周漢唐明代代喜愛 銅玉滑石款款吉祥

網紅文物搶眼 千年瑞兔送福

▶兔年春節，遊客在陝西歷史博物館欣賞唐代滑石兔。 大公報記者李陽波攝

唐代滑石兔

▲因唐代玉石少，所以用滑石製作。有學者認為滑石兔太小了，可能是把玩的器物而非席鎮。

「媽媽，快看，這好像一個鼠標（港稱滑鼠）。」「孩子，那叫滑石兔，是唐代的玉兔。」兔年春節，對歷史文化情有獨鍾的西安小學生李芷炘，拉着媽媽再次來到陝西歷史博物館。隔着玻璃，她一眼就看見了這個雖然個頭不大，但卻與眾不同的文物。癸卯兔年，兔子當仁不讓地成為了主角。連日來，陝西各大博物館兔文物展櫃都成了最火的打卡地，而櫃內的兔文物更成為了整個博物館最耀眼的「明星」。

兔年話兔④

大公報記者 李陽波

「其實從有記載起，兔似乎就從未離開過我們中國人的生活和視野。」作為一位民間收藏愛好者，今年36歲的西安市民李騫多年研究動物形文物的經歷，讓他對兔文物有深刻的理解。「早在先秦時期，兔就是六畜之一。而當兔子最早以食物的形式進入人們的生活和視野之後，其溫順的性格和萌態的形象，與一般猛禽動物形成鮮明對比，繼而逐漸被人們所接受和喜愛。最終成為神話傳說、成語典故、藝術作品中常見的角色和寵物。」李騫告訴記者，這就是為何我們今天會看到這麼多兔文物的緣故。

中古貴族兔雕 造型宛如滑鼠

「甲骨文的兔，像隻張着嘴巴、長耳短尾的小動物。」在李騫看來，甲骨文中，兔子似乎就已經以一種讓人喜愛的形象出現。而從周代開始，兔更多的則是以玉器的形式出現。「玉兔東昇，銀輝萬里，這是人們描述太平盛世的吉祥語，玉兔本身就是一種吉祥文化的符號。」李騫告訴記者，古人認為，赤兔上瑞，白兔中瑞：國家興旺昌盛，會出現赤兔；國家安寧和平，就會有白兔進入人們視野。這都是人們借助兔來表達美好願望。

陝西歷史博物館珍藏的唐代滑石兔，便是古代玉兔典型代表。這件兔文物1956年出土於陝西西安，通體米黃色，兔四肢伏地呈俯卧狀，兔頭前探兩耳貼伏背部，雙目前視神情機警，好像隨時要跳脫逃跑的樣子，圓潤可愛，是少見的唐代圓雕作品。正如李芷炘直觀的感想，滑石兔外形酷似現代的鼠標，所以也被網友戲稱為「千年前的無線鼠標」，是文物網紅界的「大咖」。

「滑石兔其實是席鎮，就是唐代貴族用來壓席子的物品。」李騫表示，席鎮是古代貴族生活中的實用器具，當時的人們在製作席鎮時往往都會選用寓意吉祥平安的動物作為造型，兔子無疑是最佳之選。

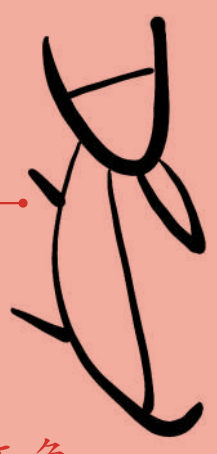
春秋唐朝銅兔 各顯時代特色

青銅器在古代被稱為「吉金」，是古代禮制的象徵。與玉兔一樣，銅兔也對後世產生了重要影響。

收藏於陝西隴縣博物館的兩件春秋時期的捲雲紋銅兔，是目前較為罕見的珍品銅兔。「與玉兔相比，銅兔似乎更加寫實。」據李騫介紹，這兩件銅兔不僅使用了春秋時較為流行的捲雲紋，同時還是高貴的青銅材質。特別是它的形態，兔目圓睜，直視前方，兩隻長長的兔耳伏於腦後，雖然高僅2.4厘米，但古代工匠卻將那種躍躍欲試的靈動刻畫得維妙維肖。「你看一眼這件文物，馬上就會有一種緊張感，它似乎是有生命的。」

