

小人書

小人書是民間的說法，其正式的「學名」叫連環畫。連環畫顧名思義，就是連續的圖畫——它是「用多幅畫面連續敘述一個故事或事件發展過程的繪畫形式」。小人書的魅力主要體現在兩個方面：一是「畫」，二是「故事」。如果畫得好，再加上故事吸引人，那這樣的小人書一定令人愛不釋手。

二十世紀五十年代至七十年代是小人書的鼎盛時期，據說那個時代小人書一年最高發行總量可超八億冊，其影響之巨，流布之廣，令人驚嘆！其時出版的小人書，以左翼文學、革命歷史題材和當代生活為主，如《祝福》《紅色娘子軍》《雞毛信》《狼牙山五壯士》《小二黑結婚》《紅岩》《戰上海》《山鄉巨變》《紅旗譜》《李雙雙》《南京路上好八連》《金光大道》《艷陽天》等；也有外國題材的，如《列寧在十月》《列寧在一九一八》《童年》《在人間》《我的大學》《鋼鐵是怎樣煉成的》《消息樹》等。這些小人書，不僅是當時青少年受教育的重要渠道，也是那個年代少年兒童的快樂源泉，影響了不止一代人。

我小時候就看了不少小人書，最喜歡看「打仗的」——所以像《鐵道遊擊隊》《渡江偵察記》等，我都一看再看。至今還記得有本《連心鎖》，是講一個騎兵連的故事，中朝軍人並肩作戰，從抗日戰爭、解放戰爭一直打到抗美援朝，裏面有個「連心鎖」，既是寫實，也是象徵。

那時還喜歡看「古書」——就是古代題材的小人書。印象深刻的是《孫悟空三打白骨精》和《東郭先生》：前者單線白描的精細，令我百看不厭——裏面的白骨精，那種美麗和魅惑，即便是「妖怪」也難掩喜歡；後者那頭狼畫得真叫絕，而趙簡子頂盔掛甲的英武，也正契合了我少年時代對古代將軍的想像。通過這本小人書，我還認識了一個字「尙」——它的畫作者叫劉繼卣。

小人書是難忘的少年「夥伴」。現在雖然年紀大了，但看到小人書我還是喜歡翻翻——當其時也，我就彷彿又回到了從前。



過眼錄 劉俊

逢周二見報

來一杯2023，全糖去冰

西弗斯之旅，在升級打怪與重整修復之間無限循環。糾結在試劑中，圍困在水馬裏，恐慌於「兩道槓」……我們不得不時刻準備迎接生活蓄勢待發的冷箭，光這樣磕磕絆絆、步履蹣跚地走着，就已經用盡了全力。

幸而在這樣兵荒馬亂的旅途中，我們從來不是一座孤島。在人生最暗淡的時刻，總有人會為你照進一束光。公義讓人們關注到「遠方的哭聲」，相距縱然遙遠，悲喜亦能共情，億萬網民從未如此齊心；惜福也讓人們關注起「附近的冷暖」，以前總以為鄰居是可有可無的社會學概念，而今從餘藥互助到暖心跑腿，大家真誠地為彼此加油打氣，互相支撐着向光而行。

時代薄情，但總有些不期而遇的善意和悲憫，讓眾生回應眾生，能發聲的發聲，能伸手的伸手，描繪出一幅風雨同舟、甘苦與共的動人圖景。

跌跌撞撞地走到現在，我們無法讚美坎坷，但必須心存感恩。村上春樹說：「你要記得那些大雨中為你撐傘的人，幫你擋住外來之物的人，黑暗中默默抱緊你的人……是這些人組成你生命中一點一滴的溫暖，是這些

溫暖使你遠離陰霾。」
幾年間，風雲萬變，我們常常說自己見證了歷史，但其實這一段史實，正是無數普通人以直視磨難的韌勁和勇氣，一筆一畫鐫刻而成。我們值得在新年時光的摺痕裏，向上天要一份回報和獎勵。

