



▲張虹霓說，造一支好毛筆，就是做一個好人，造毛筆的過程能夠磨練意志。

►梳毛是做筆人的基本功，用牛骨梳反覆梳理、浸潤和淘汰，雜亂蓬鬆的毛逐漸被修整，筆毛才會結實柔軟。



◀製筆業有說：筆之所貴在於毫。毛筆好壞，關鍵是筆頭。

館址被收購 何去何從 申請空置建築要九千萬保證金？

香港毛筆博物館主要的資金來自博物館的會員會費、社會人士的捐助等。館長張虹霓還成立了字畫裝裱和文物修復工作室，以增加博物館的收入。私營博物館的經營者正苦苦「開源」之際，還遇上「土地問題」的挑戰。今年10月初，香港毛筆博物館接獲市建局的通知，館址所在的天明街將被收購，毛筆博物館須另覓地方搬遷。

張館長希望向政府申請空置了36年的東頭村東頭公共浴室作新館址。地政總署回覆毛筆博物館，只批短期租約，完約後亦要負責拆除該址的建築物才交還，因此張館長需先交一筆保證金，將來用作清拆建築物的費用。東頭村公共浴室兩層共8000呎，折卸費每呎1200元，按計算保證金便要9200萬元，「我們無辦法交這筆保證金了……唉，向政府申請都不是容易的事，他們寧願空置三、四十年都不給你用……好無奈……」

當局再檢視 申請現曙光

就毛筆博物館申請東頭公共浴室作新館址一事，大公報記者向地政總署查詢，經過兩星期，署方回覆表示，前東頭村道公廁由食物環境衛生署管理，食環署早前計劃拆卸相關構築物，並交還土地作其他有效益用途。毛筆博物館的代表早前聯絡九龍東地政處，查詢以短期租約方式，租用現有前公廁構築物，九龍東地政處約見有關人士並解釋租用安排，包括擬議租約完結時拆卸相關構築物的要求。

地政總署指出，九龍東地政處近日再次檢視相關拆卸要求是否適用這次申請，當中考慮到鼓勵民間團體善用空置政府構築物的政策目標，以及政府原已計劃自行拆卸該構築物，最後認為拆卸要求不適用。地政總署表示，若毛筆博物館提交短期租約申請，九龍東地政處會按程序處理。毛筆博物館的去向似乎重現曙光。

申請博物館牌照幾經波折

2015年，張虹霓向稅務局申請「香港毛筆博物館」的牌照，但因為「香港博物館」這些字眼而幾經波折，「稅務局說這是康文署下面的東西，不能隨便給我，是政府機構的……館長要專業人士，你有什麼學歷？」申請博物館牌照，張虹霓的資格及專業被質疑，「毛筆製造是工藝，沒有一個學科可以修讀。我們保留了幾代人的專業，香港的胎毛筆也是由我開始的，可以說我們是最權威。」張虹霓把50年來的毛筆客戶名單，整理出四本紀錄，幾經交涉，文件往來多次，2017年，毛筆博物館終於正式成立。



▲筆造好後，筆鋒、筆毛是鬆散的，將鹿角熬成糊狀，筆頭蘸一下，用手把筆頭攏成形。

實存系列 墨念私館

墨墨耕耘 尋找墨路人

毛筆博物館 字有出路

張虹霓是香港毛筆博物館館長、張楊氏製筆法的第五代傳人。張虹霓的家族一直靠製作毛筆為生，其曾太祖張楊氏是皇家御用製筆師，擅長製湖筆和胎毛筆，而母親張翁氏則會製作各類型的毛筆。張虹霓打破了製作筆技藝傳女不傳男的傳統，繼承家業。1969年，張虹霓將胎毛筆技藝帶來香港，直至2015年，香港已有40多萬個家庭收藏張館長製造的胎毛筆。

關於毛筆的起源，有說新石器時代的彩陶，已見毛筆畫出的筆鋒。另外，秦將蒙恬造筆也是家喻戶曉的故事。縱然起源說法不一，但可以肯定的是，毛筆發展蘊藏了中華文化的傳統智慧，獨特的文化回憶。而每個朝代、每個藝術家用以製造毛筆的材料均有不同，「毛筆有371種，香港毛筆博物館收藏了超過180種，幾萬支毛筆……要怎樣才可以收藏、修復全部種類的毛筆呢？這是一項巨大工程，於是我發起一人一筆一故事。」

