

一襲長袍字正腔圓

驚堂木一拍精彩絕倫

廣州有班講古仔

粵講越有味

舞台下，他們是唱rap、打爵士鼓、跳街舞的新新人類；舞台上，他們是著一襲長袍的溫潤少年，字正腔圓，功架十足，讓觀眾沉醉的「講古人」。驚堂木一拍，聲情並茂的演繹將觀眾不知不覺帶到故事場景之中，癡鬼粵語更是讓人忍俊不禁，捧腹大笑。他們就是一群活躍在公園裏的「00後」、「10後」講古仔，身體力行傳承著「粵語講古」這項古老的民間藝術，讓「粵語講古」重新煥發活力，吸引更多的年輕人關注。

大公報記者 黃寶儀、帥誠



▲非物質文化遺產「粵語講古」市級代表性傳承人彭嘉志及徒弟們。
大公報記者黃寶儀攝

省級非物質文化之

粵語講古

話你知

「講古」即說書、講故事。「粵語講古」是藝人用廣州方言對小說或民間故事進行再創作和講演的一種語言藝術，來源於古代的說唱藝術，但只說不唱，而是大量運用廣州的民間成語、諺語、謎語、俗語和大量化的生活語言，對書目進行加工潤飾，再對小說或民間故事進行再創作和講演，在廣州及珠三角地區深受老百姓喜愛。

2008年12月9日，粵語講古入選廣州市越秀區第一批區級非物質文化遺產項目名錄。2009年10月12日，廣東省廣州市越秀區申報的「粵語講古」經廣東省人民政府批准列入廣東省第三批省級非物質文化遺產名錄。

20世紀中期，廣州粵語講古的全盛時期，最廣為人知的要數文化公園的講古壇，眾多講古大師在此獻藝超過50個春秋，最鼎盛之時有十幾位藝人在這裏講古。隨着現代娛樂的多樣化，一些講古藝人的去世和退隱，觀眾群體老齡化等原因，傳統講古陣地逐漸被取消，粵語講古藝術一度低迷不振、瀕臨失傳。

公園開講 網絡直播

2005年，羊城講古壇恢復，粵語講古省級非遺傳承人、粵語講古藝術大師顏志圖每週一的上午9時30分都會準時來到文化公園，開始一周一次的講古活動，且文化公園特意開設網絡直播，讓喜歡聽粵語講古的粉絲，可以通過「粵聽」平台觀看。同時，羊城講古壇還邀請退隱說書界20多年的藝術家姚煥然重新登台，逢周二和周四上午，姚煥然在羊城講古壇講演長篇說書，老一輩又聽到了耳熟能詳的《興唐傳》《薛仁貴征東》《薛丁山征西》等多部作品。

讓老藝人重新登台演出，利用網絡擴大傳播，僅是文化公園為傳承粵語講古所採取的其中一部分措施。自2019年

粵語講古入選荔灣區第五批區級非物質文化遺產代表性項目以來，作為申報單位的文化公園，先後舉辦廣州市「金扇獎」講古大賽、嶺南小古王粵語講古大賽等賽事，發掘、選拔講古苗子。

還是那個公園，還是那些綠樹，如今的「講古」大軍中，多了幾個年輕的身軀。他們都是通過參加比賽與粵語講古結緣的00後、10後，非物質文化遺產「粵語講古」市級代表性傳承人彭嘉志的學生。

抑揚頓挫 妙趣橫生

「小時候，爸爸媽媽經常用手機聽粵語講古，那抑揚頓挫的腔調聽起來很有味道很生動，腦海中不知不覺就會浮現出各種畫面。」從小和父母一起聽故事的黃炫衡，一直覺得粵語講古是很有文化底蘊很有趣的事情。11歲的周文曦經歷與黃炫衡相仿，同樣是因為父親喜歡聽《三國演義》而對講古產生興趣。

學習粵語講古兩年多，如今12歲的

黃炫衡不僅獲得了越秀區粵語講古大賽冠軍。他還加入廣州市少年宮紅領巾志願宣講團，經常為觀眾講述紅色故事。在孩子的印象中，那些有趣而癡鬼的粵語，正是吸引他們學習粵語講古的重要因素。

「粵語講古，需要說粵語的年輕人來傳承，而現在說粵語的人越來越少。」11歲的樂美謙是土生土長的廣州仔，這兩年一直努力地學習並進行粵語講古的表演，他覺得自己站在舞台上繪聲繪色的講好故事，可以讓更多人欣賞這些生動活潑的語言。自小在越秀區長大的雷霆楓也很享受表演的過程，「我收穫的不僅是讚賞聲，更重要的是作為土生土長的廣州人，我正在更好傳播我們的廣府文化。」

一群00後、10後孩子，穿梭在文化公園、越秀山、五仙觀、人民公園等場地演出，上至天文下至地理，歷史小說，紅色革命，每個故事都被他們用粵語演繹得扣人心弦，逗得台下的公公婆婆笑逐顏開。曾經紅遍一時的粵語講古，因為這群年輕「講古仔」的加入煥發新活力，夜幕下，破曉時，到公園聽「講古」又一次成為時下最「潮」的活動。