請給我一杯二〇二三，全糖，去冰。



十八彎 關爾

逢周二見報

瑞兔迎祥

喜迎癸卯兔年，各地郵政紛紛推出生肖郵票。對廣大的集郵愛好者來說，又到了一年一度拚手速搶購生肖郵票的節點。

香港一月十日發行《歲次癸卯（兔年）》郵票，一套四款郵票及小型張，展示以免為造型的傳統工藝品，寓意瑞兔納福。唯美造型的兔子，以色彩絢麗的花團為背景，花開富貴，喜氣迎人。香港郵政還特別發行「福虎瑞兔」為題的十二生肖金銀郵票小型張，加入銀箔和金片裝飾，穿金戴銀的福虎和瑞兔，熠熠生輝。

澳門郵政一月五日發行兔年郵票，一套四款，以工筆生肖為主體圖案，配以水仙、荷花、菊花和梅花，工筆兔子在四季花卉的襯托之下，更顯雅緻。郵票小型張保持同樣的中國風，四隻工筆瑞兔，沐浴日月雨雲，伴隨水仙荷梅，傳遞歲月靜好之美。

如果說澳門兔年郵票風格偏靜若處子，那麼台灣地區發行的兔年郵票則突顯動若脫兔。該《新年郵票》包括一套兩款和小全張，圖案以「富貴圓滿喜迎春」為設計概念，郵票中的兔子有的端坐，有的跳躍，有的翹首

以盼，融入吉祥圓滿背景之中的瑞兔，靈巧生動。

中國郵政一月五日發行《癸卯年》生肖郵票，一套兩款，「癸卯寄福」是一隻右手執筆、左手持信的藍色兔子，向人們傳遞美好祝福；「同圓共生」描繪三隻兔子首尾相接、奔騰不息的場景，以玉兔搗藥紋飾為背景，展現生命的靈動和溫情。

今年的中國生肖郵票由藝術大師黃永玉繪製，用色和構圖大膽，不走尋常路，也因此引發熱議。焦點在於藍皮紅眼的兔子造型，讚特立獨行者

有之，嫌「醜」者亦有之，眾口難調。

一月二十日，聯合國郵政管理局將在紐約發行癸卯兔年特別版郵票版張，慶賀中國農曆新年。郵票左半部分為聯合國會徽，右半部分為中國設計師潘虎創作的「月兔」圖，以金線勾勒的祥雲瀟灑，素雅祥和。



童眼觀世 梁戴

逢周二、四見報

各適其適的港式生活

香港發展迅速，從地理環境而言，市區和郊區的分野已不顯著。每逢假日，我家都會選擇到其他區遊玩，與此同時，其他區的市民亦會前來我家所在的將軍澳。然而，有些區外人認為將軍澳區太多住宅樓宇，以行人天橋連接的商場千篇一律，連鎖式商店和食肆缺乏個性，居民平日只遊走於空調商場，不見陽光……在我看來，這社區很能代表地道的港式生活。

我家屋苑可直達港鐵站，若遇天雨，外出至尖沙咀的香港文化中心亦

不需要打傘。屋苑新型商場有電影院，也是我的消閒好去處。商場內有不同食肆和超級市場。即使高掛八號風球，個別商舖仍會開門營業，屋苑居民不用擔心飲食問題。另一方面，屋苑隔鄰是一個樓齡較久的居屋小區，樓宇數目較我家屋苑更多，雖然沒有美輪美奐的商場，但是樓房地層就有各式各樣小型商店，能夠滿足居民的日常生活所需。

從我家走到隔鄰居屋的商店，需要經過戶外通道，雖說「日曬雨淋」，但我也會抗拒。該處有好幾

間不同濕貨街市，青菜十分多樣化，更重要是零售價較便宜，合乎經濟利益。那裏亦有周邊唯一的港式茶餐廳，早餐的「A餐B餐C餐」、午市的「豆腐火腩飯」，以至晚市的家常小菜，一應俱全，能滿足不同人士的口味。我亦會帶同兒子一起光顧地舖的舊式理髮店，店主是一位滿臉風霜的男士，另有一兩位年輕理髮師。前幾年單剪髮只需港幣六十元，近年加價亦只是七十五元，相比我家屋苑的時髦髮廊動輒超過百元，舊式理髮店經濟實惠。我兒子從小學一年級已由該

