

幕前幕後疫下堅守

2022影視佳作紛呈

內地電影市場方面，兩部主旋律戰爭大片《長津湖之水門橋》和《狙擊手》率先引爆春節檔，兩片都以真實的歷史作為切入點，通過一個行內稱為「切入視點」的方式，透過幾個人物組成的一個小規模作戰單位，加之細膩的人物刻畫和多視角的敘事方式，以小見大以點帶面地展現重大歷史事件，呈現恢弘的戰爭場面及複雜劇情，這兩部電影均取得了票房和口碑的雙豐收。以同樣方式，通過人物視角展現重大歷史事件的電影，還有國慶檔的《萬里歸途》，內容主要講述中國式撤僑背後的千難萬險。

以上幾部電影都以史實作為宏觀框架，進行邏輯補全的形式，設計具有戲劇衝突、懸念等的劇情，既能滿足電影拍攝需要，又基於真實事件。此外，視覺特效尤其爆破特效、槍特效等，都比其他的國產主旋律片有了顯著提升。

題材創新 百花齊放

除卻主旋律大片，國產科幻喜劇片《獨行月球》無論從概念設計、劇本編寫、鏡頭語言和特效設計，特別是電影中關於空間站、月球基地、月球車等設定，都在基於現實科學的基礎上，邏輯推導出符合劇情需要的設備和概念，頭盔、宇航背包等都考慮到了科學上的合理性，以及滿足特效拍攝和演員表演的需要。當然，電影依然存在硬傷成分，沒有依託情節帶動氣氛和氛圍感的構建來提升觀眾的共情。

在情緒傳遞方面，做得比較好的是朱一龍主演的《人生大事》和海清主演的《隱入塵煙》，讓觀眾更容易產生共情。《人生大事》通過殯葬師、刑滿出獄的莫三妹和孤兒武小文的獨特視角，探討了生死這一個對於華人世界來說最嚴肅的話題；還有《隱入塵煙》中兩個被社會和各自家庭拋棄的孤獨個體馬有鐵和曹貴英，導演拍攝他們的故事時，運鏡唯美，令人動容。

內地電視劇／網絡劇方面，內容和題材都更加豐富多元，繁華景象較之電影更甚。年初的劇集《開端》，採用了無限時間循環的特殊戲劇結構，且在循環的時間之旅中不斷出現新的人物，講述的依然是平凡人的故事。

劇集多元 贏得口碑

主旋律題材的電視劇在2022年有了很多創新，贏得了觀眾口碑。《人世間》通過多主線上不同人物的不同視角，帶領觀眾通過小人物生活的巨大改變，回顧改革開放44年間人們走過的路；《我們這十年》以不同的單元故事，塑造了內地近10年來社會各界的真實群像，將他們這些形象分別組成各條主線和關聯支線，以普通人尋常生活的視角作為橋接點，逐步通過情節發展反映大的主題、折射社會



◀《長津湖之水門橋》一片以真實歷史作為切入點。



◀古裝劇《夢華錄》中的三個女主角守望互助。

現狀；《底線》沒有採用傳統獻禮劇的典型劇作結構，而是採用隱性複合型單元劇的形式，生動多變地進行普法宣傳。

另一方面，沉寂許久的歷史劇也有復甦跡象。《天下長河》以常常被歷史劇忽視的水利治理問題，窺視清朝康熙初年的社會問題和朝野矛盾。該劇在符合宏觀歷史的情況下，把史書中的內容進行了邏輯補全，讓明珠、索額圖等真實歷史人物的角色更加鮮活，每個角色都有自己的認知局限和信息繭房。

比之往年，今年古裝偶像／仙俠劇的收視率還是很強勢的。《夢華錄》無論拍攝方法、鏡頭語

言、服化道和置景打燈上，都很考究；在鏡頭語言、畫面構圖和劇情設計上突出中國文化美學所特有的氛圍、光影、色彩和意境。題材上雖改編自關漢卿元雜劇《趙盼兒風月救風塵》，但強化了三個女主角之間的守望互助。今年暑期黑馬劇《蒼蘭訣》，也從特效和製作等方面，不輸於同類型題材劇，掀起了暑期收視風暴。

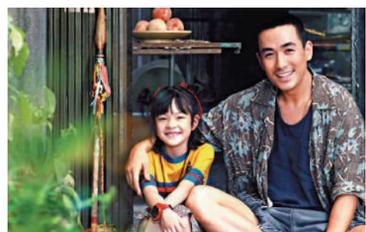
踏入12月，懸疑劇《回來的女兒》給觀眾帶來新驚喜。劇集節奏快，每個角色都有多面性。比起其他內地懸疑劇，《回來的女兒》更側重人物和人性刻畫，亦通過明暗線鋪排的方式，設置了很多吸引人的反轉位，令觀眾大呼過癮。

歲末盤點，回望2022年，海內外影視市場依然被新冠疫情陰霾所籠罩，行業難掩蕭條，但今年依然有影視佳作面世，陪伴觀眾度過了不平凡的一年。伴隨各地逐步放寬防疫政策，影視界也將煥發生機。今期「東西影畫」，回顧一下今年那些令人難忘、給予你感動的光影時刻。

