

走近體育運動經濟學

球王比利在二〇二二年歲末告別了我們。他的離世，除了引發世人潮水般的緬懷，也令我們在追憶中看到了作為體育巨星，他在運動經濟學上的突出貢獻：上世紀七十年代，比利從巴西前往美國踢球，有人將這一行為簡單定義為「淘金」。事實上，在當時商業化浪潮已在全球多個區域逐步掀起的背景下，比利無疑是彼時國際體壇、足壇最大的「IP」之一。

香港華菁會理事 趙陽

比利與碧根鮑華、佐治貝斯、告魯夫等球壇名宿的情況類似，他於一九七五年成為北美足球聯盟紐約宇宙隊的一員，成為美國足球加速商業化所依賴的催化劑。這樣一段經歷也成為比利退役後成功轉型的「中轉站」，讓世人非常清晰地認識到如比利一樣的體育巨星所蘊含的巨大能量，且這種能量和價值體現遠遠超出了足球等體育運動的範疇。這樣的能量，對於商業發展、時代進步究竟有着怎樣的影響？作為消費者，又是如何在這樣的運動經濟學中獲得收益的？

《巨星經濟學》（重慶出版社，二〇二二年十二月）對這些問題，進行了生動的解答。它的精妙之處在於：從各類體育項目明星的個人故事、個人特色出發，用一個個生動的小故事，深入淺出地詮釋着深奧的經濟學原理，讓毫無經濟學專業背景的人，也能夠讀懂，並樂在其中。《巨星經濟學》告訴我們，經濟學往往在於生活之中，雖然抽象，但並不複雜，而風靡全球各類體育運動，也是我們生活中的重要內容，球場就如經濟社會一般，有進攻也有防守，有個人也有團隊，有競爭也有合作，妙

趣橫生。我尤其喜歡《諾貝爾獎與足球》這一章節，以足球運動作為場景，透視其背後的行為邏輯，十分精彩。作者從球迷們非常熟悉的英格蘭超級足球聯賽談起，將英超作為「外部規模經濟效應」的代表，把英超的商業成功歸結為兩點：

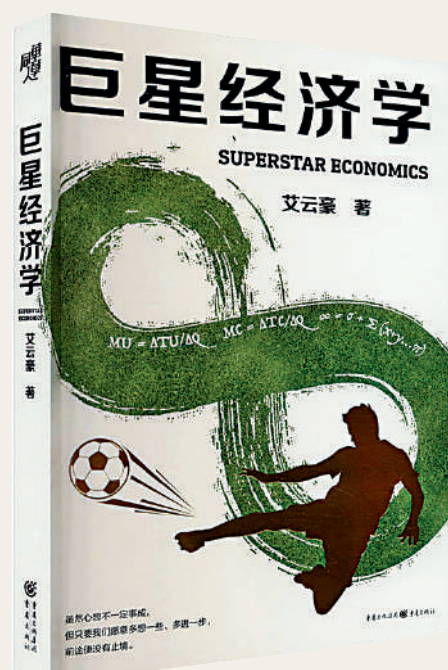
完善香港體育產業鏈

一是有專業化的供應鏈，二是英超有一個多元且集中的勞務市場。作者將英超比喻成體育界的「硅谷」，他認為硅谷聚集了各式各樣、大大小小的科技公司，有適用於整個生態的供應鏈。英超有源自十九世紀七十年代已經發展了百餘年的英式足球傳統，在當地的產業鏈上涉紳士、下及工農，北抵蘇格蘭高地、南達英吉利海峽，且分工極為精細，包括無孔不入的電台、電視台、報紙鋪天蓋地的評論與跟蹤報道，足球學校的持續育星以及星探獵頭公司的炒作，以及各類贊助商、酒吧、投注站的推波助

瀾，都為英超打造了極高的競爭壁壘，在運動經濟學中的獨具優勢。

由此，我想到了香港的體育產業發展。以往政府提出「普及化、精英化、盛事化」，已經在二〇二一年東京奧運會得到了回報，但時代正在轉變，在「三化」方針之上，應該加上「產業化」及「專業化」才更符合現時香港發展所需。奧運後，香港的社會氣氛令更多商業機構的資源和贊助願意投入體育界。政府、體育界要把握這機遇，為香港體育產業發展，進一步完善產業鏈，製造自己品牌，令運動員及運動相關專才有更好的待遇及更廣闊的出路。

