

# 仙兔下凡 探尋文物中的兔形象

癸卯年，生肖兔。玉兔喜迎春。在歷史長河的流變中，出現了不少與兔子有關的神話故事，民間更視其為福壽康寧、多子多福的象徵。值此辭舊迎新之際，香港中文大學一年一度的生肖展，以「癸卯說兔」為名，於2月25日至5月18日在文物館展廳一舉辦兔年賀歲展。展出超過20件由中大文物館及香港私人收藏的與兔有關之文物，更好地令公眾了解「兔」文化。

大公報記者 劉毅

中國古代就有「嫦娥奔月、玉兔拜福」的傳說，在中國人的印象裏，兔子象徵敏捷、純白，是一種美好的意象。是次展覽「兔」文物，包括銅印、銅鏡、硯台、瓷器、書畫等，反映從古至今眾人對兔的觀察入微，以及人與兔子的日常聯繫。器物上，兔形象多變，或顧盼、或疾走、或伏或仰；而在畫家筆下，或渲染、或勾描、或抽象或寫實。兔形象的演變可反映人之生活與信仰之變化。

香港中文大學文物館副研究員童宇介紹，早期的兔形象，往往與神話故事勾連，譬如其中一件漢代銅印，雕刻內容即是玉兔為西王母搗藥生仙藥的場景；而到了宋代，兔子則由天上回歸人間，形象偏向可愛一面，且人們更寄託了多子多福的美好寓意。

是次展出的文物館館藏中，除卻反映兔與「仙界」之故事外，亦不乏展現兔靈巧可愛形象的文物，在部分現當代藝術家創作的作品中，如黃文宗的《瓷白兔》、丁衍庸的《一筆兔》等，不論寫實或是抽象，都凸顯了兔之活潑有趣，可謂福兔祝吉祥，為新年增添動若脫兔之行動力。

另外，新春期間，香港中文大學文物館會於開展前率先推出網上「癸卯說兔」展覽，觀眾可於Google藝術與文化平台觀賞。

圖片：主辦方提供

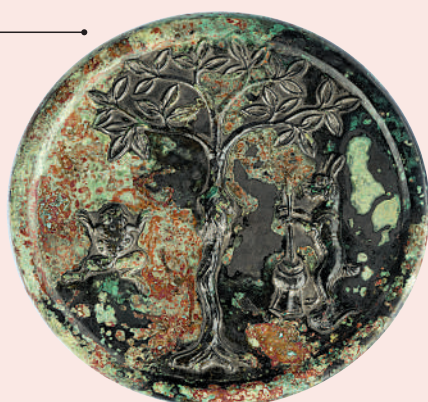


西王母玉兔搗藥龜鈕銅印

屈原的《天問》中有這樣一句：「厥利維何，而顧菟在腹？」顧指蟾蜍，兔就是白兔，意指兔在月中。或許是受了屈原《天問》的影響，漢朝時開始流行了玉兔搗藥的說法。這枚銅印可看到玉兔跪坐搗藥，旁邊高台上頭戴髮飾之人，應是西王母。擁有長生不老藥的西王母，是搗藥兔常見拍檔之一。

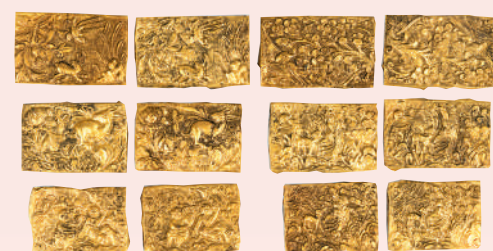
月宮紋銅鏡

關於月宮，人們想像當中有玉兔和桂樹，這件唐代銅鏡的背面，呈現的是玉兔在桂樹下搗藥，這一情景，也迎合了唐代有很多修道的女道士，她們都希望能夠得道成仙。至於為何嫦娥不在場，有一種說法是，可能是工匠的巧思，他們暗示照鏡人即是「月中嫦娥」。



青花五彩鷹兔紋盤

兔子除與月宮相關，在民間，兔還常與鳥聯繫在一起。這件盤子上的圖案反映了兔子與鷹的關係，或許其盤旋飛翔，就是想捕食狡兔。瓷器作於明晚期，是當時的外銷瓷器，盤子邊緣採用的是當時外銷日本的醬釉色，頗有外銷瓷特色。



