

楊紫瓊電影作品(部分)

1985

楊紫瓊憑《皇家師姐》獲提名香港電影金像獎「最佳新人」。



1992

楊紫瓊(左)與成龍合演《警察故事III》。



2000

楊紫瓊演出李安導演作品《臥虎藏龍》，獲提名第54屆英國電影學院獎「最佳女主角」。



2005

楊紫瓊(左)和章子怡合作拍攝荷里活電影《藝伎回憶錄》。



2008

楊紫瓊演出荷里活電影《盜墓迷城3》，搭檔李連杰及梁洛施。



「第80屆金球獎」頒獎典禮於香港時間昨日上午在美國加州舉行，楊紫瓊憑電影《奇異女俠玩救宇宙》(Everything Everywhere All at Once)奪得音樂／喜劇類「最佳女主角」，成為金球獎史上第二位亞裔「最佳女主角」。該片華裔男星關繼威奪「最佳男配角」。劇情類和音樂／喜劇類「最佳電影」分別由《法貝曼：造夢大師》(The Fabelmans)和《伊尼舍林的女妖》(The Banshees of Inisherin)獲得。

大公報記者 徐小惠

80 GOLDEN GLOBE AWARDS



第80屆金球獎主要得獎名單

最佳導演：
史提芬史匹堡
《法貝曼：造夢大師》

劇情類最佳電影：
《法貝曼：造夢大師》

劇情類最佳男主角：
奧斯汀畢拿《貓王》

劇情類最佳女主角：
姬蒂白蘭芝《塔爾》

音樂／喜劇類最佳電影：
《伊尼舍林的女妖》

音樂／喜劇類最佳男主角：
哥連法路《伊尼舍林的女妖》

音樂／喜劇類最佳女主角：
楊紫瓊《奇異女俠玩救宇宙》

「40年，我沒有放手」

楊紫瓊首奪金球影后

作為上年度最具話題的科幻電影之一，《奇異女俠玩救宇宙》自上映以來可謂叫好又叫座。這部以華裔移民為主角的冒險故事，通過腦洞大開又搞笑的情節，對存在主義、虛無主義和亞裔美國人身份等主題進行探索。不僅票房大賣，口碑更是高企，在大大小小頒獎禮獲獎無數，僅楊紫瓊就已憑藉該片獲得超過20個最佳女主角獎。

回憶初到荷里活趣事

在今屆金球獎中，《奇異女俠玩救宇宙》斬獲音樂／喜劇類「最佳女主角」與「最佳男配角」兩個獎項。楊紫瓊在致辭時說：「我站在這裏，接受這一切。40年了，我沒有放手。」又說：「今日終能站在這裏，是一場奇妙的旅程，是不可思議的鬥爭，但這一切都是值得的。」她以玩笑的口吻回憶自己初來乍到荷里活時，有人說她的亞洲面孔是少數，「我說：『不，這是不可能的。』然後對方(驚訝地)說『你會英語?』我回說會啊，搭機到美國大概要13小時，所以我就學會了。」

楊紫瓊驕傲地表示自己去年剛剛60歲，「我被賦予了扮演這個女人(她在《奇異女俠玩救宇宙》的角色)的天賦，這個女人與我和很多人產生了深深的共鳴。因為，不管她在什麼世界，她只是在戰鬥，為愛和她的家庭而戰。」值得一提的是，在楊紫瓊講話時，抒情的音樂響起，她開玩笑地說：「請收聲，我會打你的，我是說真

的。」展現霸氣一面，引來全場掌聲及笑聲。自上世紀八十年代開始，楊紫瓊接拍了大量的香港動作片，曾被稱為港片的首席女打星。

「男配」關繼威感謝史匹堡

來自越南華僑家庭的關繼威上台領獎時表現激動，他特別感謝了史提芬史匹堡(Steven Spielberg)：「我永遠記得誰給我第一次機會，很開心史提芬史匹堡也在現場，謝謝！」

另外，兩部收穫頗豐的電影為《法貝曼：造夢大師》和《伊尼舍林的女妖》，前者拿下戲劇類最佳電影、最佳導演兩項重量級大獎，後者則斬獲音樂／喜劇類最佳電影、最佳男主角(哥連法路)、最佳劇本三項大獎。奧斯汀畢拿(Austin Butler)與姬蒂白蘭芝(Cate Blanchett)則分別憑藉《貓王》(Elvis)與《塔爾》(Tár)拿下戲劇類「最佳男主角」與「最佳女主角」。



▲楊紫瓊(前)在電影《奇異女俠玩救宇宙》中經歷一段冒險旅程。劇照



▲關繼威獲「最佳男配角」。美聯社



▲史匹堡獲金球獎「最佳導演」。路透社

▲楊紫瓊成為美國金球獎歷來第二位亞裔「最佳女主角」。法新社

楊潤雄賀楊紫瓊：深受鼓舞

文化體育及旅遊局局長楊潤雄昨日恭賀楊紫瓊勇奪「第80屆金球獎」音樂及喜劇類電影最佳女主角。楊潤雄表示：「楊紫瓊先在香港影壇取得成就，

繼而進軍國際影壇，憑着出色演技及堅毅努力，今次取得電影界極高殊榮，實至名歸。香港演員在國際影壇繼續大放異彩，我們感到非常鼓舞。」

華人演員多次衝擊金球獎

楊紫瓊是美國「金球獎」史上第二位亞裔「最佳女主角」。此前，美籍韓混血演員林家珍(Awkkwafin)於2019年憑電影《別告訴她》(The Farewell)成為金球獎史上首位亞裔「最佳女主角」。