葛若凡



▲劇集《人世間》從小人物生活的巨變反映大時代。



▲電影《人生大事》探討生死課題。

國際市場

《阿凡達：水之道》概念獨特

國際電影方面，2022年3月上映的美國電影《奇異女俠玩救宇宙》(Everything Everywhere All At Once, 又名《瞬息全宇宙》)引發海內外觀眾期待，編劇設計多個平行宇宙，雖繼承了荷里活近年流行的「自我救贖」主題，但剝掉「元宇宙」式的奇幻+科幻外殼，其內核僅是一個與家人和解的陳舊家庭苦情戲碼。韓國電影《分手的決心》也讓觀眾眼前一亮，由中國女演員湯唯主演，講述一個隱瞞真相的嫌疑人和懷疑自己的警探產生了一段不可告人的感情，隨著案情的調查和他們共同經歷的事情，她從而有了分手的決定。雖然這是一部文藝片，但營造了絕佳的懸疑氛圍。

歲末，《阿

凡達：水之道》(Avatar: The Way of Water)登錄各大戲院，電影採用主線+閃回支線的經典形式，創新地添加了一個角色卻有兩個視角，一個身體卻有兩個人意識這種新模式。這兩個人的意識，都可以分別切換推進主線的發展。這種跳躍意識流的科幻電影，是《阿凡達》系列的一大特色。無論從精良的概念設計、特效製作還是演員的動作捕捉技術，以及創新結構等方面來看，該片都值得入戲院一看。

史泰龍新劇情懷現

電視劇集方面，2022年有多部劇集強勢突圍。《塔爾薩之王》(Tulsa King)由史泰龍(Sylvester Stallone)出演，這是他多年來的首部電視劇集。Dwight曾經是紐約的黑手黨族長，入獄服刑25年後卻被家族流放。決心復仇的他，憑空組建了一股全新的勢力。已經邁入老年的Dwight要重新輾轉於賭場、酒吧，企圖恢復自己昔日的「榮光」。劇集有一種「薑還是老

的辣」的感覺，最重要的是展示一種情懷。

另外，今年劇集版的《魔戒》(The Lord of the Rings)也與觀眾見面，這部劇由於背離托爾金(Tolkien)原著而創新，備受爭議；《龍之家族》(House of the Dragon)是《權力的遊戲》(Game of Thrones)前傳，一經上線就獲得廣泛好評；西部題材劇《1923》的故事背景是美國的西部時期、禁酒時期和大蕭條時期，精心的布局設計，成功吸引觀眾追看；懸疑奇幻劇集《星期三》(Wednesday)，講述一個名叫「星期三」，聰明、詭秘、陰沉的小姑娘，調查神秘的案件，女主陰沉的長相和非典型的解密者造型，都給這部懸疑劇帶來更高的收視；科幻驚悚劇集《1899》圍繞倫敦開往紐約的一艘船，在遠洋過程中發生的恐怖故事而展開敘事，該劇基於真實的歷史邏輯，衍生出的虛構劇情，增加了觀眾的代入感。



▲香港科幻片《明日戰記》以機甲為主題。

香港：揭科幻片新篇

2022年，香港的電影有很多有口碑的作品。古天樂擔任總監製的《明日戰記》，是難得一見的港產科幻製作。作為一部機甲主題的科幻片，其特效寫實逼真，畫面精細精湛，是「野心之作」，在香港電影史上留下了濃墨重彩的一筆。

《神探大戰》繼承了港產懸疑電影和警匪片的經典風格，講述以「癡佬神探」李俊(劉青雲飾)、「神探夫婦」方禮信(林峯飾)和陳儀(蔡卓妍飾)為首的重案組，調查一宗自稱「神探」團夥的連環兇案。同樣充滿港味特色的還有喜劇電影《飯戲攻心》。整部電影基於一個封閉空間——陳家，劇情上多條主線並線發展的唯一「聚合點」是食飯，通過四次聚餐，直接對應開端、中部、衝突、尾聲四大部分。電影中新舊觀念的衝突，折射香港社會發展對不同群體之影響。

電視劇方面，奇幻劇《金宵大廈2》與《白色強人II》話題性十足。前者講述曾經輝煌如今斑駁的金宵大廈，隨時變成一個異度空間；故事裏超自然的「魘魅魍魎」，充滿觀眾熟悉的「港味」。《白色強人II》延續前輯劇情，通過不同的醫患故事，折射不同的社會問題和醫患問題。

此外，劇集《下流上車族》反映香港的社會熱點問題，把普通香港人對於買樓的情緒表現得淋漓盡致。整部劇角色刻畫細膩、立體多面，劇情細密扎實，明暗線鋪排有序，線索多而不亂。



▲史泰龍在劇集《塔爾薩之王》中的角色因為被家族流放，決心復仇。



▲《阿凡達：水之道》特效製作出色。