

李家超作序 逾200圖片全景式呈現

《香港相冊》盛載港人記憶

由聯合出版集團主辦、香港三聯書店承辦的《香港相冊：回歸25年來的歷史記憶》（下稱《香港相冊》）新書發布會昨日在香港聯合出版大廈舉行。該書由香港歷史專家劉智鵬及劉蜀永編著，精選200多張圖片，從數千年前香港的考古發現始，迄於回歸祖國至今，對香港的歷史作通盤而生動的展現，當中尤以回歸以來25年的歲月最為豐贍詳備，盛載了一代代港人共同的歷史記憶。

大公報記者 顏 焜

香港特區行政長官李家超在推薦序中指出，本書「從宏觀層面着眼、細微之處入手，多角度展示香港回歸以來在



▲2010年4月，港澳台及內地逾300名藝人在香港紅館舉行大匯演，為青海玉樹地震災民籌得善款3506萬港元。

政治、經濟、社會和文化等領域的發展，猶如香港近25年的歷史概覽。」

以圖片回望香港歷史

回憶起本書的編寫過程，嶺南大學協理副校長劉智鵬表示，通過大型圖集反映回歸後香港社會的發展，是他們普及香港歷史知識的一種嘗試。大量圖片生動形象地勾畫出「一國兩制」下香港的新面貌，以及香港與祖國更為緊密的聯繫，有助於香港市民，特別是年輕一代全面理解香港在國家發展中的定位，能更為主動地融入國家發展大局。

此外，書中還收錄香港社會文化許多最新的發展，如以香港命名的第一本

志書《香港志·總述·大事記》的出版、香港第一間抗戰紀念館沙頭角抗戰紀念館開幕等等，均在《香港相冊》中都得到展現。

在嶺南大學高級研究員劉蜀永看來，本書的編寫肩負着普及香港歷史的工作。「我從5月13日接到籌備本書的電話，到12月20日本書正式出版，歷時7個月。」他坦言，完成這本書並非一件容易的事，如何將這25年很全面地以圖片形式展現給讀者需要仔細斟酌。而藉由完成本書為契機，劉蜀永也了解了更多的歷史細節。「說起東江水供港，大家

都會想到上世紀60年代。由於內地改革開放，社會經濟發展，東江水同時也面臨污染問題。中央曾進行過東深供水改造工程，投入了很大的資金。」

多角度訴說香港故事

香港特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄在致辭中表示，回歸25年以來香港的社會、經濟及政治發展都在書中得到形象的展示，有助於讀者深刻理解回歸以後香港歷史性的變化，更珍惜我們的現狀，對國家和香港的未來更有信心。聯合出版集團副董事長兼總裁李濟



▲楊潤雄（中）、劉智鵬（左四）、劉蜀永（左六）、曹山虎（左二）等出席新書發布會。

平提到，《香港相冊》不單收錄了香港開埠初期的珍貴歷史相片，也有香港回歸祖國以來不同領域的大事和要事，如廣深港高鐵通車、香港運動健兒在東京奧運會上勇奪佳績、香港故宮文化博物館開幕等，更有東江水供港、援建啟德方醫院應對疫情等展現國家對香港大力支持、香港同胞與祖國人民心連心的難忘場景。每一張圖片都是一個生動鮮活的香港故事。

中聯辦宣文部處長曹山虎、聯合出版集團董事副總裁吳靜怡、香港三聯書店總經理葉佩珠等出席是次發布會。

《紙上戲台》再現粵劇百年變遷

戲橋

話你知

戲橋，作為宣傳單張，是劇團的宣傳品。一般印上劇情的簡介、劇團、編劇、並且附有劇照和演員表等，不同年代的戲橋，有着不同的神韻，可以說是20世紀初中期粵劇蓬勃發展的印記。當我們翻看一張張過去的戲橋，好似在遊歷一場又一場的歷史。



《肉山藏姐己》戲橋

這張戲橋來自廣州惠愛東路城隍廟前的東樂戲院。1947年1月28日，龍鳳劇團在日場演《海角龍樓》、夜場演《肉山藏姐己》。龍鳳劇團三大台柱是白玉堂、羅家權、秦小梨。羅家權自1920年代末，已有「生封王」稱號，他演紂王的連台戲《龍虎渡姜公》十分著名。《肉山藏姐己》也是秦小梨首本戲，令她有「生姐己」美譽。



1958年《肉山藏姐己》粵語片劇照

1945年，抗日戰爭勝利後，人民重整家園，社會逐漸恢復經濟，娛樂事業也隨之復甦。廣州擁有很多戲院，如長堤的海珠戲院、長壽大街的樂善戲院、豐寧路的太平戲院、惠愛東路的東樂戲院和漢民南路的天星戲院，長期成為粵劇的舞台。當時電影片源不多，話劇逐漸衰退，粵劇又成為時代的寵兒，成為廣州市民娛樂的主要節目。這時期活躍的粵劇團有永光明、太陽升、新世界、珠江、東方紅、冠南華、南方等。

