

# 虛實融合《碇步橋》煙雨江南如臨其境

# 兔年春晚絕美 全媒體觸達110億人次

1月21日除夕之夜，中央廣播電視總台《2023年春節聯歡晚會》如約而至，今年的兔年春晚充分融入了各種文化元素，在技術創新應用上再次突破，新媒體直播規模創歷史新高。XR虛實融合技術助力舞蹈節目《碇步橋》再現煙雨江南風韻，讓人彷彿身臨其境。據悉，截至1月22日2時，今年春晚全媒體累計觸達110.11億人次，其中15至44歲的年輕用戶規模佔比達50.51%。

大公報記者 張帥北京報道

今年春晚，從歌曲、舞蹈、民俗表演，到雜技、武術、舞美設計等都有文化元素的巧妙運用，為海內外觀眾打造出一場視聽文化盛宴。《大公報》從中央廣播電視總台獲悉，兔年春晚在全國電視市場收視總額達76.29%。大小屏跨屏聯歡、多點開花，其中，15至44歲的年輕用戶規模佔比超過了半數。

## 「彷彿被江南空氣淨化了」

今年《碇步橋》則憑藉曼妙舞姿出圈，成為春晚關注最高的爆款之一。據《碇步橋》編導李佳雯介紹，節目靈感

取材於浙江仕陽鎮仕水碇步高橋，每齒分高低兩級，高級可供肩挑扁擔者或漲水時行走，低級可容兩人並肩而行，親臨碇步橋能給人一種反璞歸真的感受。在李佳雯看來，碇步橋是江南最富詩意的橋樑形式，而「每個人都有一座碇步橋，它代表我們內心最溫暖的時光。」

「看完彷彿被江南的空氣淨化了！」有網友說，XR虛實融合技術助力舞蹈節目《碇步橋》實現了讓人彷彿置身於煙雨江南的效果。據中央廣播電視總台編務會議成員姜文波介紹，今年春晚在濱海大廳部署了一套XR虛實融合超高清製作系統，在歌舞節目中，依據XR跟蹤模組數據和攝像機鏡頭參數實時渲染的各場景畫面，並輸出到春晚舞台超高清大屏，打造虛擬舞台空間。



▲歌舞《百鳥歸巢》即取自南音四大名譜之網絡圖片

在春晚黑科技加持下，其他節目也大獲好評。美翻無數網友的舞蹈節目《錦繡》，從國之重寶「五星出東方利中國」錦護膊中汲取靈感，舞者在織錦的線上起舞，逐漸織出城市、宮殿，最後線匯成「五星出東方利中國」錦護膊。

## 非遺南音與流行樂擦出火花

據悉，1995年，「五星出東方利中國」錦護膊出土於新疆和田地區民豐縣尼雅遺址，該地是絲綢之路南道的必經之地。錦護膊工藝精湛，藍、綠、紅、

黃、白五色經線，織出雲山、星象、草木和鳥獸，紋樣間，從右及左橫列8個篆體文字「五星出東方利中國」，是一句吉利的占星語，上面有迄今為止新疆地區發現得最早的「中國」二字。該織錦被譽為20世紀中國考古學最偉大的發現之一，為國家一級文物，見證了絲綢之路上千年的文化交融。

歌曲《百鳥歸巢》的創意來源於世界級非遺項目南音。南音源於唐，成於宋，發源於泉州，至今已有1000多年歷史，有「中國音樂活化石」之稱。歌舞《百鳥歸巢》開篇用傳統南音的演奏，通過特色打擊樂器模擬百鳥歸巢的群像，歌手羅維維與「南音」藝術家將南音的唱腔、樂器與現代流行音樂碰撞交融，呈現出百花齊放、百鳥翱翔嬉戲的吉祥情景。

## 春晚舞台融通古今

### 歌舞《百鳥歸巢》

作品簡介：歌舞《百鳥歸巢》將有千年歷史的「音樂活化石」南音與流行音樂相結合，同時融入梨園戲手姿和泉州花燈藝術，打造出百鳥翱翔嬉戲的吉祥情景。

演出特色：《百鳥歸巢》是南音四大名譜之一，今年首次亮相春晚主舞台，是兔年春晚最具文化價值的節目之一。

### 舞蹈《錦繡》

作品簡介：靈感來源於文物「五星出東方利中國」漢代織錦護膊，在方寸織錦間，在絢爛色彩中，鋪展開大漢的繁華景象，生動表達了各民族和諧友愛、同生共榮的主題。

演出特色：從肢體動作、形象氣質、隊形調度等均展現大國氣質，舞者們垂眸而出、步伐輕緩踮腳，頓挫有力，傳遞出內斂而含蓄，具有獨特古典韻味的美感。



▲舞蹈《錦繡》再現大漢盛世歌舞宴樂的景象。

### 舞蹈《碇步橋》

作品簡介：演出靈感取材於浙江溫州泰順縣仕陽鎮仕水碇步高橋。

演出特色：完美再現了碇步橋的古樸韻味，以及人們踏石而行的悠然和愜意。現場小橋流水的江南圖景，從天而降的水瀑和輕巧舞姿，盡顯中國傳統山水畫的生動氣韻。

大公報整理



▲《碇步橋》憑藉曼妙舞姿出圈，成為春晚關注最高的節目之一。

## 「用戲曲鼓舞人心 走向更美好未來」

### 名家點評

「每年春晚到戲曲板塊，都比較提氣兒」，京劇名家、上海戲劇家協會副主席史依弘已是第三次參加春晚，在戲曲節目《華彩梨園》中演唱《穆桂英掛帥》經典選段。史依弘在接受《大公報》採訪表示，今年春晚跟往年不一樣，更要以鼓舞人心為主，「希望能夠通過戲曲來振奮精神，昂揚提氣，走向2023年，走向更美好的未來。」

