

上映五日票房破3000萬

《毒舌大狀》領跑香港賀歲檔

冬去春來，萬物復甦。新冠疫情持續三年，今年是全面開放後的第一個春節檔，內地及香港電影市場喜迎兔年開門紅，票房節節上升。香港方面，《毒舌大狀》於年三十（1月21日）開畫，上映五日票房破3000萬港元，為賀歲片之冠，成績亮麗。

劉韜之

▲黃子華（右）在《毒舌大狀》中飾演大律師。

相比較去年黃子華主演的賀歲片《飯戲攻心》因新冠疫情被迫延期，今年他再登賀歲檔，其新作《毒舌大狀》可謂趕上好時候，大收旺場，從1月21日（大年三十）上映始，就以高達418萬港元的單日票房，成為香港近五年開畫票房第1位。截至目前，《毒舌大狀》已經突破3000萬元票房大關。

這樣的票房成績也符合筆者預期，畢竟身邊友人大多都在說，「今年香港春節檔，最想看的就是《毒舌大狀》」。雖然不似傳統賀歲片套路，嬉嬉鬧鬧，但看黃子華飾演的律師，在庭上對人，也足夠快意。」

觀影前，觀眾期待的是電影如何營造「爽」感，但《毒舌大狀》講述的其實是一個人生失意的前法官、後大狀，

如何重拾人生信念。電影主要講述由黃子華飾演的大律師林涼水受理虐兒案時，因一次失誤，令無辜之人曾潔兒（王丹妮飾）被判誤殺罪入獄17年，林涼水的聲名亦從此一洩千丈。兩年後，林涼水意外為案件找到新證據，但卻要面對黑暗的財權勢力。

失意律師找回信念

律政題材影視作品往往都在追尋一個公義，《毒舌大狀》也在探討正邪對立，只是着重強化了一個殘酷的問題，正邪衝突之下，其實是微不足道的律師如何撼動大財團？看似以卵擊石的角力博弈，是否有其他可能性？

提到黃子華飾演大律師，包括筆者在內的觀眾一定會想到他早年的處境劇

《男親女愛》，想到他如何演活一個看似吊兒郎當、實則有真性情的「師爺」。從今次觀眾的捧場程度來看，黃子華此前建構起的律師形象，實在深入人心。今次電影開場，他即以吊兒郎當，外加對一切都沒什麼熱情的法官形象登場，其後面對現實的重重打擊，他深陷迷茫，終於在意識到闖禍之後，才開啟了救贖之路。此外，相較《男親女愛》的師爺並非完美男主角設定，到了《毒舌大狀》，角色依然有以自我為中心等缺點。

法庭對決方面，代表正義的一方，並非將反派大虐一場，以製造「爽」感，或如《男親女愛》一般，都是正義獲勝，反派幾乎沒贏過。事實上，《毒舌大狀》以林涼水為代表的正義一方始

終處於劣勢，處境愈來愈不利，需要依靠主人公的重新振作才能挽回頹勢。且謝君豪飾演的政府外判主控官金遠山，他與林涼水的關係，猶如日劇《律政狂人》（Legal High，內地譯：《勝者即是正義》）中的總檢察官醍醐實與律師古美門，二者旗鼓相當，甚至金遠山的氣勢更勝一籌，二人之間的對手戲，更是將法庭戲的戲劇張力拉入至高點，令觀眾大呼過癮。

《毒舌大狀》的最後，當然是主人公林涼水重獲人生新目標，再出發。縱然人生不如意，也能在泥濘中找到前行的方向，重獲信念。如此，開年看電影《毒舌大狀》，正合適，所謂一年之計在於春，新一年當然需要注入滿滿元氣。

《超神經》喜劇套路

觀看了精彩的法庭交鋒，香港觀眾還能欣賞一齣無厘頭大戲。由張敬軒、王菀之主演的《超神經械劫案下》，依然貫徹傳統賀歲片的喜劇熱鬧套路，暫以1100多萬港元的票房暫居本地賀歲檔第二位。電影將懸疑、驚悚、搞笑、動作場面，融為一體，構成了一個十分豐富的故事。

