

《中國奇譚》爆款 何以出奇？

專家：作品眾口難調 勿轉嫁教育焦慮

老少咸宜是國產動畫的理想化標準，現實中往往「眾口難調」。被大眾所熟知的《喜羊羊和灰太狼》、《熊出沒》、《黑貓警長》等動畫，都曾因家長擔心「不適合自己的孩子觀看」而被舉報下架。而對於《中國奇譚》，有教育專家力挺：「任何一部作品都不可能滿足所有的人的口味。」

兒童心理學專家李向陽分析，家長之所以如此「在意」《中國奇譚》內容的「健康」與否，透露出社會對於家庭教育的普遍性焦慮。「對類似於《中國奇譚》、《喜羊羊與灰太狼》等動畫內容過度的苛責，其實是焦慮分散的一種表現。將孩子的教育問題歸咎於社會問題，讓所有相關的人共同分擔自己的教育焦慮。」李向陽向記者表示，這類家長多是通過指責他人，抑或是要求他人為自己服務，以達到分散教育焦慮的目的。「比如疫情期間要求學生可以插隊作核酸，要求鄰居不發生聲響等，都是教育焦慮的體現。」他表示隨着社會對教育的重視程度的增加，這種現象愈發常見，但是對家庭教育來說，教育焦慮只會起到負面作用。」



▲《中國奇譚》中小豬妖的角色被視為職場「打工人」縮影。

正方：製作精良審美佳 國產動漫新驚喜

正方觀點

觀點1 想像力豐富 詮釋中國式美學

業內人士：

不同的故事雖然風格迥異但均製作精良，達到了二維動畫頗高的審美水準，很好地呈現了中國傳統的美學風格；另一方面，片中各故事劇情和人物的文化含量和情感含量較為飽滿，極大程度滿足了國人的情感期待。

設計師：

劇集涵蓋了中式傳統2D、水墨、剪紙、CG、手繪，多角度詮釋中國美學，木偶、喜劇、默劇、怪談等元素，共同打造了一個極具中國特色想像和審美魅力的「妖怪」故事。

動漫愛好者：

《中國奇譚》能植根並脫胎於傳統文化寶庫，卻又能對接當代社會心理，符合人們的生存體驗。

觀點2 動畫世界裏 看到繁忙的自己

廣告公司職員：

有的人看故事，有的人照鏡子。《中國奇譚》第一集《小妖怪的夏天》裏，每次看到小豬妖和媽媽說「我想離開浪浪山」，我總是淚崩。我也想巡遊四海，奈何總是在乎眼前的生活，只覺得現在已經很好了，這樣一輩子將就好了。

網友A：

讀完書就好了，實習完就好了，有工作就好了，山的那邊還是山。想想自己這幾年過的真的太不容易了。看完第一集，千言萬語在心中卻不知從何說起、與誰說起。

視頻播主：

動畫裏小豬妖和浪浪山的故事可能是每個身處時代洪流下「打工人」的縮影。人生何處不是浪浪山，希望你我都能出得了浪浪山，也出得了山河湖海。

觀點3 「成人式動漫」兒童非唯一受眾

高中學生：

動畫不應被打上低齡和幼稚的標籤，它可以諷刺、幽默、治愈。作為藝術作品，它的受眾廣泛全面，不應只在孩子視角下作為評判標準。

專家：

部分家長將動畫片默認為是專門拍給兒童看的，其實動畫片並不是給小朋友看的文化產品。給動畫貼上了「兒童專屬」的標籤，並不有利於國產動畫發展。

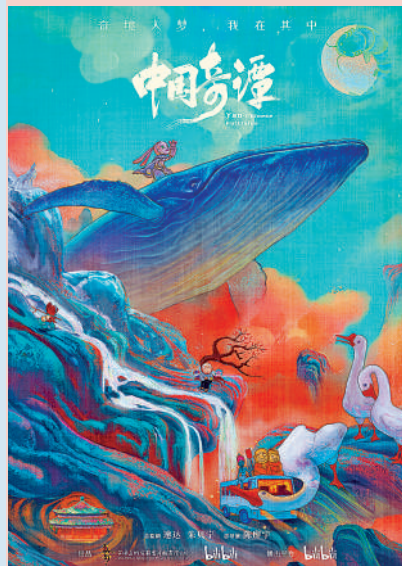
政協委員：

我們不能給孩子創造真空無菌的精神世界，孩子是祖國的未來，我們既要保障未成年人的權益，同時也要為創作者鬆綁。

百一姓一論壇

被稱為內地2023年第一部「國潮動漫爆款」，由上海美術電影製片廠和視頻網站哔哩哔哩聯手推出的動畫片集《中國奇譚》收穫滿滿讚譽，8個根植於中國傳統文化的「妖怪」故事獨立成篇、橫跨古今，其考究而各異的畫風與情節天馬行空，盡顯中國式想像力。但眾聲喧嘩中，也有不少低齡學童家長表達對《中國奇譚》畫面存在恐怖元素、無教育意義的不滿——「我的孩子被嚇哭了！」網民眼中的「良心之作」《中國奇譚》是否真的「少兒不宜」？

