

名家薦書

新年，從閱讀開始

梁曉聲

著名作家、茅盾文學獎得主



《靜靜的頓河》，[蘇聯]肖洛霍夫著，人民文學出版社，1988年

推薦理由：

《靜靜的頓河》和《苦難的歷程》可以組合起來閱讀，它們都是寫前蘇聯背景下人們的經歷。《靜靜的頓河》展示的是一九二一到一九二二年間，頓河地區哥薩克人的苦難歷程，大家談論的已經很多；《苦難的歷程》寫的是蘇聯十月革命前後的社會變革和無產階級革命的歷史進程中知識分子的人生經歷，有一部分背景發生在那一時期烏克蘭地區。先讀《靜靜的頓河》再讀《苦難的歷程》，對整個前蘇聯革命時期的大歷史可以了解得更全面一些，也有助對當前的俄烏衝突從歷史上尋找一些認識參考。

- ① 《苦難的歷程》，[蘇聯]阿·托爾斯泰著，人民文學出版社，2021年
- ② 《紅色家書》，[蘇聯]編寫組著，黨建讀物出版社，2018年
- ③ 《新中國極簡史：1949至2019的年度故事》，陳晉著，中國青年出版社，2019年
- ④ 《了不起的蓋茨比》，[美]菲茨傑拉德著，上海三聯書店，2009年



《靜靜的頓河》，[蘇聯]肖洛霍夫著，人民文學出版社，1988年

推薦理由：

最近五年裏，我重讀了兩遍《靜靜的頓河》。這是前蘇聯作家肖洛霍夫的長篇小說，一百四十萬字。一百四十萬不是個小數目。閱讀經常像趕路，你會希望它早一點結束，但我讀得極為享受，它的漫長讓我飽嘗閱讀的富足。二十年後重讀，當初詬病它的農夫一樣傳統、老實乃至笨拙的寫作方式，今天全成了它的優點。我為人物和情節的恪盡職守、不卑不亢地沉默着前行心生敬意。在這部小說中，我充分地感受到，沉默的故事才更具力量。

- ① 《莫言的奇奇怪怪故事集》，莫言著，江蘇鳳凰文藝出版社，2022年
- ② 《流俗地》，[馬來西亞]黎紫書著，北京十月文藝出版社，2021年
- ③ 《馬克洛爾的奇遇與厄運》，[哥倫比亞]阿爾瓦羅·穆蒂斯著，中信出版集團，2022年
- ④ 《我生於美洲》，[意]伊塔洛·卡爾維諾著，譯林出版社，2022年



徐則臣

著名作家、茅盾文學獎得主



《雪落香杉樹》，[美]大衛·加特森著，中信出版集團，2022年

推薦理由：

該作品以一樁疑難謀殺案的庭審過程為主線，交織展現了戰爭、種族歧視、情感與道德選擇、愛與寬恕等多重主題，細膩而深刻。譯文優美，讓我們能感受到美國聖風在島上香杉樹林裏的味道。此書屬於精緻細膩的無瑕之作。出版之後，作者獲福克納獎，成全美大中學課堂讀本，銷量已達五百萬冊。

- ① 《愛情筆記》，[英]阿蘭·德波頓著，上海譯文出版社，2009年
- ② 《人類學》（第26版），[日]石田英一郎、泉靖一、曾野壽彥、寺田和夫著，民族出版社，2008年
- ③ 《張中行散文》，張中行著，人民文學出版社，2008年
- ④ 《奇跡》，李浩著，長江文藝出版社，2021年



楊瀟

知名青年作家、記者，2013-2014年哈佛尼曼學者



《漢水的身世》，袁凌著，中信出版集團，2022年

推薦理由：

北京人喝的每一滴自來水裏，有百分之七十來自漢水（又稱「漢江」），這對漢水這條久被忽視的「長江第一支流」意味着什麼？袁凌的《漢水的身世》試圖從五個方面來回答這個問題。他進入漢水這條母親河的路徑既是社會學的，也是文學的。有扎實的實地調查、人物故事與資料爬梳，也有高度個人風格的文本呈現，而且這兩者融合得如此之好，是一部真正「現代」的非虛構佳作。

- ① 《可能性的藝術》，劉瑜著，廣西師範大學出版社，2022年
- ② 《北美學蹤：從溫哥華到波士頓》，唐小兵著，上海書店出版社，2022年
- ③ 《無國界病人》，師承剛著，人民文學出版社，2022年
- ④ 《中亞行紀》，[挪]埃麗卡·法特蘭著，河南文藝出版社，2022年



陳繼明

著名作家，廣東省作家協會副主席



《走出非洲》，[丹麥]克萊森著，天津人民出版社，2017年

推薦理由：

用三個月時間讀完，每天讀三五頁，不捨得多讀。寫出普通面目的偉大。一個歐洲人眼中的非洲和土著，並沒有高高在上的審視和挑剔。非洲的人物、景物和事件，被一雙誠實的歐洲眼睛看到，用本色、平和、溫暖的話言講出。好書，首先是好內容，好的內容可以讓形式和方法變得不再重要。讀這樣的書，如同直接品嘗食物。

- ① 《萬有引力之虹》，[美]湯瑪斯·品欽著，譯林出版社，2020年
- ② 《亡軍的將領》，[阿爾巴尼亞]卡達萊著，重慶出版社，2020年
- ③ 《安妮·卡森詩選：紅的自傳 丈夫之美》，[加拿大]卡森著，譯林出版社，2021年
- ④ 《魯迅全集》之《日記》，魯迅著，人民文學出版社，2008年



葛亮

著名作家，香港浸會大學文學院教授



《我生於美洲》，[意]伊塔洛·卡爾維諾著，譯林出版社，2022年

推薦理由：

卡爾維諾的父親，是一位農學家，機緣造就了早年的流徙。他為兒子取名「伊塔洛」是為了不要忘記意大利。一如卡爾維諾繁瑣的出生經歷，在這個長達四十年的訪談錄中，我們面對他知識結構與見解體的龐雜，也面對了他觀點的不斷演進。從對小說這種文體的自信到堅決的依恃，可以看到自信的軟肋對於一個作家的塑造。卡爾維諾承認了自己口頭表達能力的困難，並以此為寫作動力的秘密。所以以下筆情誼，字斟句酌，反覆修改。如他為千禧年所設定的忠告：「專著於困難的、需要發揮極致的事情，需要努力的事情。警惕膚淺的、簡單的、為了做而做的事情。」

- ① 《犬之力》，[美]湯瑪斯·薩維奇，新星出版社，2022年
- ② 《暮色將盡》，[英]戴安娜·阿西爾，四川人民出版社，2022年
- ③ 《牛眼和我》，西西，中華書局，2021年
- ④ 《尋味東西》，[英]扶霞·鄧洛普，麥田出版，2022年



大公報記者 張帥整理

編者按：

二〇二二年，我們繼續在與新冠病毒的較量中生活。但，沒有一個冬天不可逾越，春天的惠風即將拂走陰翳。我們共同經歷了艱難時刻，見證了勇氣和擔當，也在那些彷徨的日子裏，從閱讀中獲得了溫暖和力量。

二〇二三年，「書海漫遊」迎來了發布名家年度書單的第五年。不約而同地，這一次有兩位作家在推薦書目中將肖洛霍夫所著《靜靜的頓河》作為首選。誠如書裏的經典名句，「生活都像陀螺一樣在旋轉着，每家都過着各不相同的、又苦又甜的日子」，新的一年，告別沉重，我們繼續同行，懷揣夢想與憧憬，願陽光明媚如初，願所有期待都有好的回應。