

# 兔典故趣萌探秘

## 兔子「周邊產品」多籬籬

### 新石器時代

考古學家發現，兔兔的「周邊產品」最早可追溯至新石器時代晚期。當時的凌家灘文化出土的兔形飾，是目前最早的兔兔裝飾。至商代晚期婦好墓亦可見玉製的兔形飾，不過在漫長的歷史中兔兔的形象亦漸漸與各元素融合。童宇博士表示，在中國，兔的產品造型豐富，如月兔、搗藥兔、奔兔、望月兔和顧兔等；而且不同材質的兔形或兔紋的文物都有，兔文化是非常普及、豐富的文化。

今年是兔年，於繁花似錦中華文化中，可愛的兔子遊走於不同時光的兔子洞，典故趣聞多籬籬。兔兔到底何時與大家一起成長？兔兔何時成為生肖賽跑比賽殿軍、何時成為搗藥兔、何時登月又何時下崗的？

兔年伊始，香港中文大學文物館的副研究員童宇博士及可觀自然教育中心暨天文館天文統籌許浩強一為大家拆解。

大公報記者  
張凱晴

可愛的兔兔大軍由那時開始在本國的神話、記事及文物三方面積極進行「滲透」工作，據童宇介紹，月兔的形象最早出現於戰國時期，詩人屈原在《天問》中曾發問：「夜光何德，死則又育？厥利維何，而顧兔在腹？」（意思是：月光得到了什麼，竟能起死回生，晦暗了又能轉明亮，月亮因何所利而養育着顧兔在它的腹中？）

關於詩中的「顧兔」，千百年來，眾說紛紜，至今也還沒有定論。

有意見認為「顧兔」，僅指月中玉兔，凡間之兔，如果前加顧字，則是顧望那兔的意思。還有一種意見，認為顧是眷戀的意思。如林雲銘說：「月中微黑一點謂之兔。顧，眷戀之意。」



▲兔子的「周邊產品」最早可追溯至新石器時代晚期，當時的凌家灘文化出土的兔形飾，是目前最早的兔兔裝飾。  
網上圖片



►唐代的月宮紋銅鏡，銅鏡背部有蟾蜍、搗藥兔及桂樹，鏡子隱含「照鏡人即為嫦娥」的寓意。

大公報記者  
何嘉駿攝



▲兔子的造型隨着不同年代有不同的風格，「大明成化年製」款的五彩鷹兔紋盤，兔子豐腴。  
大公報記者何嘉駿攝

## 十二生肖賽跑兔得殿軍

### 戰國

有關兔兔的神話除了天上月兔外，地上則有在十二生肖跑步比賽中獲得殿軍。童宇表示，生肖和地支同樣在戰國時期產生聯繫。根據目前出土的大秦時期各地墓葬內日書，以生肖紀日的方式很常見，包括《雲夢睡虎地秦簡》、《天水放馬灘秦簡》、湖北隨州孔家坡《日書·盜者》。有關日書均出現用「兔/卯」

作紀日的情況，不過當時的生肖與現代生肖的排列是不太一樣，雖然都有兔子，但部分動物是不同的。由於出土地點遍布大秦，因此他認為，這種紀事法是一種當時共同文化。

童宇更表示，現代生肖排列記事步入正式文書是由漢代王充的《論衡》開始，他更表示，生肖與地支的融合，與字形是相關，因為在甲骨文及金文中，「兔」與「卯」的字形其實很相似。

而就紀年及星相，可觀自然教育中心暨天文館天文統籌許浩強補充，木星（歲星）公轉一圈約需12年，從地球看起來木星每年在天空走到不同位置，稱為十二星次，與生肖的12年循環相合。紀年的發展，由歲星紀年再發展出太歲紀年和干支紀年。不過對古人而言，有關紀年法不太友好，因此民間加入動物的元素可更易使用。



►許浩強表示，木星（歲星）公轉一圈約需12年，從地球看起來木星每年在天空走到不同位置，稱為十二星次，與生肖的12年循環相合。可觀自然教育中心暨天文館提供

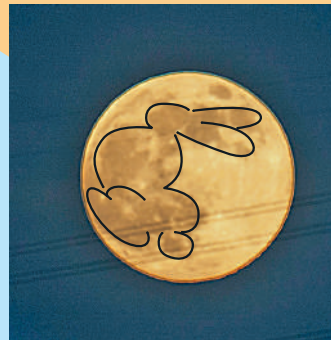
## 舉頭望月尋兔蹤

### 傳說

各地文化都有着關於月兔的傳說，有理論認為，大多是民眾對月海產生空想性錯視而出現。根據可觀自然教育中心暨天文館天文統籌許浩強表示，古人由於沒有望遠鏡，在觀察天空時會用自己的想像力，及日常生活所見的事物去填補。而空想錯視是這種情況的心理學解釋。