繼2000年《寶蓮燈》選段、2003年《穆桂英掛帥》選段之後，史依弘時隔二十年再登春晚舞台。史依弘透露，「今年1月初，儘管很多演員感染新冠後還沒有完全康復，但轉陰後馬上堅持回到排練場，每天都

做核酸，就是希望通過傳統戲曲給全國觀眾拜年，打氣，鼓舞人心。」

在史依弘看來，「現在恢復正常通關，希望能夠有更多的作品帶到香港。」史依弘還通過《大公報》祝福香港同胞：身體健康，好運相伴，前「兔」似錦。 大公報記者 張帥



▲史依弘與春晚小演員合影。受訪者供圖

## 中紀委評小品《坑》：躺平幹部再無立足之地

【大公報訊】記者張帥北京報道：兔年春晚，由內地演員沈騰、馬麗等「開心麻花」團隊成員帶來的小品《坑》辛辣諷刺「躺平式幹部」，受到觀眾好評。

中央紀委國家監察網站1月22日評論該小品時指出，「躺平式幹部」的社會危害是顯而易見的，要讓混日子、不作為、甘於躺平的幹部再無立

足之地。

沈騰在《坑》中飾演的「郝主任」缺乏責任擔當，漠視群眾疾苦，還常常為自己找些冠冕堂皇的理由和藉口，讓人哭笑不得。這齣「官場現形記」最後的結局是，那個半年都沒填上的坑，不僅坑到了新到任的馬局長，也坑掉了郝主任自己的形象和位置。

▼舞蹈《碇步橋》，溫潤柔美，繪製出小橋流水的江南圖景。



## 教育部：扭轉簡單以錄取分數線評價高校傾向

【大公報訊】記者江鑫燭北京報道：教育部日前對2023年普通高校招生工作作出部署，強調持續促進高校招生入學機會公平。其中指出，進一步完善高考成績發布工作，堅決扭轉簡單以高考成绩評價學生的做法。要加強高考成绩信息管理，除教育部規定的特定事項外，只能將考生的高考成绩信息提供給考生本人及有關投檔高校。要優化完善高校及專業錄取分數線發布辦法，扭轉簡單以錄取分數線評價高校的傾向。

### 繼續支援中西部招生協作計劃

教育部印發的《關於做好2023年

普通高校招生工作的通知》明確，各地各校要結合國家重大戰略實施和經濟社會發展需要，加大統籌協調力度，優化招生計劃安排，切實做好招生計劃編製和管理工作。在促進高校招生入學機會公平方面，繼續實施國家支援中西部地區招生協作計劃（即每年從全國普通高校招生計劃中專門拿出一部分，安排給高等教育資源豐富的省份，由其所屬公辦高校承擔，專門面向中西部高等教育資源缺乏、升學壓力大的省份招生），向中西部地區和考生大省傾斜，促進區域協調發展。中央部門所屬高校要嚴格控制屬地招生計劃比例，合理確定分省

招生名額。

此外，繼續實施重點高校面向農村和脫貧地區專項計劃。各地要嚴格報考條件，加強資格審核，推動專項計劃優惠政策落實到位。通知明確，要繼續深入實施強基計劃試點工作，堅持試點工作定位，進一步優化招生程序，提高選拔質量。要堅持寧缺毋濫的原則，嚴格規範管理，嚴格選拔標準，着力選拔對基礎學科研究有志向、有興趣、有天才的優秀學生。要優化學校考核內容和形式，積極在面試中參考使用學生綜合素質檔案，着重考查學生的理想信念、興趣特長、思維能力和創新潛質等。

## 斐濟新聯合政府重申奉行「一中」政策

【大公報訊】據新華社報道：斐濟新一屆聯合政府22日首次明確表示將繼續奉行一個中國政策。



▲1月22日，斐濟總理兼外長西蒂維尼·蘭布卡出席中國駐斐濟大使館、斐濟中國文化中心及當地華人社團聯合舉辦的新春聯歡活動。新華社

據新華社消息，中國駐斐濟大使館、斐濟中國文化中心及當地華人社團22日晚在首都蘇瓦聯合舉辦新春聯歡活動，斐濟總理兼外長西蒂維尼·蘭布卡出席活動。期間，蘭布卡在接受新華社記者獨家採訪時作出上述表示。蘭布卡在活動中致辭時說，期待與中國建立更密切的關係，開展更多的合作。

蘭布卡曾在2022年12月24日斐濟人民聯盟黨、民族聯邦黨和社會民主自由黨組建新的聯合政府後，首次重申一個中國的政策。他表示：「在我擔任總理期間，我們實行的是一個中國政策，我將繼續尊重它。」