

# 今年春色倍還人



人與事 倪巍晨

在奧密克戎大舉進犯之際，身邊的親朋好友不是「生理染疫」，便是「心理染疾」，縱是「陽康者」也會因「重陽」問題憂心不已。特別是臨近年末，越來越多的朋友曝出「被感染」的消息。微信運動中，每日完成「萬步走」的朋友也越來越少，我知道他們可能已然中招。

許多家庭只要一出「陽」，就會進入緊急戒備狀態：戴上N95口罩、開展居家環境消毒、實施嚴格的分餐制度……「已陽者」被圈禁在房間，「未陽者」則操持家務。然而，生活在同一屋檐下，似乎再如何防範也難幸免。

在父母相繼感染後，原以為能成為「孤陰」繼續堅持，孰料二〇二二年最後一個禮拜，我成為眾多「陽頂天」中的一員，三年來對於「新冠」二字的恐懼在這一時刻突然釋懷。很快，我宣布解除所有的封禁，全體家庭成員恢復正常生活秩序。

「正陽門」的日子並不好過，除了對抗不斷升高的體溫，全家一日三餐令人勞心費神。忘年交老F以「陽過」的身份建議，「多喝水、多休息、多吃雞蛋」，並勸我「扶陽自重」，「還燒什麼菜啊，去搞點KFC吃吃多省事」。他更煞有介事地解釋：「KFC就是『快復常』的拼音首字母，既飽口腹之慾，又添些口彩。」

沒有過多的思想鬥爭，我便決定遵從老F的建議，穿戴好一身行頭便匆忙下樓。住家左近紙煙店的老關小

W看到我頗為驚訝：「好久不見，你陽了？」我尷尬地笑了笑是回應，轉頭奔向「快復常」的門店，耳邊卻又響起小W的一句話：「下周二香煙到貨，記得來買。」

從屋苑到KFC門店，也就五百米的路程，原以為一路上會異常蕭瑟，但事實卻非如此。這邊廂，三五個一看就非常熟絡的市民牽着各自的愛犬相互攀談；那邊廂，路邊水果攤上生意紅火，攤主說近來賣得最好的是檸檬、橙子和生梨。只有人行步道上的核酸檢測亭，孤零零地佇立一旁，似乎在提醒路人「疫情高峰尚未過去」。

在KFC門店，十多名穿着黑色短袖制服的服務人員在後廚忙碌，叫號屏幕上排滿了正在準備中的餐號，櫃檯上則被已經裝好食物的紙袋堆滿，櫃檯左邊是外賣，右邊是堂食。從手機下單到順利取餐，約莫等了二十五分鐘，這一番光景和體驗令人頓感錯覺。

上周感染的朋友H君，這禮拜已站隊「陽康一族」。我打電話慰問他時，話筒中H君傳來的聲音雖仍有些許沙啞，但聽起來卻異常輕鬆。用他的話說，這三年總是「為（疫）情所困」，現在總算可以坦然面對。

二〇二二年十二月三十一日晚跨年夜，H君通過微信視訊傳來了上海外灘的實時畫面。鏡頭中人潮如織，一眼掃去所有人的臉上看不到焦慮或病容，有的只是即將跨年的興奮。H君也感嘆，日子原本就該如此。生活總要繼續，今年春色倍還人。借用微信朋友圈看到的一句話：「沒有一個冬天不可逾越，祝大家越來越好！」

# 幼兒教育與藝術教育



善洽若水 胡恩威

在筆者看來，軟實力的建立必須由幼兒教育開始，而藝術教育是幼兒教育的重要部分，因為藝術本身培養我們的感性和知性能力。感性部分就是修養思維，知性部分就是藝術技巧，例如我們學寫中國書法，所涉及的如何握筆、如何呼吸，如何坐姿去書寫一個字。所以藝術教育是軟實力建立的基礎。

藝術教育是幼兒教育的主體，因為藝術教育是開發和培育人類五感（視覺、聽覺、嗅覺、味覺和觸覺）的開始。幼兒由三歲至六歲，基本上是最重要的成長過程。常言道：三歲定八十，其實是有科學依據的。根據過往很多不同中外兒童心理學家的研究，三歲至六歲是兒童視覺、聽覺、感覺、知覺以及存在感的一個關鍵時期。因此，在三歲至六歲接受怎樣的教育、有怎樣的經驗和體驗，是非常重要的。

目前香港幼兒教育並沒有一個完整的政策，基本是透過學卷式補貼。

而香港幼兒教育着重的是學習硬知識，而不是學習感性的那一方面。一些香港人比較看重觀感刺激，可能因為太早接受一種非常具象和實在的學習寫字、學說話的教學模式。

軟實力強大的國家如日本、德國，其幼兒教育不是着重學寫字，而是着重藝術教育，例如如何接觸不同的物料、如何接觸不同的色彩。中國傳統幼兒教育有一個特點：強調背誦經典。而背誦本身不需要明白文句的意思，只是純粹背誦。因為從前印刷術不發達，背誦之後便成為了當事人腦裏的獨立資料庫。當小朋友長大之後，這個資料庫便可有所作為。這是前數碼年代的中國式教育。