華女星曾多次衝擊金球獎，當中包括章子怡以《藝伎回憶錄》(Memoirs of a Geisha)提名戲劇類

「最佳女主角」，周洪以《縮水人間》(又名《縮小人生》，Downsizing)提名「最佳女配角」，吳恬敏憑藉《我的超豪男友》(又名《瘋狂亞洲富豪》，Crazy Rich Asians)入圍音樂／喜劇類「最佳女主角」。男星方面，尊龍曾憑《末代皇帝》(The Last Emperor)提名金球獎「最佳男主角」。

電影《想見你》是台劇《想見你》衍生的電影版。電影的故事依然延續劇集有趣的設定，也能令觀眾產生共情，但比起劇版顯得有所不及。影片最終強行圓滿的大結局，初衷或為了迎合一些觀眾，但大可不必。因為遺憾在現實世界時有發生，也是貫穿人生的主題。所以，相比較電影版的圓滿收場，劇版那種好似未完待續的故事，反而會令觀眾有更多詩意的期許。

葛若凡



▲電影《想見你》有一個圓滿的結局。

劇集衍生電影版
《想見你》
追求圓滿

可以說，劇版《想見你》是一個很動人的故事，將科幻題材的時間旅行、奇幻、懸疑和言情結合在一起。主人公因為一種執念，在特定的情況下聽伍佰專輯《愛情的盡頭》B面的第一首歌《Last Dance》，就可以穿越時空，重新和自己愛的人相逢。也由此，成就了劇版《想見你》的成功。誠然，這樣的設定最能喚起人們的代入感，原來想要彌補過去的遺憾，聽一首歌就可以做到。就算知道故事的一切都難逃時空穿越劇的「祖父悖論」，即無論做什麼都無法改變事情的結局，但只要能再見愛人一面，一切都值得。

伍佰歌曲 穿越時空

電影版《想見你》延續劇集非線性邏輯索引故事結構，又因為使用原本936分鐘的故事模板，呈現在大銀幕上

的107分鐘裏，其選用的表現形式必然不同。或許因為主創還是用拍電視劇的手法去拍攝一部電影，出現了一些觀眾不太好理解的邏輯斷層問題。

《Last Dance》是伍佰《愛情的盡頭》專輯磁帶B面的第一首歌，《想見你》的編劇簡奇峰曾在節目中說，《Last Dance》不是磁帶A面的第一首歌。一般來說，磁帶A面的第一首歌好像是主打歌，每個人都很喜歡聽，如同戲中人見人愛的女主角黃雨萱。而他私心地認為《想見你》這部戲應該是B面的第一首歌。確實從觀眾的觀感來看，人見人愛的主角畢竟是少數。事實上，很多人都是B面的第一首歌。他們同樣迷人，與眾不同，往往被人忽視甚至不被認同，但是卻像《Last Dance》一樣，只要多聽幾遍就會被其「洗腦」。磁帶的A面和B面，也像是兩



▲台灣電影《想見你》男女主人公開啟新的時空故事。

個平行宇宙的劇中設定。

也因此，《Last Dance》雖然是一首快節奏輕搖滾的歌，其實這是一首悲歌。且從整體電影展現的邏輯來看，人們不論如何努力都無法改變原定結局，才會想到可以燒毀用以穿越的磁帶，求一個真正的放下和釋然。但主創團隊強行為故事畫上圓滿句號，卻起了反效果。不僅破壞了遺憾鑄就的詩意，也令故事偏離了主題。

另外，電影版的故事和人物設定、戲劇模式、創作理念，仍是劇版《想見你》的延續，可是劇情卻是一個獨立於劇版的新故事。對於沒有看過劇版的普通觀眾而言，為何伍佰的歌《Last Dance》可以實現穿越？為什麼黃雨萱(柯佳嬿飾)和李子維(許光漢飾)有這麼刻骨銘心的愛情？他們高中時代發生了怎樣的故事？對於原劇版觀眾而

言，是否還能感受到當初觀劇的感動？

平行世界 設計浪漫

在拍攝上，主創試圖通過添加畫面敘事和鏡頭語言的方式，添加平行宇宙的細節。但是，導演還是以電視劇的拍攝方式去講述電影版的故事，劇情主要依靠對白推進，令院線觀眾所需的氛圍、鏡頭語言和畫面敘事、演員調度、肢體動作等，都顯得匱乏。

雖然如此，誰不想可以如戲中人一般，穿越到過去，只為去見那個一直都在想念的人。縱使於事無補，也想以此治癒傷痛的遺憾，這也應和了《想見你》的核心主題。所以編劇這種設計，是十分浪漫的。從影院觀畢電影，筆者就在家翻找出伍佰的磁帶，也希望與影視時空一樣，能夠突然擁有穿越回過去的力量。