對着鏡子練習表情 電影記憶法背古文

「關係啊，今日請你來呢，係有事同你商量。」樂美謙一邊雙手抱拳、彎腰作揖，一邊將14分鐘的小長篇《單刀赴會》娓娓道來。他的表情、動作有板有眼，聲音、腔調也非常到位，一分鐘前還在滿屋子跑的「熊孩子」與眼前專業的「講古仔」交替出現在記者腦海中，一秒「變臉」的本事讓記者目瞪口呆。

樂美謙四年級開始學習粵語講古，短短兩年時間已經可以登台演出，除了《單刀赴會》，《刑場上的婚禮》與《小志士馮廣》都是他非常熟練的作品。「第一次表演是參加比賽，

沒有得到名次，從此我更加努力了。」樂美謙表示。剛開始登台表演，樂美謙會緊張忘詞，也不懂得與觀眾互動。被老師指出這些不足之處後，樂美謙一有時間就背文稿，並對着鏡子練習控制表情，「如今我在攝像頭或者是舞台上已經表演過不下五次，面對你的鏡頭我就當是與觀眾交流的機會，再也不會緊張了。」樂美謙的語氣和表情都帶着一點小傲娇，把記者逗樂了。

「很型！」11歲的周文曦一拍驚堂木，滿是嬰兒肥的圓臉就會變得很有氣勢，立刻引起同學們的側目；學習粵語講古已經踏入第九個年頭的鄒游曦，更是從「發口說工」到「醒目摺扇」，每一個講古技巧都爛熟於心，每次在台上表演都游刃有余。

這樣的成績來之不易。周文曦每天完成作業之後，都要和媽媽一起對稿、練習。「講古對我來說就是玩。」周文曦很自信地表示，老師彭嘉志傳授了他電影記憶法，他不僅用來背誦講古文稿，還舉一反三用在學習中。

◀「00後」雷霆楓是一位多才多藝的男孩。
大公報記者黃寶儀攝



▶廣州定期舉行粵語講古比賽，探索非遺文化傳承新路徑。
網絡圖片



講古需學捱餓 難過考律師牌

「靠把口。」在很多人的印象中，只要口才了得，粵語講古並不是什麼難事。但是非物質文化遺產「粵語講古」市級代表性傳承人彭嘉志說，粵語講古是一件很考驗體力、腦力和耐力的事情，「一場90分鐘的演出，相當於勻速慢跑90分鐘，對體力和精神都是巨大的消耗。」

彭嘉志從小就對講古充滿興趣，「一個人將一群人帶進一部戲」。從事粵語講古15年，彭嘉志至今記得第一次在人民公園聽師傅顏志圖講古的情景。2004年，正在讀初三的彭嘉志主動拜師學藝，歷經三年的勤學苦練終於出師，在2007年廣州電視台主辦「金扇獎」市民講古大賽成功奪冠，自此成為羊城最年輕的粵語講古藝人。

在2007年擁有了自己的第一張書桌後，彭嘉志開始了講長篇小說的嘗試。站到舞台上，彭嘉志發現粵語講古的難度遠超想像。「都說律師難，但是律師只需要跨過司法考試的門檻，而講古不僅在學藝過程中需要記憶，在執業中也要不斷進行記憶擴容，是一種持續記憶的要求。」讓彭嘉志更加意外的是，講古人居然還要學會捱餓。原來，喉嚨發音穿透力不夠，因

此講古表演要求丹田發聲，胸腔橫膈膜用力，為了保證高質量演出，演員上台前需要保持空腹，有時候會因為太餓而導致血糖偏低。

「太難了！就連師傅都說過粵語講古不是一條好走的路，不如學一門技術。」儘管如此，彭嘉志依然將粵語講古傳承當成是自己的責任，從2014年成為市級傳承人並走進校園開始積累，到2019年逐步推廣，如今已經收徒約40人，當中以小學二三年級學生居多，也有一些徒弟即將大學畢業。



◀「講古仔中不乏「10後」的身。」
網絡圖片

拓新媒體平台 傳播廣府文化

「在廣州講古的全盛時期，嶺南的說書前輩創作了一大批紅色作品。近幾年，我和師父顏志圖、師叔姚煥然開始創作、編寫、表演紅色故事。」非物質文化遺產「粵語講古」市級代表性傳承人彭嘉志近年積極推動非遺藝術與紅色文化結合，用粵語講古的形式講述紅色故事。據了解，《為中華之崛起而讀書》《張太雷與廣州起義》《刑場上的婚禮》等作品已經成為粵語講古的優秀作品，這些作品也進入「粵語講古」的非遺傳承課程。

除了創作紅色作品，開拓新媒體市場也是近年彭嘉志努力的重點領域。「新媒體平台、有聲書平台的出現，讓講古多了很多機會和玩法，而且展示成本變低，傳播成本變得廉價，好內容變得更容易被知

道。」彭嘉志告訴記者，在傳統賽道上自己已經進行了許多嘗試，下一步希望是更多新媒體內容，做好一個自媒體欄目，傳播更多廣府文化。



▲彭嘉志希望通過新媒體平台傳播廣府文化。
大公報記者黃寶儀攝