人物鳥獸紋金帶板

這組金板內容一解是典型的狩獵紋圖，圖中有獵鷹、兔子，呈現的是熱鬧的狩獵場景；另一種解讀是以鳥和兔子隱喻日與月，因為前者與太陽相關，後者按照民間傳說，常在月中出現，固昭示日月和諧。當然，這組金板主要用以皮帶釦，或許當時人們只是為了追求趣味，才加以製作並佩戴。

黃文宗《瓷白兔》

時間來到近現代，兔子形象更加得意，這件藝術作品，線條柔和，很有漫畫風格，兔雙耳碩大挺翹，兔子特徵明顯。可感受到藝術家對於日常兔子形象之理解與捕捉。



丁衍庸《一筆兔》

丁衍庸這幅畫作，可謂一氣呵成，一筆到底，兔子形象雖然抽象十足，但畫面生動可愛，體現了丁衍庸「跨越中西，遊戲古今」的造詣。

潘瑤卿《白兔青菜》(《仿古冊頁》之一)

畫家潘瑤卿是活躍於清代嘉慶至道光年間的女畫家，有才情。畫中白兔沒有用墨線勾勒，而是透過留白繪出，這種技法稱為反畫。兔旁繪一白菜，菜葉中待料將乾時撞入水或白粉，為粵畫中較早使用此技法者。



冷枚《梧桐雙兔圖》

這幅《梧桐雙兔圖》乃故宮博物院館藏精品。畫家冷枚是清代的宮廷御用畫師，這幅《梧桐雙兔圖》描繪梧桐二株，樹下石頭縫隙處可見桂花，野菊鋪地，草叢中兩隻白兔相戲，很是寫實，構圖疏密有致，設色注重冷暖搭配，兼具宮廷、西洋兩種技法之特色。

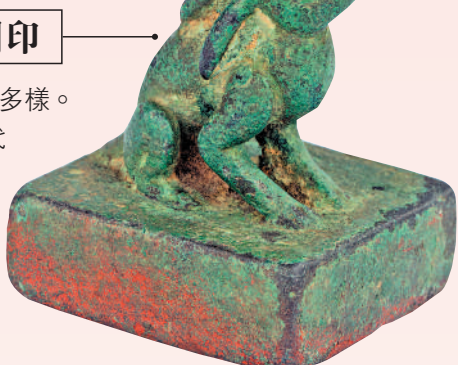
唐代《白釉兔》

在中國古代，白兔往往被視為祥瑞之兆。這件唐代的白釉兔現藏於上海博物館，通體施白釉兔蹲踞於八邊形台座，前肢向前，昂首前視，頗有神態。此外，古人還將白兔與孝行相關聯，如《舊唐書》和《宋史》等都曾記載行孝之家，出現白兔，或是白兔指引母子重逢。



乾隆《弘歷臨蘭石兔子圖》

這件來自故宮博物院的館藏可感受乾隆畫工究竟有幾何。雖然圖中的蘭花和山石都還是端端正正的模樣，無甚特別。但畫中間的兔子卻是非兔非狐，顯得尤為奇怪。不過，皇帝真的很喜歡畫兔，隨後又積極練習，曾臨摹畫家沈周的兔子，還在原作上題詩，足見其對兔子的偏愛。



「嘉靖己丑武士」兔鈕銅印

歷朝歷代有關印證的形制多種多樣。這件銅印的兔子抬頭望天，是古代兔子經典望月造型之一。而之所以用兔子作為印章造型，可能器物之人喜愛兔子，也或許生肖為兔，又或許製作當年正值兔年，所以才將印鈕製成兔子模樣。



## 穿越千年 細數中國兔文化

從古代神話傳說，到民間藝術，從故宮博物院到當代藝術家描繪之丹青，都不乏兔之身影。



馬王堆一號漢墓T形帛畫

帛畫呈現了天界、地宮、人間的情景。天界部分，有紅日，日中有金鳥，還有一彎新月，月上是蟾蜍和玉兔，月下是奔月的嫦娥。日月之間端坐人首蛇身天地，天上有天門，有守衛者。更有神龍、鳥獸相對，更顯神秘氛圍。如此，也令兔與民間神話傳說的勾連，得到了相當的強化。

鄧聖《桂兔呈祥》

白兔也出現在當代藝術家筆下。畫中的白兔出自江蘇藝術家鄧聖之手，新年伊始，大紅的紙張、白兔看起來喜氣洋洋。

作者任亞洲青年領袖聯合會理事、中國美術家協會會員，多次參加由中國美術家協會舉辦的全國書畫展覽並獲獎。其作品既扎根傳統，又開拓創新，常以書入畫。

