

尋找生命中的四葉草

四葉草是車軸草族植物的稀有變種，傳說每一至十萬株三葉草中才有一株四葉草，極難發現，因此又稱為幸運草。《尋找四葉草——十七位罕見病友的生命故事》是數十名香港中大學生義工，透過探訪和深度訪談，為十七名罕見病患者撰寫的一本自傳式生命故事集，希望幫助大眾認識罕見病患者，理解他們的生命，聚焦其生命正面之處，讓更多的人樂意對罕見病患者伸出援手。

黃大仙社區青年 張嘉雄

傳說每一至十萬株三葉草中，才能發現一株四葉草；亦有研究透過觀察500萬株三葉草，發現四葉的實際出現頻率接近五千比一。不論是傳說還是科學觀察，都在說明四葉草是十分稀有，因此有種說法是找到了四葉草，就找到了幸運。

《尋找四葉草》（香港中文大學出版社，二〇二二年四月）用十七個罕見病友的生命故事，帶我們走進一個特殊的世界：患者分別罹患重症肌

無力症、黏多醣症、多發性骨骺發育不良及脊髓小腦萎縮症、Alstrom綜合症、平滑肌肉瘤、肌中央軸空病等罕見病，正因為人數不多，要取得政府、社會的資源和支持，時常會遇到困難，再加上並非所有罕見病都有治療方法，而且往往治療罕見病需要高昂的費用，所以，讓公眾更深入地了解和理解罕見病群體，讓更多的人樂意對罕見病患者伸出援手，正是這本散文集出版的初衷和目的。

香港中文大學罕見病群體學生義工服務隊招募十七組共六十八位來自醫學院或社會科學院的學生，為每組配對一位罕見病患者，透過最少三次、每次約三小時的深度訪談，為病友撰寫一本自傳式生命故事集。

以青澀文筆寫出生命強大

在《尋找四葉草》這本書中，我看到了一個又一個溫暖感人的故事，那些罹患罕見病的人，有的活潑開朗，有的沉穩內斂，但他們都無一例外擁有堅強與韌性，那種生命與生俱來的強大。我最感慨的是其中一個故事，一名患有平滑肌腫瘤的女孩，她曾因為這種罕見病而打算放棄生命，在確診過程中，醫生和護工一個不經意的微笑打動了她，讓她勇敢地面對病魔，最終她考取了教師資格，堅強地站在講台上，成為一名優秀的中學教師。雖然她依然不時受到疾病困擾，但她的一句話猶如火炬一樣，燭

照所有讀者的心：「即便我明天就離開這個世界，今天也依然要微笑着發熱發光！」這是何等的樂觀與豪邁！

書中每個故事在寫作手法上固然還有很多不足之處，畢竟，它們不是專業作家之手，而是一個個大學生義工，將與病患者交流、深度訪談的所見所聞，一點一滴地記錄下來，然後再聚集成冊。作者們希望讀者藉着書中每一個病患者的故事，能設身處地了解他們的需求，並透過相關的科普文章，了解罕見病背後的病理，加深對罕見病的認識，提升對罕見病議題的關注。從而令當局日後擬定醫療政策時，能更細緻地關注罕見病群體的需求。

但是作者們青澀的文筆也不妨礙我們在閱讀時，收穫感動，收穫精神上的鼓舞。在這個世界上，如果我們每個人，都能用愛心關注弱勢群體，激發他們找到生命中的四葉草，這個世界該是多麼的溫暖。