店主理髮，最近店主亦問及兒子升讀中學的近況。有說有笑，閒話家常。

若要舒適方便，我會選擇在家居商場消費；若要尋找一點人情味，出行隔鄰便有其他選擇，這就是令人愜意的港式生活，各適其適。



文藝中年 輕羽

逢周一、二、三見報

新年願景一二

聖誕前，京津地區的親朋陸續染疫，有一位原本身體強健，「陽」了後連續高燒三日，嗓子疼痛，頭痛難忍；另一位帶着孫兒閉門不出，以為自我隔離便無事發生，不料某日接受了隔着門縫塞進來的一塊冬瓜後竟「陽」了，始終沒弄清到底是冬瓜上有病毒還是空氣中有病毒？顯而易見，儘管管嚴加防範，仍未能阻止病毒在社區擴散，本港如是，內地亦如是，幸好目前病毒造成的重症患者不

多，新冠疫情平穩有望，勝利曙光已現。

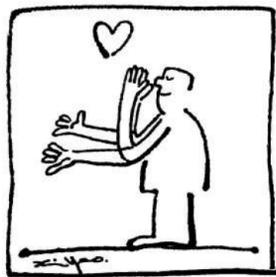
說到新年願景，最重要的便是人人平安，平安不僅指身體健康，更要有精神上的愉悅寧靜及事業上的順遂發展。在交通不發達的時代，若逢家人天各一方或知音難得相見，在周周轉轉的書信傳遞中，無不是首先表達牽掛與祝福，「彩筆題桐葉，佳句問平安」、「舊賞園林，喜無風雨，春鳥報平安」，問平安報平安，平安二字有着無限

內涵。
開啟新的一年，亦希望家家生活無憂，不為富貴養神仙，只求日子過得滋潤。有能力賺錢的努力工作，無能力賺錢的更要量入為出。



紅塵記事 慕秋

逢周二見報



報恩是對記憶的尊重。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

未來還長

都說新年展望，是一件很俗氣的事。但如果過去太曲折異常，人們還是會轉頭去，懷念那些平庸又俗氣的時光。就像如果一切退回到二〇一九年春天，不會有人把正常上班、逛街聚會、想吃的店都開着，當成自己的新年願望。可是當二〇二三年的日曆終於翻開，我們不禁淚凝於睫，用最樸實的心，去祈禱接下來最安穩的生活。

二〇二二年尾聲，已經有朋友坐上了去日本的飛機，時隔三年衝上雲霄的心情，就像當年考上大學、踏出家門一樣興奮。二〇二三年初始，周圍的所有緩慢爬行在復甦路上，雖然還沒復原到「血條充滿」，卻已經找回了些風範，神似那個意氣風發的當打之年。憧憬的時候，有人用心，有人用眼，可我寧願用胃，一直都堅信空虛的飽要比高級的餓有尊嚴得多，在飢腸轆轆面前，千萬別談深刻。同樣，如果二〇二三年是食慾爆棚的一年，那其他事情，也應該不會差了。

如果有機會站在平行空間裏看現在的自己，任境遇高低，大概都渺小得不值一提。晨光熹微和萬家燈火，都曾若即若離，就像某年冬天一邊跺腳哈氣一邊煙火綻放倒計時，有些華麗明明親身經歷，卻依然如臨夢境。只有味覺是真實的！真實清晰的味覺，只有它在用最老派的方式提醒你，認真活着的自己和紛繁的煙火氣。閉上眼，一下子就能想到烤鴨皮蘸白糖的酥香、生煎燙嘴的熱乎氣、炭火上滋滋啦啦轉身的肉串和熱油中身段婀娜的水煮魚。二〇二三，也許我還能吃到部隊鍋上拉絲的芝士，富士山腳的溫泉拉麵，阿拉斯加肥壯的雪蟹和倒映着曼哈頓落日的一杯咖啡。

果然，一想到吃，就是從肺腑裏湧出的快樂。人間不再冷漠，跟陌生或熟悉的那些人，也都找到了接壤的方式。未來還長，我們都要好好吃飯啊！

登山記

二〇二三年第一天，「陽康」數日的我，與同樣已經「陽康」多日的父母，計劃着出門散散心，看着窗外的晴空，似乎按照慣例，新年登高是個不錯的選擇，於是我攬撥家人一起來廣州白雲山的後山，以綠意喚醒新一年的活力。