雖然同為銅兔，另一件收藏於陝西咸陽博物館的唐代小銅兔，有明顯不同的時代特徵。「你看它雖呈伏卧狀，但兩前足前伸，兩後腿彎曲，健壯的體型，翹起的臀部，長長的耳朵，圓睜的眼睛，似乎在休息中還密切地觀察周圍的動靜。」雖然比起春秋捲雲紋銅兔的精細別致，唐代小銅兔略顯粗糙，但在李騫看開，它的圓潤、憨態可掬的形象，以及奔放姿態，正是唐代雍容大度風格的真實體現。

看完陝西歷史博物館的兔文物，雖然意猶未盡，但李芷炘卻對中國傳統的兔文化有了一個新的認識。李芷炘的媽媽告訴記者，兔子以其活潑、機敏、善良、溫順等特點，一直是祥瑞的化身。「兔年賞兔，沾沾兔福氣，也希望新一年能帶給我們全家平安健康和好運。」



甲骨文「兔」

▶甲骨文的「兔」為象形字，有多種字形，但都不離象兔子長耳短尾的側面形狀。

殷商玉兔

◀出土於有3000餘年歷史的河南安陽殷墟婦好墓，玉兔圓眼大睜、張口露舌、長耳後伏、尾尖上翹。

春秋捲雲紋銅兔

▲收藏於陝西隴縣博物館，使用了春秋時較為流行的捲雲紋，兔目圓睜，長耳後伏，高僅2.4厘米。

漢代蟾蜍玉兔瓦當

◀構圖取自嫦娥奔月，上部浮雕一隻疾奔的小兔，下部是一隻起跳的蟾蜍，生動傳神。

唐王遊月宮紋銅鏡

▶上方為樓閣與桂樹，左下的唐明皇正等步向右下方的月宮仙人，中間則是搗藥玉兔及蟾蜍。

民國白瓷吹號兔

◀陝西歷史博物館藏，高11.5cm，兔子蹲坐在繪有植物的座上，雙手提號吹奏。

陝西兔主題剪紙

▶陝西剪紙形式多樣，其中陝北以單色剪紙為主，造型簡潔質樸、注重誇張變形。

兩千年兔文物 維妙維肖說歷史

兔年新春之際，陝西數字博物館精選了全省博物館收藏的近50件兔文物，特別推出「玉兔迎春」線上展。展覽通過兔出金玉、兔伴神祇、兔入人間、兔映春暉四個單元，展示了玉兔搗藥、蟾蜍玉兔、兔銜靈芝、生肖兔俑等不同主題文物，涵蓋了兔文物的造型演變、兔的神話形象和實用形象，以及民俗藝術中兔的形象等。其中的生肖兔俑，更是吸引了很多人的關注。

據介紹，從漢代開始，中國就已經形成了用「鼠牛虎兔龍蛇馬羊猴雞狗豬」十二種動物，來對應十二地支的習俗，也就是十二生肖。考古研究發現，最遲到戰國晚期，十二生肖就開始「守護」着每個人的生活。而從隋唐開始，符合一定條件的官員去世後，墓中就會有獸面人身、穿着文官一樣服飾的十二生肖俑守護。

現藏於陝西歷史博物館的一組十二生肖俑神態各異，其中生肖兔俑，頭部為兔形，身穿敞領寬袖袍服，衣長垂至足下，雙手拱於胸前，彷彿朝堂上的文臣。相比起來，西安博物院的明代三彩十二生肖俑則比較寫實，女俑高髻綠衣，12個女俑每人懷抱一個生肖動物於胸前，妙趣橫生。其中抱兔女立俑，侍女神態恬定地注視着小白兔，傳達出十分美好的生活氣息。