▲《尋找四葉草》是中大學義工為十七名罕見病患者撰寫一本自傳式生命故事集，希望幫助大眾認識、理解罕見病患者，讓更多的人樂意對罕見病患者伸出援手。

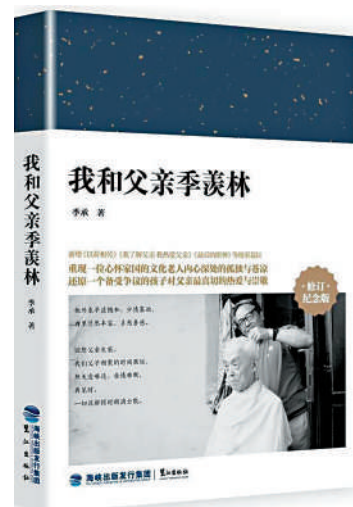
走近大師不為人知的世界

柴灣社區青年 關曉亮

《我和父親季羨林》（和平圖書有限公司，二〇一〇年五月），是季羨林的兒子季承著作的散文集。書中，「國學大師」的背影是模糊的，父親的形象是深刻的——浮華退卻，大師不為人知的世界，一一展現在讀者面前：痛苦無奈的包辦婚姻，美好纏綿的德國戀人，戰火中漂泊的留學生活，艱難迷惘的中年歲月，撲朔迷離的父子恩怨，匪夷所思的文物失竊，故事繁多的北大學府，和巴利文的一世情緣……可謂此書一出，大師生前身後已無事。

正如季承所言：我一直不認識你們所說的「國學大師季羨林」，我只知道，在熱熱鬧鬧的學術追捧中，父親的內心是冷的，是寂寞的，但是他表現得卻是淡定從容。畢竟，經過了，也就尋常了。

這本散文集，最打動我的，也正是一個不加粉飾的「季羨林」。是二十多年前，我在內地的一家報紙做副刊編輯，編發了很多作家寫季羨林的文章，有的寫拜訪季羨林的經歷，有的寫與季羨林的忘年之交，還有的寫約



季羨林寫稿件的相處點滴。當時，我有一些疑惑：那些文字中的季羨林，究竟有多少成分是因為寫作者的「學術景仰」和膜拜，而產生的觀察錯位？所以，季承筆下的季羨林，是一個煙火氣之中的父親，是一個孤獨、寂寞甚至有些壓抑、吝嗇的文人。但同時，我們看到的卻是一個真實的人的形象，絲毫不影響他在人們心中的「大師」地位。我認為，也正是因為有了《我和父親季羨林》這本書，才使得我們能走近大師，走近真實的生活。

我尤其喜歡書中《父親的家庭情結》的文字：「父親在德國的十多年裏，孤身一人，思鄉之情十分嚴重，特別是在他結束學業不能回國的時候，尤其如此。每逢過年過節，他的思鄉之情劇烈湧動，除了要寫點什麼，不免要大哭一場。」

在季羨林生前，很多媒體採訪他時，都會請季羨林講一講德國的留學經歷。但在見諸報端的文字之中，季老從沒有過「大哭一場」這類的表述。對比起來看，我愈發地欽佩季羨林先生內斂的個性。

筆者不禁想起一位重要人物曾五次看望季羨林，他曾說：「您最大的特點就是一生筆耕不輟，桃李不言，下自成蹊。您寫的作品，如行云流水，敘事真實，傳承精神，非常耐讀。」「您寫的幾本書，不僅是個人一生的寫照，也是近百年來中國知識分子歷程的反映。」「您一生坎坷，敢說真話，直抒己見，這是值得人們學習的。」

我想，《我和父親季羨林》這本書，會讓我們更加理解這些評價，是多麼的貼切。

溫良力量建設美好香江

立法會議員 嚴剛

《香江自在》（知識出版社，二〇二二年十二月）是香港青年作家趙陽繼《香江記趣》《香江四季》之後，創作的第三本以「香港生活」為題材的散文集。這個在香港工作生活已逾七載的年輕人，又一次將他對香港社會發展變化的觀察、城市人文精神的體悟，以及對生活的思考與生命的熱愛，訴諸筆端、結集成冊，這既為香港文學創作帶來豐富的色彩、年輕的活力，也讓更多的香港青年可以從同齡人的文學作品中找到共同的奮鬥經歷、熟悉的城市記憶。