尋出路 —— 與其他博物館合作 擴藏品

收藏、保育文化珍品是博物館的「天職」，私營博物館沒有政府的協助，唯有「靠自己」。張館長與紹興蘭亭書法博物館合作，書法家在蘭亭書法博物館辦展覽，書法家要把用過的毛筆贈與香港毛筆博物館，張館長每年為蘭亭書法博物館在香港辦展覽作回報，「我請書法家把喜歡上書法到了名家的故事寫下來，每支筆也有故事，我們也有了學習的榜樣。」張虹霓致力擴大大藏品，除了和其他博物館合作，也向社會各界徵集跟毛筆有關的故事，371種，希望一種也不少，為的還是下一代，「我出去展覽，會向參觀者介紹這種毛、這種竹、這種木是什麼，還有當中的典故、歷史。」

修復文物還有一個難題——原材料和修復工具的失傳。原本天下萬物皆可做毛筆，毛筆博物館收藏了狼毫（黃鼠狼尾部的毛）、鯨魚牙、象牙、虎牙、鷹爪、羚羊角等物料製成的毛筆，當然還有珍稀的玉石、木材，「有些原材料沒有了、有些受保護……如野生黃鼠狼已經是國家受保護動物，有些木材也不能再用。」於是要修復一支古筆，便要靠其他「已死亡的毛筆作器官捐贈」，「我們回收用過、有損傷、棄用的毛筆，然後分類、修復。有些不能百分百復原，也會分拆再利用，大楷筆變中楷，中楷變小楷，小楷變圭筆。」

創新路 —— 教學相長 傳統結合科技

推廣毛筆文化，是張館長矢志「筆」渝的目標，近年定期入校教授毛筆製作，「2017至2019年，去萬鈞伯裘書院開班，有女同學抗拒動物毛製筆，於是我想到家中的『雞毛掃』，便改用雞毛；造筆桿要用機器，怕同學受傷，學校有3D打印機，於是結合現代科技，造出新毛筆。」張虹霓笑言這班學生創造了第372種毛筆。

到學校教班也有意外收穫，張館長給學生看古筆的樣式，他們利用3D打印機以金屬、塑膠材料將筆桿打印出來，雖然不能完全復原古筆，但其形態可追溯，「這便做到文化傳承，永遠可以繼往開來……開啟了用科技的方法，同學又有興趣。」張館長認為，要發展毛筆文化，長遠的資金來源，還是要靠推廣傳承，「讓公眾認可這種傳統文化、智慧，最重要是全港的中小學認可，成為教學課題，這局面可以扭轉。」



修復工具 歷史痕跡

土瓜灣一處不起眼的後巷，附近多是車房、舊唐樓。在這城市一隅，一所毛筆博物館「墨墨」的等待着……

推門進去，感覺像一間祖屋，幾代毛筆傳承者的照片掛牆上。博物館的面積不大，但已擺放了多個展示櫃，各式各樣的毛筆包圍着參觀者。

「這裏難找嗎？」館長張虹霓有種親和力，像家中長輩和你談天說地，說說毛筆典故、聊聊文化歷史，「我的目標好簡單，造一支好毛筆，就是做一個好人，造毛筆是一個過程，這過程磨練我們的意志……香港需要推廣文化、傳承文化。」

大公報記者 陳淑瑩（文、圖）



◀香港毛筆博物館館長張虹霓是張楊氏製筆法的第五代傳人，其家族一直靠製作毛筆為生。

毛筆製作簡易版



資料來源：香港毛筆博物館

什麼是捆筆？

特色毛筆



第372種毛筆

張虹霓教學生用雞毛造筆頭，用3D打印機造筆桿，結合現代科技，造出新毛筆。張虹霓將筆命名「香港精神」。

十二生肖筆盒

長方形紫檀木盒，盒面刻有12生肖浮雕，盒中藏著一枝青銅筆桿菊花筆頭毛筆，是張虹霓曾太奶奶的手藝。當年獲得清代道光皇帝的讚賞，用作朱批御筆。



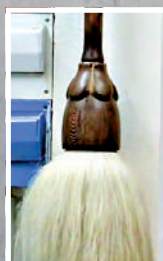
鯨魚牙筆

毛筆博物館收藏了鯨魚牙、鷹爪、羊角等材料做成筆桿的毛筆，這些展品除了有實際的書寫功能，更具有獨特的觀賞價值。

孔雀毛筆

這是用孔雀羽毛製作的毛筆。製作毛筆的材料很多，經過幾千年的演化，張館長總結了四種筆：

- 羊毛、雞毛製作的軟體毛筆
- 狼毫製作的硬體毛筆
- 羊毛和狼毫結合的兼毫筆
- 胎毛和人髮筆



馬鬃毛筆(追風毛筆)

古有「始皇帝七駿」的講法，相傳秦始皇經常騎乘的七匹名馬，在《古今注·鳥獸》稱為：「追風、白兔、躡景、奔電、飛翾、銅爵、晨風。」成語追風躡景形容馬行迅速，亦可比喻才力卓絕，足以追趕或超越前人。