可以通過平台實現「餘藥共享」。很多人通過這樣的平台找到了緊缺的藥物，解了燃眉之急，也有很多人通過平台無私地奉獻了藥物。

平台下面的留言令人動容：有人貼心送藥，有人噓寒問暖，被幫助的同時也在幫助別人，善良總會遇見善良，一場疫情不僅測出了陰陽性，還測出了一座城市的溫度。

曾親赴俄羅斯，現場見證法國隊勇奪大力神盃。

馬克龍從不掩飾對足球的熱愛。在成為史上最年輕的法國總統之前，馬克龍曾是一名註冊足球員，當時效力巴黎一支地區聯賽球隊，司職左後衛。後為專心從政，高掛球鞋。

入主愛麗舍宮之後，馬克龍仍不時現身法國國家隊和法甲賽事的看台上。此前，為麥巴比與巴黎聖日耳門續約，馬克龍親自與麥巴比面談，強調把麥巴比留下是「捍衛國家」行徑之一。

卡塔爾世界盃期間，馬克龍還晉身「估波」專家，估中法國三比一擊敗波蘭，預測法國淘汰英格蘭，四強戰法國對陣摩洛哥之前，馬克龍神準預言「法國隊會贏」。

員高水平的工作表現與專業精神，他們沒有因沉重的工作而流露半點疲態，盡力地在市民徬徨無助時給予支援，實在由衷感激！

妹妹與妹夫隨救護車送父親進院，我在家陪伴母親。那一夜我們擔心難過，但團結地互相扶持。公眾假期的晚上，父親雖然在公立醫院真的要等八小時才能進病房，但全程有家人陪同、在急診室可在床上休息、過程中獲安排接受不同檢查，更有醫生初步診治及交代情況，並順利留院接受治療。我們深深佩服在難熬的日子，醫護仍全力與時間競賽，為不同的病患奮鬥；我們一家也同樣堅毅剛強，必定齊心助病中仍精神矍鑠的父親康復痊癒。

感恩，我識中文！

每天享受中文的樂趣，越來越感恩我識中文，不是普通的「識」，而是深入其中的交往。

五千年的歷史，積聚如此豐富，取其一鱗，即老饕也消化不了。

又有那麼多的天才，用中文表達他們曠世的智慧和才華。李耳、孔丘、墨翟、莊周、孟軻、屈原、司馬遷、李白、杜甫、白居易、蘇軾、曹雪芹、魯迅……

中文有世界最優美的詩歌，能抒最動人的情，繪最悅目的景。而且形式不停變化，舊的價值不減，新的另有境界。從詩經到楚辭、漢賦，古體、近體，詞而後曲，新詩年代不算久，也已出現不少佳作。

用文字來說故事，讀不完的歷史和說

部。史記、漢書、三國、水滸、西遊、紅樓、聊齋、儒林外史、吶喊到金庸的武俠，每一種都可以令你廢寢忘餐。其中人物、事跡，成為我們生活的一部分。不論是「事後孔明」「說到曹操，曹操就到」「逃不過五指山」「像劉姥姥進了大觀園」「阿Q精神」……連中了新冠病毒也扯上了楊過（陽過）。

中文還衍生了書法、金石、對聯等藝術，又有燈謎、詩鐘等遊戲。世間有那種文字能比？



南牆集 阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps
逢周四見報

四季時裝的概念

為兩大部分，即夏季和冬季兩類。主要的夏日衣飾，有輕盈的衫裙、T恤、薄身褲類和下雨天的風褸及簡便的外套；而冬日服裝以厚身衣物為主，像毛衣、絨褲、大褸、薄絨外套及羽絨等，雖然可能要穿保暖內衣的寒天不多，不過這是冬日必備之物，沒有年齡區分。列出的服飾都是普遍的日常穿着，也要隨個人不一樣的生活習慣、取向而有所差異。

本地的時裝店，主要會分夏季和冬季兩個季度來減價，銷售季末

的貨品，當中春季和秋季的衣飾種類，兩者之間相差不少，春日的比較簡潔，色調偏向較淺，而秋日則深色略多一點。有個別的時裝店一樣會在這兩季中，即春末和初秋時段，配合夏季與冬季來臨前作減價宣傳。

雖然時尚潮流千變萬化，在四季衣飾重新定義下，也要避免購置過多的衣物，造成浪費。

一向彰顯時尚美學的時裝品牌，主要的時裝發布會，亦分春夏時裝周和秋冬時裝周兩個階段舉

行，每次各有不同的主題，如將城市景物創作為靈感，或喜愛東方色彩的會用有民族風情的飾物來創作主題。而四季衣裳的主要元素，分別在設計和用色兩方面，切合春夏與秋冬兩個不同時空的特點和需要來體現。



衣尚 蕙蕙

逢周二、四見報