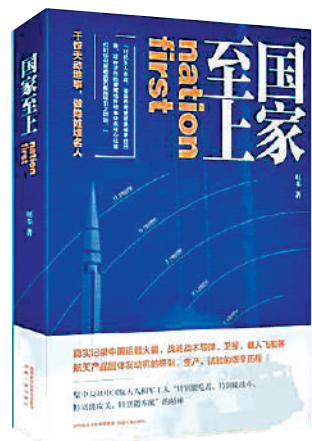
另外，從體育產業扶持的有關政策上，一直以來資助制度都是有獎牌就有資助、無獎牌便無資助，這並不符合體育產業的經濟學規律，如果政府能以科學化數據了解市民喜好，有前瞻性地發展適合香港發展的運動，並透過先導計劃，為非傳統運動提供發展資助，一定會使得香港的體育產業再上新台階。



▲《巨星經濟學》告訴我們，經濟學往往在於生活之中，雖然抽象，但並不複雜，而球場就如經濟社會一般，有進攻也有防守，有個人也有團隊，有競爭也有合作。

代代相傳的「大國工匠」精神

上水社區青年 劉姣



語言的美，不在於語言本身，而在於語言所傳達的信息，所暗示的思想觀念。作為傳統的文科生，一直以來我對航天事業見聞不多，只略知一些中國航天員的名字，以及在新聞上聽到神舟號系列飛船「發射成功」或「返回地球」等字眼，《國家至上》一書算是帶我走進航天世界的啟蒙書。

激動人心的中國航天固體動力事業背後的故事，是具體而又現實的揭秘，讀起來讓人亢奮又帶有心酸，這些高端的科學研發事業，背後支撐的是成千上萬名科研人員對和平的嚮往和擔當國家使命的情懷。在國際封鎖、國防科技壓力巨大的環境中，他們輾轉多地，在不斷的流動搬遷中定課題、立項目、搞實驗，克服種種困難完成黨和國家給予的使命任務。他們犧牲小家成就大家，不求揚名立萬，將自己的一生與中國航天事業的發展捆綁在一起。他們平靜的如同路邊的樹木，他們不會奔跑呼喊，只會默默扎根。

我不禁想到，這些曲折研發的背後，這些血與淚與笑融合的往事，為什麼我們強烈的呼喚着，要把它們寫出來呢？事實上，重現往事，並非只為從消失與遺忘中把它們拯救出來，從而證明那部分往事確切存在過。更重要的是，這些與形生命捆綁在一起的航天往事，需要被定義為絕對有價值和有意義的往事。具體地說，這些往事需要被學習、被欣賞、被肯定、被傳頌、被敬佩。

事實上，固體發動機是火箭

的關鍵心臟，為火箭全程飛行提供強勁動力。中國航天固體動力事業起步較晚，從開始就不被國際所看好，正是老一輩科研人員在任重道遠的路上，腳踏實地，方使今天的中國航天事業能夠行穩致遠。

老一輩航天人，他們秉持「國家至上、爭創一流」的堅定信念，以最簡單的初心迸發出最強大的力量，不因自己的落後，而放棄生命和工作中的熱情、激情和耐力。他們就像棋盤上的「卒」，一步一腳印，百折不撓。

博爾赫斯說：「花只是靜靜地開，卻讓許多眼睛找到了風景。」老一輩人默默奉獻的精神，如是傳承到新一代航天人的血液中，一代代的承替，帶來的是不期而遇的信念和生生不息的希望，讓每一位踟躕夜路的航天人，想到的不僅是科研道路上的孤單和路長，還有星辰和大海。這種「大國工匠」精神，支撐一代又一代有理想有抱負的年輕人在仰望星辰的路上愈挫愈勇。

平凡人的自渡札記

元朗社區青年 肖崗



我是看着《射鵰英雄傳》電視劇長大的：1983年香港無線電視的黃日華版本，1994年張智霖和朱茵的版本，還有2003年李亞鵬周迅的版本……我一遍遍為影視劇裏那個快意恩仇的世界折服。最近我又開始讀《射鵰英雄傳》的原著：一字字關於人物的圖譜，一句句對蓋世武功的描寫，讓我們對英雄故事有了更深的體味。《射鵰英雄傳》中的郭靖，最令我觸動：最開始人人不看好，但他卻憑藉着自己的毅力與決心，歷經一路坎坷磨難；出生貧寒、資質平凡，卻守得住初心、耐得住寂寞，最終成為一代大俠。