對各地的月兔神話傳說，許浩強表示，鄰近地區大多是由中國流傳出去的變體故事，例如在日本與韓國月兔搗的不是藥，而是麻糬。他說這些都是與當地文化有關係；而其他地區的，如瑪雅及印度的故事中，兔兔亦因為幫助了神或者捨生取義，最後被帶上月亮了。他認為大多都是不同地區的先民對月海空想性錯視的不同演繹。

童宇博士更補充，古人認為兔子的生產周期二十多日，與月亮的盈虧相似，令各地很多不同文化的民眾將兩者連繫起來。



◀人們觀月看到月兔影像，有理論認為，大多是民眾對月海產生空想錯視而出現。可觀自然教育中心暨天文館提供

### 各地兔兔的故事

| 地區   | 故事              | 年代              |
|------|-----------------|-----------------|
| 中國   | 月亮上的玉兔          | 公元前343年至前278年   |
| 印度   | 《梨俱吠陀》中月亮與玉兔的內容 | 公元前1500年左右即開始編訂 |
| 西日耳曼 | 復活節兔子的故事        | 無法考證            |
| 古希臘  | 伊索寓言龜兔賽跑        | 西元前六世紀          |

天空上除了月亮與兔子有關，更有天兔座。許浩強介紹，天兔座起源於古希臘，是國際88個星座之一，屬冬季常見星座，在獵戶座的南邊。因為天兔座的星星不太亮，市民大眾就比較難找。

## 玉兔降職搗藥工

### 漢代

童宇介紹兔兔與其他神話角色在文物上的關係，他說，到漢代開始有搗藥兔，並常與西王母一起出現，亦有奔兔、蟾蜍在月亮上的圖像。當時很多文物都有西王母與兔子這樣的固定搭配，例如漢代的西王母玉兔搗藥龜鈕銅印，他認為是為官者在退休後歸還官印後，再自行製作用作替代的印章，當中更有長生不老的寓意在內。而印章更顯示原本玉兔與西王母地位是等同的，直到其後西王母的地位越見重要，兔子就成了陪襯的搗藥工。

唐代時月宮上的主事人之位再起變化，在唐朝出土的月宮紋鏡中，嫦娥代替西王母，常常與搗藥兔一起出現。童博士引用中



▲搗藥兔神話中，兔子常與西王母一起出現。圖為西王母玉兔搗藥龜鈕銅印。  
大公報記者何嘉駿攝

大文物館藏月宮紋銅鏡為例，銅鏡背部有蟾蜍、搗藥兔及桂樹，因為唐朝流行修仙，很多貴族女性都會為女冠。他認為這鏡子更隱含「照鏡人即為嫦娥」的寓意在其中，更估計：「古人也許真的相信可照此鏡後，就可得道升仙。」

童宇解釋，由於有關青銅的含錫量很高，所以在打磨好時與現代的玻璃鏡相比並不差。這種可清晰映照事物的銅鏡是很罕見，因此多用於宗教儀式上。

## 月兔下崗變豐腴

### 宋代

宋代藝術風格偏向寫實，相比起其他朝代天馬行空的月兔想像，宋朝的兔兔更趨於「回歸地面」。童宇表示，宋代兔望月的造型，比較多見。而且與同年代的動物造型一樣愈來愈豐腴，如南宋的玉兔。而兔與鳥併置的圖像，也早見於宋代，並元明清時代廣為流行。

兔奔跑的形象，時見於元代花押印章上，如元代的兔紋肖形銅印。而在明清貿易瓷中，也時見兔紋。如明嘉靖江西景德鎮密



◀兔子常見於明清的瓷品，圖為明嘉靖江西景德鎮窯紅綠彩仕女嬰戲紋碗。

大公報記者  
何嘉駿攝

紅綠彩仕女嬰戲紋碗，和明晚期青花楷書「大明成化年製」款五彩鷹兔紋盤。據童宇表示，在大航海時更有兔兔在海上跑的圖像出現。

## 白兔大多非白色

### 現實

大家常用「白兔」去稱呼兔子，但中國境內的九種野兔，其實只有雪兔會在冬天變成白色，其他的大多由淺棕至深棕色。童宇博士解釋，古時白兔很罕見，而現時中國白兔或許與過去的白兔不同，因為古文獻描繪的白兔是真的可能有白化病或變色的兔子。古人相信白色動物都是很老很老的動物，因此白色的動物被認為有靈性。而現時中國白兔，或許大多是在十七世紀才由外國輸入的白兔的後代。雖然現在的白兔更健康可愛，但如望月兔一樣，其靈性在時光的沉澱中，最終回歸地面。



◀童宇博士表示，古人相信白色動物都是很老很老的動物，因此白色的動物被認為有靈性。  
大公報記者何嘉駿攝