

方寸間傳遞中華文化之美 《癸卯太和》郵票亮相香港故宮



▲兩款設計分別涵蓋13件和16件故宮藏兔元素文物。

身披盔甲，手持搗藥杵，山形眉三瓣嘴的兔兒爺「領銜」，戈己雙兔耳簪、青花三友兔紋盤、弘曆仿沈周月兔軸等多件從西周到明清的故宮藏兔文物「參與」……為迎接癸卯兔年，故宮博物院於近日首度推出《癸卯太和》生肖賀歲系列郵票。故宮博物院文創事業部主任吳迪在接受大公報訪問時表示，第一批400版賀歲郵票已運抵香港故宮文化博物館，觀眾可在現場賞購。

大公報記者 江鑫燭



▲第一批400版賀歲郵票已運抵香港故宮文化博物館。

故宮《癸卯太和》生肖賀歲系列郵票 (部分)

玉兔泥塑 (清朝)



泥製玉兔大眼睛，三瓣嘴緊閉，頭戴纓髻，上插兩根兔耳，身着盔甲，外罩紅色披風，手持搗藥杵，端坐於太師椅上，座下為蓮花，造型威風凜凜，頗有將軍氣勢。據悉，兔兒爺約誕生於明朝中期，是民間為了祭拜月神而創作的一種遊戲玩偶，在京城及北方地區特別流行。傳說月宮中有嫦娥和玉兔，玉兔搗藥為天下百姓治病去災，人們據此塑造了多姿多彩的兔兒爺形象。

青銅雙兔車飾 (西周)

雙兔立於「書」(晉同銜)筒之上，兩兔反向，臀部相連，俯首曲腿，圓目，長耳，圓腹，腹中空，腹外飾雲紋。車書是古代車上的重要部件，「書」位於兩個車輪的外側，用於固定車輪，將書套於軸的最外端，防止輪子脫落。雙兔車書鑄造精良，造型生動活潑，兔的形象寫實，在西周車飾中十分罕見。



▲王秋童水墨設色紙本立軸三聯屏《東方之珠》。

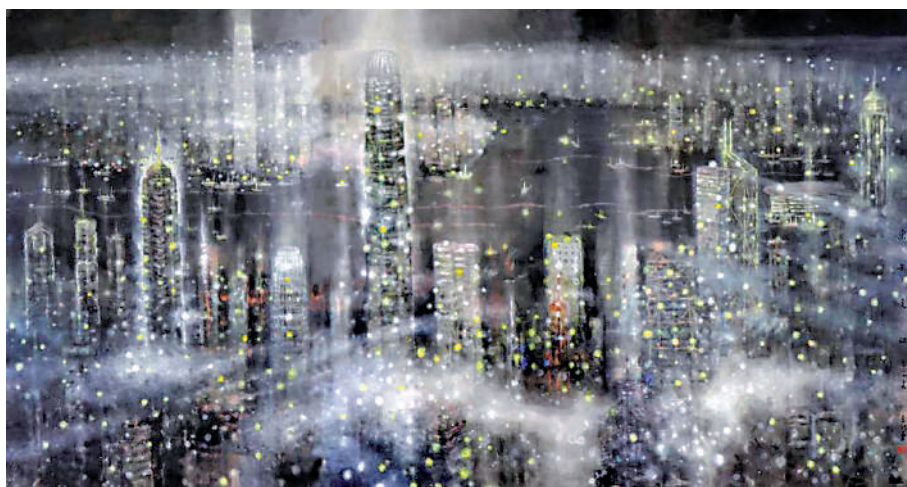
情寄山水繫家國「水墨移情」繪香江

【大公報訊】記者劉毅報導：為賀新春，中國畫學會香港於香港中央圖書館舉辦「水墨移情——香港當代水墨」中國畫學會香港2022會員作品展，展出25位當代水墨畫家的130餘幅畫作，呈現他們如何憑藉傳統水墨媒介，移情入墨，繼而抒發個人情懷、藝術感悟、都市懷想以及家國大愛。

是次展覽分為「跨山越水」、「家國情懷」、「心繫香港」、「象裏象外」四部分，參展畫家以筆為媒，以中國畫線條表現當代水墨新面貌。中國畫學會香港執行會長馬達為介紹：「參展水墨畫家作品充滿新意，都於自己的領域有新突破。比如畫家熊海常以細筆白描山水，今次則選用了潑彩技法。」

描繪中環燦爛燈火

「跨山越水」旨在探討香港畫家建基傳統，亦能脫離摹古、泥古之習而拓展創新，王無邪、林天行、司徒乃鍾、熊海等畫家以寫實、現代手法展現天地、山水。「家國情懷」部分，益行、派瑞芬、黃孝達畫家以丹青祖國



▲王秋童水墨設色紙本立軸三聯屏《東方之珠》。

大好河山、園林庭院、梯田村屋、城市風貌，盡展愛國情。益行為今次展覽創作《記憶之窗》，以寫實手法描繪兒時外婆居住的蘇州小居之窗，設色沉樸、光線透過古色古香的窗射入室內，彷彿引領觀者重回她昔日的鄉土記憶，「我想用畫作展示中國建築體現的中國哲理。一扇窗，哲理是個「藏」字，不張揚而含蓄，於居室和閒庭信步之間取得

平衡。」益行表示。生於斯，長於斯，香港的繁華景象，也通過畫家之描繪而現於紙上，他們以「心繫香港」展區的畫作祝福香港愈來愈好。當中，王秋童水墨設色紙本立軸三聯屏作品《東方之珠》以迅疾筆法和水墨設色，描繪中環的燦爛燈火，象徵香港的錦繡前景，王秋童道：「香港雖經歷了3年疫情，但東

方明珠的光輝會一直璀璨，更將在未來發揚光大。這是我的作畫初衷。」「象裏象外」展區，馬達為、沈平、韋勁敏等畫家作品展現中西意象融合的特質，富於創作精神。

畫展開幕禮於日前舉行。香港立法會議員馬達國、香港藝術發展局行政總裁周蕙心、康樂及文化事務署助理署長(文博)梁潔玲，香港浸會大學視覺藝術學院客座教授鄧海超等嘉賓出席。

圖片：主辦方提供

展訊

「水墨移情——香港當代水墨」中國畫學會香港2022會員作品展

展期：即日起至1月31日
地點：香港中央圖書館展覽廳1-5號廳
時間：1月29、30日上午9點至晚上8點
1月31日上午9點至下午3點
費用：免費



▲益行為今次展覽創作《記憶之窗》。