金庸不愧是一代文學大師，《射鵰英雄傳》歷史背景突出，場景紛繁，氣勢宏偉，具有鮮明的「英雄史詩」風格；在人物創造與情節安排上，它打破了傳統武俠小說一味傳奇，將人物作為情節附庸的模式，堅持以創造個性化的人物形象為中心，堅持人物統率故事，按照人物性格的發展需要及其內在可能性、必然性來設置情節，從而使這部小說達

到了事雖奇人卻真的妙境。《射鵰英雄傳》曲折生動的情節極其吸引人。《射鵰英雄傳》的主要故事情節是郭靖這一人物與東邪、西毒、南帝、北丐、中神通這「五絕」及其門人之間的遭遇與恩怨糾葛。郭靖與東邪黃藥師的女兒黃蓉邂逅江湖，結為伴侶，相互深愛對方。可偏偏西毒歐陽鋒的侄兒歐陽克也看上了黃蓉，於是歐陽克、郭靖、黃蓉之間的關係就不簡單。而郭靖的師傅們「江南七怪」與黃藥師的徒弟「黑風雙煞」之間又不共戴天，這就更讓郭靖煩惱不已。更要命的是郭靖在與黃蓉相遇之前，又與成吉思汗的女兒

華箏有婚約之約。這樣就使得這中間的關係變得更加複雜。幸而郭靖因黃蓉之故，拜了北丐洪七公為師，又蒙南帝一燈大師相救，還與中神通王重陽的弟子「全真七子」之間有着深厚的交往，種種情仇糾葛、恩怨情狀、複雜萬端。

我認為，成就郭靖的是鈍感力。一經打擊就灰心洩氣的人，永遠是失敗者。年少的郭靖日日與挫折和失敗相伴，他在負面評價面前，能守得住自己的初心，心無旁騖。遇強不自卑，面對黃蓉的聰明，他看淡兩人差距，把時間交付給勤學苦練，在夜以繼日的重複中，緩慢縮小差距；面對歐陽克的所謂聰明和手腕，他擺平心態，以平和之心看淡不平之事，遇事始終淡然，待人不失雅量。

正是憑着這份鈍感力，郭靖始終保持一份聚焦自身的清醒。對外多一分運籌，對內就多一分專注。讀罷《射鵰英雄傳》，我告誡自己：要守住本心不氣餒，看淡挫折不受惑，穩紮穩打前行，不慌不忙成功。

觀世間百態 閱異國風情

香港華菁會成員 童巧智

《人在旅途——海員看世界》（華漢文化事業公司，二〇一〇年一月）是香港作家聯會永遠名譽會長貝鈞奇著作的散文集，從西雅圖到紐約，從洛杉磯到邁阿密，從倫敦、巴黎到布魯塞爾，從巴西到墨西哥，從約旦古城到海牙海岸、好望角……世界各地的風光名勝、奇風異俗，在貝鈞奇的筆下栩栩如生，這些文字，讓我們在輕快的節奏、開闊的視野中，觀世間百態、閱異國風情，收穫豐厚的閱讀體驗。

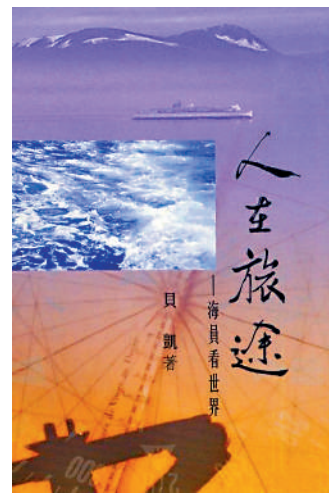
全書最大的特色當屬「海員視角」。貝鈞奇年輕時在遠洋輪船上任職電報員，足跡遍及七大洲、五大洋。每到一處，他總會利用工作閒暇抽空撰寫遊記。與職業作家相比，貝鈞奇對異域風情的觀察和風土人情的體悟，帶着「海員」的職業特色。