▲陝西歷史博物館唐代十二生肖俑，右三為兔俑。 大公報記者李陽波攝

玉兔口銜靈芝 寓意吉祥長壽

自唐以後，乖巧可愛、寓意吉祥的兔子，逐漸跳出宮廷和貴族專用的範疇，跳入尋常百姓家。兔形象越來越多地成為人們喜愛的創作題材和裝飾紋樣，不僅出現在瓷瓶、畫像磚、瓷枕等器物上，同時還被直接做成裝飾品、擺件、玩具等，融入社會生活的方方面面。

明清時期的兔形象玉雕和磚雕中，兔子往往都是以口銜靈芝的形象出現：兔為月宮靈物，靈芝是傳說中的仙草，兔銜靈芝的形象更增添了吉祥長壽的寓意。其中，收藏於陝西咸陽牆體材料博物館的明代兔銜靈芝畫像磚，線條刻畫遒勁有力，瑞兔口銜靈芝，疾跑中回首張望。這件明代雕琢簡潔明快，抓住了白兔回首的那一剎那神態，維妙維肖，極具動感。

「兔子在人類漫長的文化史中，隨着民眾的喜好，渲染着濃重的民俗色彩。」李騫表示，自明清以後，民間又開始盛行祭祀「兔兒爺」，祈求平安祛疾、福祉安康。收藏於陝西歷史博物館的民國白瓷吹號兔，將兔兒爺那種令人喜愛的形態表現得淋漓盡致。

而到了現代，兔形象更多的出現在泥塑、麵塑、瓷器、剪紙、刺繡等民俗及工藝美術作品上。「比如陝西鳳翔的兔泥塑、陝西洛川的兔主題剪紙等等。」李騫表示。

▲到了現代，兔形象仍常出現在民俗工藝品上，如陝西鳳翔泥塑兔。

唐王遊月宮 銅鏡看仙境

兔還出現在中國神話傳說中，例如在漢代畫像中伴隨西王母，手握藥杵，忙着搗藥。有時候「玉兔」也會和「蟾蜍」同時出現，代表「月亮」。

「出土於陝西咸陽西漢甘泉宮遺址的國家一級文物蟾蜍玉兔紋瓦，不僅珍貴，同時也彰顯了中國古代獨具特色的建築文化。」據李騫介紹，這件漢代蟾蜍玉兔瓦當為宮殿用瓦，瓦當面分上下兩部分，上半部浮雕的是一隻疾奔的小兔，兩前足躍起，雙耳後豎，羽毛向後飄飛，尾巴上翹。下半部則是一隻起跳的蟾蜍，圓目突起，大腹鼓圓，舌長伸。

「在我國古代神話傳說中，蟾蜍、玉兔是月宮裏的動物，這個構圖無疑是取自嫦娥奔月的神話故事，充滿浪漫色彩。」李騫表示，「金烏神鳥」、「蟾蜍玉兔」和「益延壽」三枚瓦當在漢代合稱為「天人合一」瓦當，寓意着日月同輝、多福長壽益延年，體現出皇家建築的「宮室之制」。

而在陝西，還有一件與月亮和皇宮都有關的兔文物，那便是「唐王遊月宮」銅鏡。這件唐代銅鏡鑄造精細，極其精美。銅鏡鈕右側飾一宏偉華麗的殿宇，鈕左上方飾鬱鬱葱葱、高大挺拔的松樹與層巒疊嶂的山體，左岸邊一個戴高冠帽彎腰作揖的人應該是唐明皇，橋上有持幡接引侍女，橋頭站有嫦娥，旁有侍女兩人持幡……唐明皇遊月宮仙境的畫面躍然眼前。

責任編輯：林子奇 美術編輯：張偉強