

展示歷代精美女裝 百媚千嬌花樣百出

手繪漢服兔兔 國潮萌翻網民

兔年春節，各種萌兔產品紛紛來襲，不僅在各城市的大街小巷佔據「C位」，在虛擬的互聯網領域同樣「霸屏」：手繪兔子、「兔年福字」創意書法、立體兔子摺紙、「喜兔」表情包……

隨着國潮持續走紅，新世代年輕人紛紛依託中華傳統文化，結合生肖元素進行專題設計，創作出包括「手繪漢服兔兔」等大量滿載着年味和童趣的「生肖兔」系列，寄託辭舊迎新、接福納祥的願望，又將中國傳統文化的精髓展現得淋漓盡致。

兔年話兔⑤

大公報記者 黃寶儀

B站(Bilibili)作為「Z世代」的文化聚集地，年輕人特有的文化活力、創造能力在這裏盡覽無遺。記者以「兔」為關鍵詞進行搜索，大量原創的萌兔視頻撲面而來，其中逾10萬播放量的「手繪漢服兔兔」位列前茅，典雅大方的構圖配色，兔子標誌性長耳朵「盤」成的髮髻，遵循了古代各朝漢服形制的裝扮，都讓該系列在一眾「萌兔」原創作品中顯得格外搶眼。

網友「催更」男裝雄兔

「手繪漢服兔兔」是「東君之桃」專門為2023年設計的兔年特別篇，2022年12月底相繼在B站、小紅書、微博等平台推出，隨即大受好評，不少網友留言表示每一隻兔子都嬌俏可人，適合在兔年按圖索驥進行穿着搭配，並表示希望買到明信片、印刷品等周邊產品，還有人點名「催更」設計帥氣雄兔等。

東君之桃是一名「95後」江西人，從美術系畢業之後到廣東深圳發展。她很喜欢粵港澳大灣區的城市文化，多元且包容，大量年輕人聚集，更容易接觸到新鮮事物、新鮮的藝術形式，大灣區還有很多藝術家、插畫師的展覽展會，讓東君之桃有機會吸收更多的靈感，也為她的創作提供了助力。

國風、古風，是東君之桃創作的主要題材。「從小就喜歡《紅樓夢》，喜歡各種古典小說，也從中了解了中國的文學史、服飾文化、戲劇知識等。」東君之桃告訴記者，她在文化氛圍特別濃厚的南京上大學，一有時間就去看展覽聽崑

曲，參觀古代園林等，看到喜歡的元素或者是感興趣的內容都會第一時間記錄下來，作為日後創作的靈感儲備。

手繪漢服是東君之桃一直想做的題材。「剛好今年是兔年，兔子的形象又特別可愛，很適合成為漢服系列的主角。」

去年12月初，東君之桃就開始着手準備將「手繪漢服兔兔」系列落實，「首先確定畫多少隻兔子，然後根據時間順序確定朝代，再按照每個朝代的服飾形制去找相關的文史資料、紋飾資料等。」

國潮興起擴闊創作空間

髮式髮髻，既是漢服其中一個重要組成，也是辨別漢服年代的一個標誌。兔子的長耳朵被東君之桃利用起來，改造成不同形狀的髮髻。這個創意得到了網友的肯定，紛紛表示作者非常用心，「拿兔耳朵盤頭髮！這個想法絕了！」「甚至幾種雙環髻的尺寸變遷對應了耳朵的不同尺寸」「這真是了解漢服的人畫出來的」。

「很高興這個系列能得到那麼多人的喜歡。」東君之桃接受記者採訪時表示，作品能得到網友的喜愛和肯定，讓她有了堅持的勇氣。「這兩年國風是比較熱門的話題，很多年輕人都喜歡相關內容。」正是國潮興起給了成為自由插畫師的東君之桃更寬廣的創作空間。

自畫表情包 萌兔傳親友

「一直覺得自己是『手殘黨』，沒想到看教程也學會了畫新年小兔子，這個春節可以用自己親手畫的表情包給親朋好友送祝福了。」廣州市民莫小姐向記者展示手機裏保存的「新年小兔子」，表示圖片雖然簡單但更顯心意，也更有儀式感。莫小姐說的教程，其實是不同社交平台上各種與兔子相關的小視頻。步入2023年，不少年輕博主都紛紛在社交平台上分享各式各樣與兔年祝福相關內容。記者瀏覽發現，這些春節題材囊括了書法、編織、刺繡、摺紙、剪紙等多種傳統技藝，有人將兔子和書法結合，教網友寫出或古樸或萌趣的「福」字；有人放出刺繡教程，從最初的畫圖和準備材料