比如在《桌山·開普敦·好望角》中，他寫道：「開普敦一帶多奇山異峰，除桌山外，在東北約二百哩處的剛果河也是一個充滿奇妙的鐘乳石岩洞，類似中國桂林的蘆笛岩。觀賞高山奇景，趣味盎然。開普敦美麗的海濱風光同樣是那般迷人，看看各國商船進出港灣，一群群不同種族的海員上岸尋樂，尤其在夕陽西下的時刻，望見迎着晚霞滿載

而歸的漁船，聽着浪濤聲，欣賞那日落餘暉的美景，真是樂趣無窮。」萬里之外，遊歷世界的同時，心中想起、與之對比的，仍然是祖國的別致景色；景色之外，他更為關注的是「人」的友善與包容。

寫作是需要情懷的，更是需要精神的。這之中，最寶貴的應該就是達觀的心態、樂觀的精神、悲天憫人的情懷。《人在旅途——海員看世界》是貝鈞奇將看到的外面的世界帶回給讀者，而作為讀者，我們看到的是除了這些異國風情，更從文字中可以看到貝鈞奇的「精神世界」——不論到哪裏，他都會關注「小人物」的生活和命運，也都會格外留意「平等」「友善」「包容」這樣的寫作元素。

結束海員生活後，貝鈞奇回到香港，一心推動香港體育事業發展，提倡全民健身理念，為營造一個健康社會全心付出。二〇〇八年，特區政府授予其銅紫荊星章。如今，再次捧讀《人在旅途——海員看世界》，我不禁想起貝鈞奇先生說過的一句話：「成功具有多面性，並不能單以金錢來衡量……只要你做好了你自己，這就是成功。」我想，這也是貝鈞奇先生的散文集所要告訴大家的另一層內涵與道理。



了解浩瀚宇宙 看清自己本心

西營盤社區青年 喬瀚民

從古至今，宇宙的本源和歸宿等問題，常讓普通大眾陷入沒有出口的思考，同樣也困擾着眾多的科學家和哲學家。著名理論物理學家霍金通過對黑洞、紅移及微波背景輻射等研究，融合了量子理論，提出了他的論斷——宇宙是有限的，但無法找到邊際；宇宙在一百五十億年前的大爆炸開端，在此之前，時間毫無意義。

霍金的《時間簡史》至今被譯成四十餘種語言，銷售上千萬冊，取得科學史著作史無前例的成功，不僅樹立里程碑，也在國際出版上造成一股風潮。《時間簡史》介紹最先端的宇宙學知識，由於微觀世界與巨觀世界的觀測技術進步神速，讓霍金在第一版書中的諸多理論預測獲得證實。包括宇宙背景探索衛星（COBE）最新的發現，深入探索宇宙開始三十萬年之內的現象，並揭露霍金預測在時空構造上的皺紋起伏。霍金將這些觀測所帶來的最新知識，與自己最新的研究加到本書裏。在這個擴充修訂版的《圖解時間簡史》中，除了對原有的章節更新刪修，他也添加一篇導論與一章全新的內容，探討蟲洞和時間旅行等令人

着迷的主題。

這本《圖解時間簡史》基於原著，對宇宙學理論進行了系統、全面的解讀。全書共十章，通過簡單易懂的語言講述了關於宇宙本性的最前沿知識，讓非專業人士可以探究宇宙奧秘，包括我們的宇宙圖像、空間和時間、膨脹的宇宙、不確定性原理、黑洞、宇宙的起源和命運等，深入淺出地講述了遙遠星系、黑洞、粒子、反物質等知識，並對宇宙的起源、空間和時間以及相對論等經典命題進行了闡述。

為了讓讀者更能掌握複雜難懂的部分，書中增添超過兩百張全彩插圖，配合詳細清楚的圖文說明，使讀者彷彿親歷其境，體驗浩瀚無垠的星際，直探黑洞的本質，深入物質與反物質碰撞的微觀世界。

通過閱讀，讓我深感自身的渺小，宇宙的奇妙，人類的生命力。「在一個無限的宇宙，每一個點都可以認為是中心，因為在它的每一邊都有無限顆恆星。」這本書讓我感嘆科學的無窮力量，讓我們能夠打開思維，放眼觀望一切——看清自己的所在，看清自己的本心，看清自己的未來。