緊隨其後，動畫片《非常貓狗反轉武林》，暫收逾280萬港元；至於甄子丹主演的《天龍八部之喬峰傳》，票房收入為251萬港元。

以上種種皆為本地賀歲檔開啟五日之票房情況一覽，開啟不久，或勢必漸入佳境。

No.1
新春票房*
2446萬

累計票房：3242萬

《毒舌大狀》

No.2
新春票房*
880萬

累計票房：1113萬

《超神經械劫案下》

No.3
新春票房*
659萬

累計票房：2810萬

《THE FIRST SLAM DUNK》



No.4
新春票房*
439萬

累計票房：1.32億

《阿凡達：水之道》



No.5
新春票房*
157萬

累計票房：251萬

《天龍八部之喬峰傳》

No.6
新春票房*
143萬

累計票房：284萬

《非常貓狗反轉武林》



*1月21日至24日

香港賀歲檔票房



▲謝君豪（前排左一）在戲中與黃子華（前排左三）氣勢相當，法庭對決有看點。



▲《超神經械劫案下》沿襲傳統賀歲喜劇片風格。



▲甄子丹主演《天龍八部之喬峰傳》，當中有不少武打戲。

註：累計票房截至1月25日 單位為港元 資料來源：香港票房有限公司

《無名》雕琢抗戰中的生命質感

如今，內地的春節檔已經從電影商業競爭進入了電影品質競爭的時代。程耳執導的《無名》定檔春節檔的自信，來自獨特的藝術風格和獨到的抗日戰爭素描。顯然，《無名》是一部不具有闔家歡氛圍的電影，如此也導致了其上映之後口碑的兩極分化，是春節檔觀眾「吵架」最激烈的電影。縱然如此，該片也在上映四天後，取得了3.6億元人民幣票房的佳績。

蘇 洋



▲梁朝偉（左二）在電影《無名》中飾演潛伏者。

▲王一博飾演葉秘書。



►電影《無名》由程耳執導，具濃厚藝術電影氛圍。

今年，內地春節檔的電影品質更勝從前。

《無名》是春節檔形成以來第一部典型的藝術電影。該片以諜戰為題材，但並非講述諜戰故事，而是聚焦1937年日軍全面侵華下的時代氛圍，鋪陳不同陣營群體的狀態，描述不同處境的人的慾望、陰暗與光明，呈現當時中國共產黨地下工作人員何主任（梁朝偉飾）、葉秘書（王一博飾）等人的堅毅與正義。

刻畫諜戰氛圍

以往諜戰影視劇大多通過諜戰行動表現地下工作者的智慧與偉大，而《無名》則將諜戰行動弱化，強化時代氛圍和人物生命的狀態、內心的壓抑、抗爭的堅韌。導演程耳以時代氣

圍和人物心境形成互文關係。在《無名》中，畫面和聲音營造的時代氛圍像利刃，斷裂和雜亂的敘事線如同細錘，讓觀眾「參與其中」，一起雕琢抗日戰爭下人物生命的樣貌與質感。電影個別地方確有突兀，但其刻畫不拘於侵略者和反動派的殘酷，不陷於被侵略者的悲慘，不刻意拔高地下工作者的偉大，不矯作於意識形態，還展現了電影藝術的獨特魅力，視聽氛圍有生猛入心的衝擊力，表述內涵有暢想深思的餘韻。

《無名》不是一部講述故事的電影，雜亂的故事線讓觀眾跳出故事。製作團隊嘗試用另一種電影思維去表述，電影以全面視野觀察抗日戰爭，侵華日軍用泥漿灌活人的罄竹難書、汪偽政府投敵賣國的殘暴卑鄙、中國

百姓遭遇的家國與生命傷痛，以及中國共產黨地下工作者的堅韌與理想。

畫面對比強烈

電影中個性化的電影語言有：非線性敘事時間線（重複或打亂敘事線）、敘事斷裂與留白、意象象徵、人物心境的畫面構圖和配樂、注重日常煙火呈現、弱動作而強狀態。這樣的電影語言主要是打斷觀眾的沉浸感，拒絕觀眾進入故事，讓觀眾保持思考。

另外，電影形式還配合了敘事上人性的考量，營造出人物心境與時代氛圍。

程耳1999年畢業於北京電影學院，從大學期間拍攝的作業，他便開始探索屬於個人的電影風格。《無

名》的諜戰題材和敘事關注在1937年前後，這兩點和導演個性化的電影語言相得益彰。1937年前後的時間點，從日軍全面侵華開始。《無名》的反轉劇情，更是人性的考量。是為政治而生還是以政治謀生？片中將嗜血兇殘和日常煙火進行對比，用視覺隱喻直接刻畫生命的質感。視覺畫面的工整構圖和動亂的氛圍產生強烈的衝突感，凸顯人物內心掙扎的壓迫感和堅定理想的力量感。

《無名》重要的意義在於彰顯了導演探索個性化創作的努力，呈現了具有中國特殊性的抗日戰爭表述，表現了中國共產黨地下工作者雖然連姓名都不能為世人所知，但他們為了心中理想、為了大愛與大義，隱忍創傷，砥礪前行。