包，到整個毛絨小白兔的刺繡過程都全部記錄下來，吸引了不少網友親自動手「交作業」。

當中，最受歡迎的可能是表情包。除了創作可供下載的系列表情包，還有一些作者教授網友親自繪畫表情包。莫小姐就是在B站上看到一個教學視頻，整個創作大量運用了大家都熟悉的長方形、英文字母、數字以及標點符號等元素，非常簡單明瞭，於是莫小姐就嘗試着在平板電腦上進行創作，「雖然線條不如視頻中展示那麼流暢精美，但勝在真實可愛。」這個圖片(見圖)已經被莫小姐添加到社交軟件的表情包中，在春節給大家發拜年信息的時候使用，讓親朋好友通過這簡單的自製表情包感受到自己的心意。



◀「手繪漢服兔兔」系列的作者東君之桃。受訪者供图



初唐

身穿半袖(袖長在長袖與無袖間)短襦，下配曳地齊胸長裙，外搭披帛

北宋

身上穿詞子，外穿對襟大袖罩衫，下配較唐代窄、有細褶的高腰長裙

明

身穿與前代不同的襖裙，上衣(襖子)不束於下身馬面裙內，外罩短袖直領對襟短襖

不同時代「漢服兔兔」



晚明

頭梳垂耳雙鬟，外穿無袖對襟襖子(比甲)，內為立領襖子(長襖)



漢

身穿交領、右衽、直裾的深衣，外套一件輕柔透亮的素紗禪衣



隋

身穿袖口寬大的短襦，下配寬鬆曳地的齊胸長裙，裙腰並以絲帶繫緊

精心考據 參照國寶

「這個系列創作，是想讓更多人了解中國傳統的生肖文化，了解中國漢服文化，準確性非常重要。」東君之桃說，在整個創作中她花了很大的功夫去尋找正史資料、文物資料。也許在大眾印象中，漢服就是曲裾、襦裙、圓領袍、褶子、道袍等少數幾個「熱詞」款式，實際上漢服是囊括了衣裳、首服、髮式、面飾、鞋履、配饰等共同組合的整體衣冠系統，因此在創作時方方面面都要顧及。

例如漢朝兔兔，東君之桃就參考長沙馬王堆出土的國家一級文物——西漢直裾素紗禪衣來進行創作。西漢直裾素紗禪衣是世界上現存年代最早、保存最完整、製作工藝最精、最輕薄的一件衣服，整件分量僅49克，不足一兩。記者曾在博物館欣賞過這件衣服，薄如蟬翼，在光線映襯下格外通透。

多數學者認為這是一件裝飾

性的服裝，特意在色彩艷麗的錦袍外面罩上一件寬袍大袖。通過輕薄透明的禪衣，使錦衣紋飾若隱若現，從而襯托出錦衣的華美和尊貴。漢朝兔兔就是在交領、右衽、直裾的漢時流行上下衣裳相連的深衣外，套上了一件輕柔透亮的素紗禪衣。為了突出素紗禪衣「薄」「透」的特色，東君之桃對衣服的皺褶進行了特別處理，通過皺褶紋路來營造飄逸感。



▲東君之桃其他漢服相關作品在展會上展示。

刻鏤印寫 剪出福兔

趁着假期帶兒女去體驗不同的非遺文化，是很多家長喜歡的活動，在春節前夕，剪紙、花燈等應景項目最受歡迎。佛山市級非物質文化遺產項目(廣東剪紙)代表性傳承人陳嘉彥月中就舉辦了多場「兔年大吉」剪紙體驗活動，吸引大批市民前來參與。能夠用自己親手做的「福兔」裝扮家居，大家都表示「特別有儀式感，特別有福氣。」

作為一名非遺二代，從小接觸剪紙的陳嘉彥早就將傳承推廣佛山剪紙文化的任務視為己任。近年來，陳嘉彥經常在傳統節日前夕組織各種體驗活動，在這個春節前夕的兔年體驗中，陳嘉彥特意安排了

福袋、相框及利是封三個項目，既簡單易上手，又美觀實用，課程在網上發布後就很快滿員。

一邊聽老師講解，一邊動手體驗剪、刻、鏤、印、寫、襯等不同的剪紙技藝，大人小孩都高呼「長見識」。「很多人都以為剪紙只需要一把剪刀即可。」陳嘉彥希望通過這些體驗課程，讓市民對這項熟悉的傳統技藝有更多的認識，更希望從小培養孩子們對剪紙的興趣，吸引更多加入傳承推廣的隊伍中，一起將佛山剪紙發揚光大。

陳嘉彥不僅組織非遺體驗活動，在傳承創新上也不斷嘗試，今年她就與廣州的酒店合作，推出一款集剪紙、窗花、貼紙於一體的利是封。



◀孩子們在認真嘗試「福兔」製作。受訪者供图

網友熱評「手繪漢服兔兔」

愛吃炒黃豆的兔子：

縱觀中國歷代漢服之美，每一件都代表着中國獨特的審美

兔子萌翻：

可愛的兔兔和精美的漢服真是絕配

小心輕放-防止損壞：

圖片中將兔子耳朵當髮髻的創意不錯！

山水尋幽：

出一套印刷品，我買！

資料來源：Bilibili，大公報記者黃寶儀整理