就是一群活躍在公 園裏的「00後」、 **「10後」講古仔**, 身體力行傳承着 「粤語講古|這 項古老的民間 藝術,讓「粤

閒情日誌

▲非物質文化遺產「粵語講古」市級代

省

級

非

物

文

15

之

語講古

20世紀中期,廣州粵語講古的全盛 時期,最廣為人知的要數文化公園的講 古壇,眾多講古大師在此獻藝超過50個 春秋,最鼎盛之時有十幾位藝人在這裏 講古。隨着現代娛樂的多樣化,一些講 古藝人的去世和退隱,觀眾群體老齡化 等原因,傳統講古陣地逐漸被取消,粵 語講古藝術一度低迷不振、瀕臨失傳。

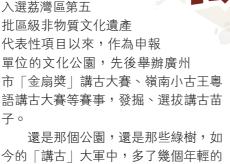
公園開講 網絡直播

2005年,羊城講古壇恢復,粵語講 古省級非遺傳承人、粵語講古藝術大師 顏志圖每周一的上午9時30分都會準時 來到文化公園,開始一周一次的講古活 動,且文化公園特意開設網絡直播,讓 喜歡聽粵語講古的粉絲,可以通過「粵 聽一平台觀看。同時,羊城講古壇還邀 請退隱說書界20多年的藝術家姚煥然重 新登台,逢周二和周四上午,姚焕然在 羊城講古壇講演長篇說書,老一輩又聽 到了耳熟能詳的《興唐傳》《薛仁貴征 東》《薛丁山征西》等多部作品。

讓老藝人重新登台演出,利用網絡 擴大傳播,僅是文化公園為傳承粵語講 古所採取的其中一部分措施。自2019年

▶廣州定期舉 行粤語講古比 賽,探索非遺 文化傳承新路

網絡圖片



身影。他們都是通過參加比賽與粵語講 古結緣的00後、10後,非物質文化遺產 「粵語講古|市級代表性傳承人彭嘉志 的學生。

抑揚頓挫 妙趣橫生

粵語講古

「小時候,爸爸媽媽經常用手機聽 粵語講古,那抑揚頓挫的腔調聽起來很 有味道很生動,腦海中不知不覺就會浮 現出各種畫面。 | 從小和父母一起聽故 事的黄炫衡,一直覺得粵語講古是很有 文化底蘊很有趣的事情。11歲的周文曦 經歷與黃炫衡相仿,同樣是因為父親喜 歡聽《三國演義》而對講古產生興趣。

學習粵語講古兩年多,如今12歲的

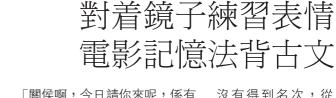
第九届豐语讲古总决赛

黃炫衡不僅獲得了越秀區粵語講古大賽 冠軍。他還加入廣州市少年宮紅領巾志 願宣講團,經常為觀眾講述紅色故事。 在孩子們的印象中,那些有趣而鑽鬼的 粤語,正是吸引他們學習粵語講古的重 要因素。

「粵語講古,需要說粵語的年輕人 來傳承,而現在說粵語的人越來越 少。」11歲的樂美謙是土生土長的廣州 仔,這兩年一直很努力地學習並進行粵 語講古的表演,他覺得自己站在舞台上 繪聲繪色的講好故事,可以讓更多人欣 賞這些生動活潑的語言。自小在越秀區 長大的雷霆楓也很享受表演的過程, 「我收穫的不僅是讚賞聲,更重要的是 作為土生土長的廣州人,我正在更好傳 播我們的廣府文化。」

一群00後、10後孩子,穿梭在文化 公園、越秀山、五仙觀、人民公園等場 地演出,上至天文下至地理,歷史小 說,紅色革命,每個故事都被他們用粵 語演繹得扣人心弦,逗得台下的

公公婆婆笑逐顏開。曾經紅遍 一時的粵語講古,因為這群年 輕「講古仔」的加入煥發新活 力,夜幕下,破曉時,到公園 聽「講古」又一次成為時下最 「潮」的活動。



語講古入選廣州市

月 9 日

作說書語和或目和

2009 廣東省廣

目

名

「粤語 東

市

省人民

列入

事同你商量。|樂美謙一邊雙手抱 拳、彎腰作揖,一邊將14分鐘的小長 篇《單刀赴會》娓娓道來。他的表 情、動作有板有眼,聲音、腔調也非 常到位,一分鐘前還在滿屋子跑的 「熊孩子」與眼前專業的「講古仔」 交替出現在記者腦海中,一秒 臉」的本事讓記者目瞪口呆。