大公報記者 林凱、盧洽



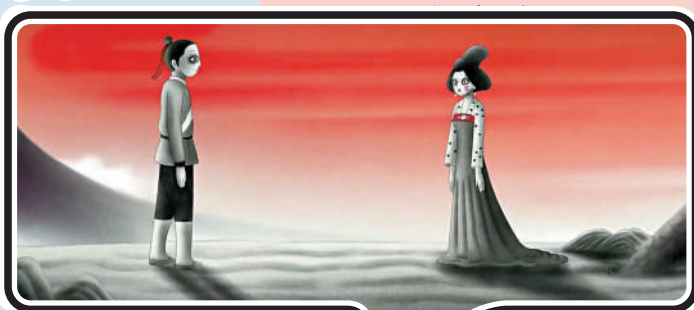
▲8集動畫劇集《中國奇譚》海報。



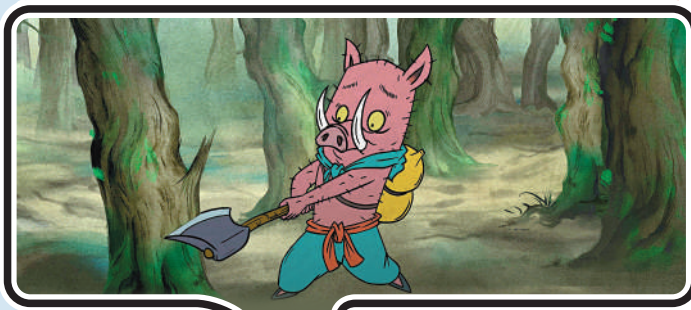
在陝西省西安市，一位小朋友將動漫中的角色製作成面塑。新華社

《中國奇譚》故事介紹（部分）

一個正在熱戀的窮書生要送三隻鵝到山那邊心上人的村子，遇到躺坐路邊的白衣公子說自己腳痛請求書生帶他一程，不由分說便跳進鵝籠。沒想到出了籠子之後，書生露出了真面目，貨郎毛骨悚然……



《鵝鵝鵝》



《小妖怪的夏天》



《林林》



▲不少觀眾表示，《中國奇譚》令他們想起上海美術電影製片廠於上世紀80年代攝製的《天書奇譚》。

家長：幫孩子把好關 「做成長第一責任人」

不少低齡學童家長表示，《中國奇譚》是一部好動畫，但並不適合自己的孩子。「劇情和畫面都很有新意，但對孩子來說並不適合。」家長Circular表示，她自己也是一個動漫愛好者，很喜歡《中國奇譚》劇情和動畫的設計，但不會給自己女兒播放。「我覺的《尋夢環遊記》(Coco)《遠在天邊》(Lost and Found)這類動畫更適合親子共同觀看，畫面色彩豐富，有着細膩的情感。」

Circular向記者表示，「動畫對小孩子的吸引力是無窮大的，但是孩子們並不能辨別是非，我們家長是孩子成長過程中的第一責任人，自然要提高120%的警惕，判斷這個動畫片是否適合她看。」她表示，動畫片給孩子看前，家長要做好把關人的角色。

「動畫與書籍紀錄片對孩子的影響是一樣的，不同年齡自然要看不同的書，動畫也是一樣。」溫州市海亮華僑學校語文老師王政表示，很多家長平時工作較忙，朋友同事一推薦就拿給孩子看，這樣對孩子的成長很不利。「現在每部動畫都會有很多影評，只要家長們稍微做些功課，就能立判高下。」



▲《中國奇譚》中《鵝鵝鵝》一集被指畫風詭異恐怖。

反方：風格獵奇「嚇哭小孩」 或留童年陰影

反方觀點

觀點1 故事太驚人 恐助長厭世傾向

少兒頻道主持人：

與面向兒童的動畫相比較，《中國奇譚》個別片段的畫風確實驚人，即使看的時候已有了心理準備，但還是被嚇到。該動畫寓意很好，但並不推薦給孩子觀看。

小學生家長A：

《中國奇譚》不僅嚇哭了小孩，還可能助長孩子的厭世傾向，動畫中充斥着消極怪誕的元素，這對兒童來說亦沒有任何積極影響。

兒童讀物編輯：

啟蒙動畫對於幼兒教育來說應用很廣泛，《中國奇譚》藝術性極高的畫風內容卻不能為小朋友欣賞。

觀點2 動畫要輕鬆 故作深沉不可取

網友B：

動畫片不論是大人看還是孩子看，就應該輕鬆愉快，直抒胸臆，就比如第三集《林林》中是狼是狗的討論，在我看來有些故作深沉，沒有意義。

電影學院教授：

很多創作試圖「教育」孩子時，往往設定了過高的文化和審美追求，需要更加樸素的表達方式來實現這種不同年齡層都能理解的認知。

兒童心理學專家：

孩子的世界是單純美好的，雖然終有一天他們也會感受到社會的惡意，但是我們要盡可能地維護孩子們心中的那一片「淨土」。

觀點3 畫風相差大 低齡學童難接受

吉林省某人大代表：

動畫片還是應該建立分級制度，比如，按年齡段加以區分分級，並對不同級別的動畫作品，規定相應的播出範圍、播出時段和收看受眾，以防孩子可能會接觸到動畫中的失當內容，對其成長產生負面影響。

網友C：

《中國奇譚》這部動畫片質量很高，但每集之間畫風和內容實在相差太大，第一集還很溫暖，第二集就非常詭異，小孩子一定接受不了，如果能在開播之前有相關的情況提示說明就再好不過了。

小學生家長B：

從父母的的角度來看，除了第一集外，這部動畫劇情荒誕，畫面血腥殘忍，完全不適合兒童觀看，個人感覺動畫片最好要標註觀看年齡，這部動畫起碼高中生才可以看吧。