

2022年年末，《縣委大院》以每集平均1.94%的收視率結束在央視一套的首輪播出，成為了繼《山海情》之後又一熱度「出圈」的獻禮劇集。比起有單一主線、矛盾明確的《山海情》，《縣委大院》人物眾多、情節交錯、線索龐雜，在創作上的難度無疑更大了一些。因此，在筆者看來，《縣委大院》的成功，與其背後由孔笙帶領的導演團隊優秀扎实的導演功力是分不開的。

于童



◀《縣委大院》男主角梅曉歌（前）工作腳踏實地，面對賣假牛風波，他選擇親自處理。

《縣委大院》 群像塑造出色



▲胡歌（左）在電視劇《縣委大院》中飾演光明縣縣長梅曉歌。

現實題材 近年來，「寫好現實題材」成了內地影視創作領域的共同追求，不過正所謂「論古易、談今難」，能夠真實、精彩地講述現實故事的作品堪稱鳳毛麟角。然而，在很多創作者都在抱怨現實題材創作空間太小時，導演孔笙和他的團隊卻用《父母愛情》《歡樂頌》《大江大河》《山海情》等一系列收穫口碑的作品，一次次證明了題材並非創作的桎梏。其新作《縣委大院》則講述以胡歌飾演的縣長「梅曉歌」為中心的光明縣幹部們，開展日常基層治理的工作。

第30屆中國電視劇飛天獎（2015）的組委會曾給予孔笙這樣的評價：「他以獨特的審美眼光和深邃的專業精神，達到了戲劇內容和影像風格的和諧統一，在生活的困苦中透出理想的光芒，在人性溫暖中挖掘向上的力量。」這一評價可謂十分中肯。縱觀孔笙的作品，我們可以看到他在創作上的特點：以「家庭式關係」為中心塑造人物群像、張弛有度的敘事節奏、簡約質樸的影像，以及真實自然、準確合理的表演風格。正是這些，讓「孔笙式」現實題材作品成為了觀眾的選擇。

「縣委」日常添溫情

正如《歡樂頌》中孔笙對「五美」關係的深化重塑，在《縣委大院》中，孔笙也比照家庭中的親族關係，將縣委幹部們的工作關係進行了再造。例如，胡歌、吳越這對「縣長+書記」的搭檔在性格架構上，就採取了溫和穩重+雷厲風行的模式，十分容易讓人聯想到「慈父嚴母」的家庭關係。再加上沉着老練的宣傳部長李唐、踏實木訥的新人公務員林志為和各懷心思的幾位村支書們

組成的「兄弟姐妹」，這種類比式的再造使得「縣委大院」的日常，觀眾從幹部們的工作感受到他們更像親人們的相處，也讓主角團隊的「共同努力」有了更加溫情的觀感。

孔笙曾在專訪中談到，如果有一個細節或者鏡頭失真就會讓觀眾出戲，從而導致他們對整部戲失去信心。在他的作品裏，這種對「真實感」的追求不僅表現在對布景、道具等硬件上的用心，更體現在其對演員表演、台詞這些「軟件」的要求中。《縣委大院》彙集了胡歌、吳越、張新成、李光潔、劉濤、尤勇智、萬茜等不同年代的演員，當他們出現在劇中時，即便角色們有不同的性格，演員們的一舉一動、一言一行卻都在「基層幹部」這一群體形象的固定範圍之



內，讓觀眾更容易接受角色們的真實性。這種統一性與導演對自然真實、準確合理的表演美學追求，是分不開的。

現實題材劇的隱憂

隨着「孔笙式」現實題材劇集在收視率和頒獎季上的連戰連捷，愈來愈多的影視創作者，將目光投放在備受青睞的當代現實主義題材劇集創作上。然而，我們也不得不看到，對比近現代現實主義題材的創作，以2010年以後為時代背景的當代題材劇目在創作數量和質量上，都還有很大的提升空間。

在剛剛過去的2022年，《警察榮譽》《我們這十年》《縣委大院》等優質劇目雖然都在口碑和收視上取得了不俗的成績，但在劇情的編排、人物的刻畫上，它們普遍存在情節性弱、主角形象沒有記憶點等問題。誠然，現實中的人們和現實的生活未必都有着很強的戲劇性，在基層工作中，工作人員面對的往往都是十分瑣碎的矛盾。但創作者也應該看到，電視劇作為大眾娛樂的重要產品，觀眾對其娛樂屬性的要求，在一定程度上決定了作品的影響力。筆者希望未來在中國熒幕上，能夠看到更多兼具現實性與戲劇性、反映當代國人所思所想、所經所歷的精彩劇集。

◀吳越在《縣委大院》裏飾演副書記，工作雷厲風行。

導演孔笙近年作品

2014
《父母愛情》



▲孔笙導演的電視劇《父母愛情》，在豆瓣網贏得9.5的超高評分。

2018
《大江大河》



▲電視劇《大江大河》由孔笙執導，收穫口碑與收視。

2021
《山海情》



▲《山海情》2022年獲「第31屆中國電視金鷹獎」優秀電視劇獎。

2022
《縣委大院》

《明日戰記》領跑去年港片票房

2022年已經成為過去，香港票房有限公司總結2022年全年香港電影市道，戲院為配合政府的防疫政策，損失了農曆新年及復活節兩個黃金檔期，其後恢復營業，但限制觀眾入座率，至去年12月22日恢復正常



入座人數。

去年的票房總收入為1,143,848,662港元，與2021年比較下跌了5.38%，但與2019年總收入比較則下跌40.52%，可見2022年之電影業情況，仍非常嚴峻。2022年全年共有217部電影在香港上映，當中港片佔27部，非香港電影數目為190部。



▲《一路瞳行》以家庭關係為題旨。

▲《明日戰記》成2022年港片票房冠軍。

2022最高票房香港電影（港元）

- 1 《明日戰記》★ 8178萬
- 2 《飯戲攻心》★ 7707萬
- 3 《阿媽有咗第二個》★ 4098萬
- 4 《正義迴廊》★ 3941萬
- 5 《闖家辣》 3262萬
- 6 《神探大戰》 1622萬
- 7 《過時·過節》★ 1201萬
- 8 《緣路山旻兒》★ 1066萬
- 9 《一路瞳行》★ 380萬
- 10 《深宵閃避球》 364萬

註：★仍在上映中

《驅魔龍族馬小玲》CG特效多

由導演陳十三編劇及執導，黃宗澤、吳千語、蔡潔等主演之電影《驅魔龍族馬小玲》，自開鏡後成為熱話，但早前有傳該片面臨超時停拍。對此，香港昇格製片人李津津強調電影並無停拍，只是拍攝時間比預定長，因為需要配合大量CG特效，目前電影已經同步進行後期製作。

《驅》片拍攝過程相當具挑戰，首次執導的陳十三坦言壓力不小。李津津亦形容劇組不止是「驅魔天團」，更是「OT天團」，基於電影本身的世界觀和故事設定，夜戲特別多，劇組不時OT（超時工作），但團隊專業精神可嘉，而且現場拍攝氛圍很好。

此外，《驅》片動作戲甚多。女主角吳千語在拍攝過程中曾經傷了手臂，但翌日仍帶傷開工；而男主角黃宗澤為了配合角色造型，部分場口需戴上特製的隱形眼鏡，雖然戴上後令其雙眼有異物感以及視線受影響，不過他毫無怨言堅持下來。



▲陳十三（前排左）首次執導電影。