來到白雲山腳，人潮與往日並無太大差異，唯一的區別就是人們都自覺地戴上了口罩，更有許多人戴了N95，路上聽到的也不只是朋友間的交談聲，還夾雜了些許的咳嗽聲。

白雲山後山的風景依舊讓人感到平靜，冬日裏落羽杉的枝葉染上黃色，其餘的行道木卻依舊綠意盎然，水中逡巡的小水鳥悠然自得，也正如這座城市的人們一樣。梅花谷與桃花谷的鮮花仍未盛開，光禿禿的枝頭零散地點綴了一兩朵鮮花，偶爾經過的行人們攜家帶口，有的戴着口罩與花兒合影，有的匆匆走過並不停留，腳步帶起的風吹落一瓣花瓣。一萬多步的行程對於

剛剛「陽康」的父母來說，還是略多了一些，坐在後山的茶樓，我們聊起了白雲山的歷史變遷。

白雲山是廣州市的一處風景名勝，一直以來作為這座南方古城的「後花園」，經歷了戰火洗禮，經歷了風雲變遷，當然也經歷了二〇二二年的新冠疫情，修建的人文景致會被時光帶走，自然的光風卻一直留存。看着進山僅需五元人民幣的門票與無數「修舊如舊」的景致，白雲山的風景已然成為了廣州這座城市精神風貌的一部分，雲捲雲舒，淡然處之。

疫情似乎已到了一個節點，經濟的恢復與生活的常態化會成為二〇二三年的主旋律。但希望在急速的恢復背後，二〇二三年也能與這座城市的個性一樣，平和而安穩。



漂遊記 杜若

laser.li.hk@gmail.com

逢周二見報

電視劇多角度看

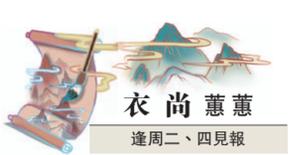
人們觀察事物，會有不同的觀點和方向，如果能夠從多角度來分析一件事，總較主觀判斷來得較正確，也更全面。

很簡單，以此來剖析我們日常生活最常接觸的事物，就用觀劇心得來作比喻，喜歡看與不喜歡看，如古裝劇，對一向愛看古裝劇的朋友來說，當然一定會收看，無論這劇到底是好看還是不好看，也會照看如儀，但抗拒古裝的朋友，早已先下了定論不會看，結果這可能是一部非常優秀的劇集，就因為主觀，失卻了觀看的機會。

個人對選擇觀劇的意識，要求不高，不會肯定某一類型的劇集，通常較喜愛的是古裝劇，其次是一些都市小品，像《餘生請多指教》，絕對是一部讓你看得身心舒暢的愛情故事劇。在不會刻意選看，因為喜看楊洋，看了一套《特戰榮耀》，講述當代軍旅題材的劇集，男主角楊洋從都市劇到古裝劇，首度飾演一個特種兵的角色，戲中大部分場面是描寫軍人訓練的打戲，出乎意料令我對軍旅劇

有了新的認識，此劇演員付出的努力，值得讚賞，可能楊洋本身曾受訓於南京軍校，所以一舉一動自有一種軍人氣質。此劇中心點描寫戰友間的情誼，沒有愛情戲份，也沒有華衣美服，男主角在與戰友並肩作戰下，不斷成長，最終成為一個出色的武警特戰隊員，相當具說服力和感動人。

劇集有不同的製作，題材豐富，最近也看了肖戰主演的《斗羅大陸》，是一部古裝玄幻電視劇，特效場面多角度展現各種招式，演員們的形象都讓戲迷留下好印象。而另一套由吳磊、趙露思主演的《星漢燦爛》則仍在觀看中，近日也可收看到王鶴棣的《蒼蘭訣》和胡歌主演的《縣委大院》等，讓觀眾可從多角度欣賞不同的劇集。



衣尚蕙蕙

逢周二、四見報



食色判答

逢周二、三、四見報