樂美謙四年級開始學習粵語講 古,短短兩年時間已經可以登台演 出,除了《單刀赴會》,《刑場上的 婚禮》與《小志士馮廣》都是他非常 熟練的作品。「第一

次表演是參 加比賽,

沒有得到名次,從此我更加努力 了。|樂美謙表示。 ,樂美謙會緊張忘詞,也不懂得與 觀眾互動。被老師指出這些不足之處 後,樂美謙一有時間就背文稿,並對 着鏡子練習控制表情,「如今我在攝 像頭或者是舞台上已經表演過不下五 次,面對你的鏡頭我就當是與觀眾交 流的機會,再也不會緊張了。|樂美 謙的語氣和表情都帶着一點小傲嬌, 把記者逗樂了。

「很型!| 11歲的周文曦一拍驚 堂木,滿是嬰兒肥的圓臉就會變得很 有氣勢,立刻引起同學們的側目;學 習粵語講古已經踏入第九個年頭的鄒 游曦,更是從「發口說工|到「醒目 摺扇 | ,每一個講古技巧都爛熟於 心,每次在台上表演都游刃有餘。

這樣的成績來之不易。周文曦每 天完成作業之後,都要和媽媽一起 對稿、練習。「講古對我來說就是 玩。 | 周文曦很自信地表示,老師 彭嘉志傳授了他電影記憶法,他不 僅用來背誦講古文稿,還舉一反三 用在學習中。

◀「00後」雷霆楓是一位多 才多藝的男孩。

大公報記者黃寶儀攝

講古需學捱餓 難過考律師牌 此講古表演要求丹田發聲,胸腔橫膈膜用力,為了保

「靠把口。」在很多人的印象中,只要口才了 得,粵語講古並不是什麼難事。但是非物質文化遺 產「粵語講古|市級代表性傳承人彭嘉志說,粵語講 古是一件很考驗體力、腦力和忍耐力的事情,「一場 90分鐘的演出,相當於匀速慢跑90分鐘,對體力和精 神都是巨大的消耗。|

彭嘉志從小就對講古充滿興趣,「一個人將一群 人帶進一部戲 | 。從事粵語講古15年,彭嘉志至今記 得第一次在人民公園聽師傅顏志圖講古的情景。2004 年,正在讀初三的彭嘉志主動拜師學藝,歷經三年的 勤學苦練終於出師,在2007年廣州電視台主辦「金扇 獎 | 市民講古大賽成功奪冠,自此成為羊城最年輕的 粵語講古藝人。

在2007年擁有了自己的第一張書桌後,彭嘉志開 始了講長篇小說的嘗試。站到舞台上,彭嘉志發現粵 語講古的難度遠超想像。「都說律考難,但是律師只 需要跨過司法考試的門檻,而講古不僅在學藝過程中 需要記憶,在執業中也要不斷進行記憶擴容,是一種 持續記憶的要求。」讓彭嘉志更加意外的是,講古人 居然還要學會捱餓。原來,喉嚨發音穿透力不夠,因

證高質量演出,演員上台前需要保持空腹,有時候會 因為太餓而導致血糖偏低。

「太難了」就連師傅都說過粵語講古不是一條好 走的路,不如學一門技術。|儘管如此,彭嘉志依然 將粵語講古傳承當成是自己的責任,從2014年成為市 級傳承人並走進校園開始積累,到2019年逐步推廣, 如今已經收徒約40人,當中以小學二三年級學生居 多,也有一些徒弟即將大學畢業。



古 仔中不 乏 網後

拓新媒體平台 傳播廣府文化

「在廣州講古的全盛時期,嶺南的說 書前輩創作了一大批紅色作品。近幾年, 我和師父顏志圖、師叔姚煥然開始創作、 編寫、表演紅色故事。| 非物質文化遺產 「粵語講古」市級代表性傳承人彭嘉志近 年積極推動非遺藝術與紅色文化結合,用 粤語講古的形式講述紅色故事。據了解, 《為中華之崛起而讀書》《張太雷與廣州 起義》《刑場上的婚禮》等作品已經成為 粤語講古的優秀作品,這些作品也進入 「粵語講古」的非遺傳承課程。

除了創作紅色作品,開拓新媒體市場 也是近年彭嘉志努力的重點領域。「新媒 體平台、有聲書平台的出現,讓講古多了 很多機會和玩法,而且展示成本變低,傳 播成本變得廉價,好內容變得更容易被知

道。|彭嘉志告訴記者,在傳統賽道上自 己已經進行了許多嘗試,下一步希望是做 更多新媒體內容,做好一個自媒體欄目, 傳播更多廣府文化。



▲彭嘉志希望通過新媒體平台傳播廣府文 大公報記者黃寶儀攝