中國式幼兒教育着重「基本功」，西方式幼兒教育着重是開發小朋友的五感。在資訊科技發達、東西文化混雜的年代裏，需要有創新思維，取長補短，創新幼兒藝術教育。香港要成為中外文化藝術交流中心，應該思考和建構一個全新的中西結合的幼兒教育模式，培養未來文化交流的人才，在國際激烈的競爭環境下，才能建立更強的軟實力。

# 香江夢 今昔情



HK人與事 鄧海超

即將在中環舉行的一個以沈平精擅描畫的香江景致為主題的展覽，展示畫家本地昔日的「情」與「夢」。在沈平油畫、水墨、水彩、鋼筆畫和速寫素描中，多見舊建築、街景、果欄、牌檔；亦不乏描畫民眾生活活動的場景。搭載市民穿梭往來的天星小輪、百載電車；宜人的維港景致、高樓大廈穿插的城市景觀、地標建設會展中心、金融大廈等和太平山天際線與中區摩天大廈的互相襯托和對比、充滿傳統特色的節慶，成為其個人風格的畫中情夢世界。他亦好從舊照片中發掘題材，如已拆卸的郵政總局、中央街市、中上環的昔日街景。黑與白、色與彩的水墨、鋼筆畫、速寫素描形成情夢交融的情感纏綿。

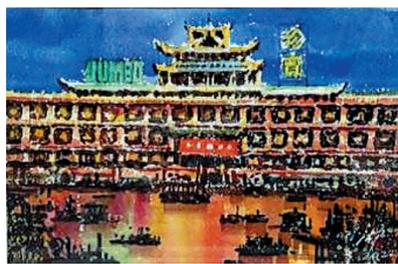
香港昔日是漁港，今日是國際知名的港海都市，維港景色深具魅力。展覽中多幀畫作以維港為題，既有艷陽夕照維港風光、灣仔會展、銅鑼灣舟艇簇泊的場景，也有紅帆駛過的夜景，古今情韻交織。昔日大都消逝，但在大澳水鄉，漁民仍生活作息在臨水而建的棚屋、船艇之上，在其中晾衣、曬魚及海產。棚屋曾一度為火災燒毀，後部分重建，至今已成為具有本土風情的旅遊景點。這些畫作呈現對原住民純樸生活情懷的體會。香港有不少古蹟舊區，盛載着集體回憶，昔日保育意識不強，有不少已遭拆卸，成為憾事，沈平對這些舊區、

古建也獨有情懷，他從歷史圖片中發掘，藉着畫筆和想像將其活化紙上。多幀描繪舊日中上環街景的鋼筆素描，光線陰陽對比強烈，線條勾勒繁密，構圖層次深度遠近得法。他以攝影角度重現華洋店舖林立，人力車、汽車、挑擔販子穿梭活動其間，將過往市中心熙來攘往場景活現。原為醫館、武館、學校的灣仔藍屋；在舊區街道上偶見的舊樓商舖，這些已逝或倖存的歷史，均成為畫家心中昔今交錯的想像。

搭載市民往來穿梭的交通工具也是沈平鍾情的題材。在一八七四年引入香港的人力車（黃包車）是昔日常見的交通工具，乘搭價錢較貴，多為較富裕人家租用，而今只在旅

遊景點數乘作遊覽用途。沈平筆下的「人力車」系列，描畫車伕或拉車、或駐車休息於街頭建築周邊，描繪細緻寫實，深具懷舊色彩。一八九八年成立的天星小輪是連接維港兩岸的渡輪，乘客悠閒渡海，欣賞維港美景，是一種獨特風景。開辦於一九〇四年的「叮叮」電車，穿越港島多區，行車緩慢，「叮叮」鈴聲不絕，乘車眺望各區生活景致也是一種享受。沈平筆下的人力車、天星小輪、電車、舊巴士，正寄託了他對香江生活的情意結。

沈平描畫的彌敦道、中環街景，呈示大道上華光璀璨、五光十色的霓虹招牌和車輛人羣的熱鬧都市風光。香港仔「珍寶海鮮舫」不是



▲沈平畫作《昔日光輝——珍寶海鮮舫》。作者供圖



▲沈平畫作《昔日皇后大道》。作者供圖



市井萬象

# 登飛鵝山

飛鵝山南脊的懸崖峭壁，山路陡峭難行，不時需要手腳並用才能登山，且沿途有勸人不要前往的字句，但仍吸引不少市民前來，在一些打卡位更是要排隊。不過，行山是體力活，始終要量力而為，安全第一。