《紙上戲台》是香港文化研究者岳清的著作，書中概括1910年至2010年間的戲橋，為粵劇研究者及懷舊文化愛好者提供了非常珍貴的粵劇史見證。粵劇戲橋不僅具有宣傳劇目及演出的功能，更是一種感知藝術形式在不同時代生命力的重要媒介。本書分六大主題，內含清末民初至今約一百份珍貴戲橋檔案，涵蓋港澳、兩廣地區，乃至東南亞及北美等海外華人社區，涉及戲院、戲班、劇目、名伶、廣告、裝飾諸多維度，是一部集粵劇表演、廣告宣傳、圖文設計的百年變遷之作。

大公報記者 劉旅程

百多年前，粵劇隨着第一批中國移民的腳步來到北美洲。加拿大的溫哥華，美國的三藩市、洛杉磯、芝加哥、波士頓及紐約等地的華埠，喜歡粵劇的人不計其數。美國國會圖書館美國民俗中心的檔案記載，第一個抵達美國的粵劇劇團「鴻福堂」，於1852年開始在三藩市演出，其後相繼有6家戲院開張，規模最大的大舞台戲院和中華戲院，均有700多個座位，粵劇折子戲、長劇，幾乎每天都在輪番上演，成為早期移民的精神支柱。在美國1920年代便有男女合班，而香港直到1933年才有男女合班。

珍貴戲橋重見天日

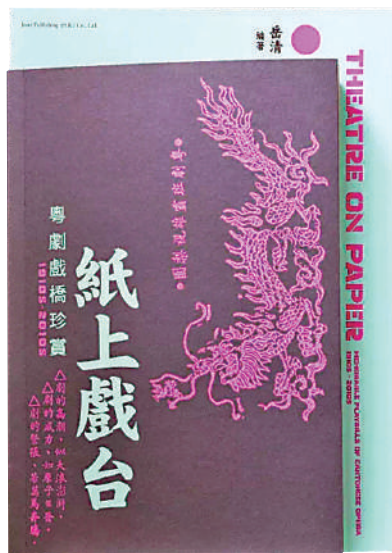
至於越南、新加坡、馬來西亞等地，亦因華裔人口的廣泛支持，每於酬神節慶舉辦神功戲，令粵劇有發揮機會。薄薄的一紙戲橋，隨着年月飛逝，很多劇團、很多名伶已經被人淡忘。本書會以各地文化、設計概念、名伶留影、粵劇傳承、消失的戲院、票價變遷的角度，去追尋戲橋隱藏的小故事。

作者岳清對大公報記者表

示，能夠完成這本書，得益於各個機構、收藏朋友的協力幫忙。因一封電郵探問，東莞少年兒童圖書館轄下粵劇圖書館的職員張樺，果斷地答應無償協助，先是允許使用該館的戲橋藏品，後來更加電郵400多張圖片過來，全是1970-2000年代的戲橋，慷慨地給作者作研究之用，令他受寵若驚。從該館的網頁介紹知悉，當中1950-1960年代的大量戲橋，是前輩花旦秦小梨逝世後，其家人把她多年來的珍貴私人藏品，贈予該館收藏。使我們了解到她過往在星馬一帶、美國等地演出的概況。她無私的奉獻，讓後輩便於研究分析。

收藏家朱國源，收藏了過千張戲橋，是不可多得的藝術財富。這些外人或許視為廢紙的戲橋，卻從每張戲橋中的戲班、演員、劇目窺見當年劇場的變遷、演出之習俗、劇目之安排以及時代背景和社會狀況，是可以拼湊出來的粵劇發展史。他說：「這些戲橋就如清明上河圖一樣，展示萬千生態，是活着的粵劇史見證。」

圖片：受訪者提供



▲《紙上戲台——粵劇戲橋珍賞（1910s-2010s）》，岳清著。



《魚腸劍》、《黃飛虎反五關》戲橋

此戲橋是1954年3月，白玉堂、李海泉、羅麗娟於越南的中國戲院演出。大金龍是當地班主的班牌，經常邀請香港不同的名演員前往演出。戲橋前後介紹了白玉堂名劇《魚腸劍》、《黃飛虎反五關》。



李海泉

李海泉為著名影星李小龍的父親，李小龍在童年時，已經跟隨父親學習太極拳，所以李海泉也是李小龍的武術啟蒙老師。



《盲妹雪恨》戲橋

此戲橋為1927年12月1日，譚蘭卿往美國演出粵劇，參加詠霓裳男女班，劇目是《盲妹雪恨》。譚蘭卿是男女班的先驅演員，1920年代的香港、廣州，男女演員都未被允許一起演出，但在美國就沒有此種規限。香港要到1933年，馬師曾、譚蘭卿才於太平劇團組成男女班。戲橋上見到，譚蘭卿穿的早期粵劇戲服，是沒有水袖的，而且手袖短至手肘。



譚蘭卿

譚蘭卿在家中排行第六，故人稱「六家」或「六姑」。譚蘭卿到了1950年代，因為身形肥胖，由正印花旦，轉以女丑行當發展。