關注城市發展熱點問題

《香江自在》收錄了趙陽創作於二〇二二年的七十篇散文，不論是題材、內容還是敘事方式，都令人強烈感受到細膩的文筆所傳遞的溫良的力量：疫境之下，旺角路邊的小乞丐激發了作者深深的憐憫，他不但道出了這個城市底層人物不幸遭遇背後的坎坷人生，更對人性的種種進行了含蓄而深刻的反思，發人深省；般咸道上的無花果樹、德輔道上的滄海桑田，他不但敏銳地捕捉、有心地牢記，更對背後的人文精神和城市溫度進行了生動展現，並藉此道出「香港明天會更好」的熱切期待，自然溫和、耐人尋味。

城市裏的人和事，在他的筆下，立體、生動，個個眉清目

秀、又充滿善良的溫情，這些文字，是對大家在時代滾滾向前的發展洪流中，務實打拚、攜手前行的見證和記錄。這背後，體現了一個作家悲天憫人的良心和情懷，難能可貴。

此外，《香江自在》對城市發展、時代變遷中的熱點問題，進行了人文層面的思考，比如《追》《求婚記》《戒指與雞啤》等關注了新時代婚戀的新觀念，比如《團購記》等關注了香港社會「數字生活」方面的不足，從這些文字當中，可以看到作者對香港的愛那麼深沉、懇切，這可以看成是推動社會不斷進步的另一種「溫良的力量」。香港的發展，建設美好的香江，不正應該多一些這樣的真性情嗎？

我始終相信，優秀的文藝作品，一定要有時代、有家國，一定要見天地、見眾生。從這個意義上來說，《香江自在》同《香江記趣》《香江四季》共同形成的「香江系列」散文集，正是講好新時代香港故事的優秀代表，能與觀群怨，療治世道人心。趙陽用手中之筆，以真善美賦予這座城市活力與希望。我認為，這是一個熱愛香港、融入香港的年輕人，為推動人心回歸、再造香港精神所做的努力和貢獻。

希望香港的每一名年輕人，都可以用自己的方式，為這座城市的美好未來，貢獻閃耀着人性底蘊和光輝的溫良的力量。



從現實角度了解國有企業

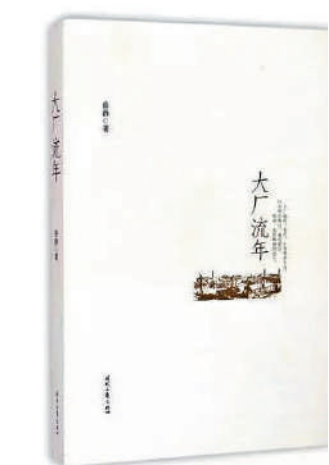
荃灣社區青年 李梓軒

國有企業一直是經濟學家和政治學家思考的焦點。作為一種生產經營組織，國有企業的形式同時具有營利法人和公益法人的特點：其營利性體現為追求國有資產的保值和增值；其公益性體現為國有企業的設立通常是為了實現國家調節經濟的目標，起着調和國民經濟各個方面發展的作用。

當下，香港青少年要深入了解國情，國有企業是一個非常重要的部分。然而除了經濟類的書目通過數據分析、分類比較等方式進行普及之外，有沒有帶着溫度的描述可以讓香港青少年更加直觀地感同身受？我推薦內地作家曲靜的散文集《大廠流年》（時代文藝出版社，二〇一四年十月），她筆下的「大廠」，就正是中國國有企業的典型代表：一方面為中國的改革開放作出了犧牲，另一方面為市場經濟的深化開闢了道路；一方面為舊有的產業工人帶來了就業的衝擊甚至是痛楚，另一方面為新技術、新的工作方式、新的人文精神提供

了歷史機遇。《大廠流年》講述了二十世紀中葉，中國東北的黑土地上，一個生產軍工物資的大型工廠。在這所工廠裏，猶如一個功能齊全的小型社會——除了從事生產的車間，幼兒園、學校、公安保衛部門等等，應有盡有。那座「大廠」，是作者長大的地方。作為大廠的家屬，她從小親眼目睹了國有企業的巨大優勢——時常上演豐富節目、定期播放電影的工人文化宮，精心鋪就的高質量足球場，物美價廉的職工食堂，還有看病免費的職工醫院。