文、圖：遂初

# 勝事傳說誇友朋



文化什錦 鄺凱迎

文物指過去遺留下來在文化發展史上有價值的實物，古代藝術品若具歷史研究價值皆為文物。

文物具研究（歷史）價值、藝術（創意美感）價值及文化政治（民族源流）價值。文物離不開社群，社群亦離不開文物的聯繫和記憶作用。

宋徽宗本人是藝術家，其瘦金體書法留名於世，所推動編製的《宣和殿博古圖》將所藏的古代禮器摹拓記錄下來，具文物的價值。金石學的研究也由此大盛，這種行為乃對文物的保護而非收藏；蘇東坡的朋友時任湖州太守的孫覺，將僕仆斷缺於荒蕪野草之間的古代碑刻集中一起，建一亭藏之，稱之為「墨妙亭」，蘇東坡曾為其作《墨妙亭記》和《墨妙亭詩》；孫覺也請人拓碑，拓本分贈友人，作為藝術欣賞、學術研究的傳承模式。

自宋朝以來，懷古風氣盛行，對上古物收藏及辨識，成為當時士人文化生活的主流，收藏的風氣一直延續至今，流散的商周戰漢的金、石為材的藝術品得以彙集，成為金石文化，藝術品上的銘文構成歷史的印記，更為珍貴。

現今所見帶有銘文以青銅器最多，有研究指「於商代盤庚遷殷」以後，這些器物多記作器者之名或廟號；以紀事為銘的在周代較多，如「大、小孟鼎」分別有近三百及四百字之多，冠軍是目前存世的「毛公鼎」，「毛公鼎」銘文詳細記錄了周王對毛公誥命之辭，有形容為保留在銅器的《尚書》。對於這些銘文直陳其事方式，一般不如其他形式留存下來的文學作品豐富，但它呈現當時生活情況，是我們五千年文化生活的一個組成部分，

實在不容忽視的。

春秋戰國及以後不少器物刻上物主的名字，如「越王勾踐用劍」，及器物用料的斤兩重量，亦有以墨漆書寫在竹簡或木牘上文字篇章，皆有與當時社會生活的聯繫。

另有一些器物銘文是當年一種標準的示範，這就是秦代確立重量單位的度量衡，目前可見有不同的器物上有這種示範，包括金屬為質的秤錘形態的「秦權」、斗斛形的「秦量」、籩箕形的「秦一升量」、詔版形式的「秦詔版」、以陶為質的「秦陶量」以及以玉為「詔版」及良渚玉器改製刻有銘文的玉琮等。這些度量衡均銘刻篆文：「廿六年，皇帝盡并兼天下諸侯，黔首大安，立號為皇帝。乃詔丞相狀綰，法度量則，不壹、歎疑者，皆明壹之。」大部分有此銘文的器物皆具劃一的重量、或容量、或尺度。

秦二世有詔文指「法度量盡始皇帝為之，皆有刻辭焉」。在陝西、山西、江蘇、遼寧、河北、甘肅等地有發現「秦權」，上刻有其度量衡詔文，有的還加了秦二世的詔文，確定為秦政府的標準量器，改變戰國時期各國自行訂立的量準，使長度、容積及重量都有了劃一的標準。這些帶有刻辭等器物，就包涵歷史的銘記，不

單是古代藝術品，而更具文化研究的價值。

銅、玉印章是戰國漢代的另類文物，印章壓印封泥以作識別，是當時的功能。印章文字布局及印鈕造型，具文化藝術及史俗面貌。

亦有反映當時政治活動的文物。一九七九年在湖北通城縣四莊鄉窟藏出土的一方銅印，印體為圓形，圓面上刻方框，外圍內方，間以如意雲紋飾，印文刻在框內雕「統軍元帥印」，專家確認為元末起義軍領袖徐壽輝政權的印信，是一方具歷史元素的政治信物。

徐壽輝在元朝至正十九年自立為宋王，後被下屬陳友諒誘騙殺害，陳之後自號漢王但結果被朱元璋打敗，結束了元朝的統治，開啟了大明一朝。這枚印章以九疊文入印，其設計藝術性高，因每字筆畫不一，需繁複盤疊變化，這件印信，是藝術品也是文物，是元末明初的一段歷史的物證。

十八世紀清末期間，八國聯軍入侵中國，掠奪大量的古代藝術品，亦有經一些文物販子之手，賣往境外，令不少傳世名器流失散佚，這些古代藝術品多淪為私產、或變成陳列品於歐美各地的博物館中，令人惋惜、憤怒。目前有些博物館更形容其收藏各朝代的、各種類珍稀古藝術品代表了中國幾千年的歷史，大言不慚。古代藝術品是人類的遺產，值得與世人分享，但特具我國歷史文化意義的奇珍藝術品理應回歸國人手中。

香港收藏家社團「敏求精社」前會長五年前在海外買了一件刻上度量衡的「秦權」，高興莫名地與友人分享，正如蘇東坡的《墨妙亭詩》所言「勝事傳說誇友朋」。這件文物價值超越一些珍稀的古代藝術品，是一件具研究價值及紀念的器物，具歷史聯繫意義，珍同拱璧，是收藏者引以為傲的事。

▲藝術與歷史元素兼備的元末徐壽輝政府「統軍元帥印」拓本。作者供圖