對於政府而言，「大廠」意味着稅收，工業的大面積發展，大型項目的落地，日夜不停的生產，穿入雲端的塔吊和煙囪，還有一輛輛運輸專列。這背後，是國家發展的無限生機。透過這些文字，我們很自然地會思索：新中國成立之後，一路發展，在特定的歷史階段，有着舉國辦大事的巨大制度優勢，這是國有企業的實用性和優越性的具體體現。《大廠流年》用細膩的筆觸



描寫了身為工人的父親，因為有幸進入大廠工作，給全家人帶來的幸福生活。這些溫馨的敘述，也為香港讀者了解和理解內地人的生活習慣和思維模式打開了一扇窗。《大廠流年》中也寫到了國有企業的改革之下的陣痛和轉型，以及帶給身處其中的人們生活的巨大影響，這是內地國有企業發展的縮影。進入新時代，國有企業在中華民族偉大復興的道路上承擔着更加重大的責任，希望我們可以從這本書中得到更多的思索。

草木讓小寒增添詩意

香港華菁會成員 童巧智

再過幾天，就是二十四節氣的小寒了。這也是二〇二三年迎來的第一個傳統節氣。中國古代將小寒分為三候：「一候雁北鄉，二候鶉始鳴，三候雉始鳴」。古人認為候鳥中大雁是順着陽氣而遷移，一候時北方陽氣已動，所以大雁開始向北遷移；二候時，北方到處可見喜鵲，並且感覺到陽氣而開始築巢；三候「雉鳴」的「鳴」是鳴叫的意思，雉在接近四九時會感陽氣的生長而鳴叫。

我始終感到，中華傳統文化之中，處處皆詩意。對於一個節氣的描述，都如此生動。

案頭上的《風吹草木動》（北京大學出版社，二〇一八年九月）讓我看到了更加詩意的小寒。作者莫非用玉蘭樹「敲開」了小寒之門：「小寒遇到玉蘭，就像你遇見不早不晚的那個人，未嘗先知，花開未開。冬芽雖小，不憂不懼。經過隱忍的一冬，滿樹的冬芽就是滿枝的杯盞。」

作者對玉蘭的冬芽以及其脫落的鱗片，進行了特寫。那些圖片，讓人透過冬芽的暖意，看到了大自然在小寒這個節氣背後的勃勃生機。值得關注的是，圖片的選取，並非科學式的，而是用了藝術的光暈進行了簡易的處理，既不失真，又提高了藝術美感，這就使得人們

對節氣的認知，上升到美學層面。

在玉蘭樹之後，作者引領讀者來到「酸漿」的世界。他親切地稱酸漿為「冬天的紅姑娘」：「酸漿的果實散落在小樹林裏，經過雨水的洗練和雪的母語，不是攝影師遇見她們，而是她們借着光看見一個人的茫然和耐心。」

我很喜歡這本書中，作者詩意的語言，即便是科普的文字，也處處洋溢着詩情畫意，比如寫到酸漿的用途：「酸漿有野生，也有栽培，可生食做果醬，可藥用。小小酸漿，於平常之中生出不凡之處，救人所困，醫人所病，於是念念不忘，每每遇見。」一絲詩意，一份哲思，為閱讀體驗增添了心靈的元素。

《風吹草木動》對小寒的描述，還拓展到了中華大地的南北比較，有天目瓊花的漿果，麥冬的返青，有泡桐的冬蕾、臭椿的翅果，有雪柳冬日的收成，也有白蠟樹越冬的果實，中華大地，由北向南，我們透過一幀幀圖片，看到的是地大物博的千姿百態，一種由衷的自豪感油然而生。

《風吹草木動》全書圖文並茂地介紹了二十四節氣，而且每個節氣都配了現代詩，解讀了節氣本身的文化內蘊。

