

全國佳作優中選優 精益求精昇華視覺 春晚絕美舞蹈 爆款有密碼

從2021年的《茉莉》、《朱鷄》，到2022年的《只此青綠》，再到今年的《碇步橋》、《錦繡》，近年春晚舞蹈節目「爆款」頻出。作為「無聲語言」的舞蹈，多次出圈刷屏究竟有何密碼？兔年春晚歌舞組導演趙大治、舞蹈總監王醒近日接受大公報專訪表示，每一個春晚舞蹈都是「優中選優」，在除夕正式上演前還要歷經多次創新打磨，加上AR、三維菁彩聲等技術加持，精益求精追求視覺體驗，整體呈現更精緻化、精品化，得到越來越多觀眾的認可。

大公報記者 張帥

「舞蹈是一種無聲的語言，它用肢體語言去表達內心和情緒，其節奏和喜怒哀樂是一種高級的傳遞方式，全世界的人看到每一支優美的舞蹈，都會感同身受。」兔年春晚歌舞組導演趙大治以今年春晚舉例，《碇步橋》將古老石橋搬上舞台，江南風韻之美撲面而來；《錦繡》用絲線作為意向，隨著遞進的舒展舞步，絲線慢慢織出「五星出東方」；《我們的田野》則用高級的舞蹈語彙，表現出麥田的生長，「三支舞蹈立意和呈現差異化明顯，又都有記憶度，讓觀眾覺得今年舞蹈好像比往年要多。」

各地劇院輸送大量原創作品

趙大治表示，春晚歷年對舞蹈都很重視，每個舞蹈節目都可謂是「優中選優」。全國大量的劇院、優秀的舞者每年創作出眾多優秀作品，基於此，才有春晚優中選優的可能，像《碇步橋》就是由浙江音樂學院的舞蹈團隊原創，再在春晚舞台打磨。一支精美的舞蹈，需要不斷沉澱、打磨、創新提升，絕不是一兩個月就能創作編排出來。

「《碇步橋》的動作很有記憶點，符合出圈的潛在規律。在大量的舞蹈作品中，我們一眼就相中它了。」兔年春晚舞蹈總監王醒介紹，《碇步橋》所呈現出的美感讓人印象深刻，它的特徵就是整齊劃一，點線面頗有形式感，江南舞蹈如此去演繹還是第一次。從在石墩上腳的擺動，到腰的搖晃，「碇步」輕快，靈巧清新，像水的跳動，又像是女子愉悅心情的展現。

王醒透露，《碇步橋》入選春晚之初，還是塊璞玉，春晚主創團隊和總台各技術部門聯動，從舞台表現、視覺呈現等多角度出發，對

其提出了多項可以創新、改進和提升了的建議，舞蹈編導和演員們也根據建議，不斷研究思考，精雕細琢，「玩命般摳細節」，「哪怕一個回頭，一個節奏點，都追求極致的整齊，形成感官上的視覺刺激」，精益求精，為其能成為打動人心的佳作奠定了基礎。

製作團隊「力挺」佳作終成

趙大治透露，《碇步橋》在春晚舞台上的呈現和原版有非常大的差別。為了讓《碇步橋》在春晚舞台上出彩，能夠達到中央廣播電視總台領導的期望，總導演于蕾要求《碇步橋》必須全方位升級。

首先導演組邀請了業內最好的服裝設計師為舞者重新定製演出服，舞蹈也進行了精剪創新編排，從原先7分多鐘刪減到4分多鐘，最大限度保留了大家都比較喜歡的快板段落和標誌性人聲素材「颯颯」。春晚的視覺、燈光、導攝等團隊也都從各自角度出發，為《碇步橋》提供了好幾版呈現方案。比如《碇步橋》的背景顏色，春晚舞台上的「清透藍」，是視覺團隊調試了至少十幾次才呈現出來；觀眾看到的水鄉氛圍感，是用AR技術做的水幕，實現視覺上的延展，體現出「碇步橋水清悠悠」的獨特韻味；每個鏡頭的呈現也是經過一遍遍試拍才找到最佳視角。趙大治表示，每一個在春晚舞台上「出圈」的舞蹈節目，都離不開背後製作團隊的全方位「力挺」。

春晚作品「出圈」各地巡演受追捧

文化名片

春晚爆紅的舞蹈作品，引領着新一年的演出市場。2022年，《只此青綠》在全國巡演兩百多場，每次亮相都受追捧。2021年刷屏的《朱鷄》在國內成名之後，更是「振翅」紐約，演繹中國之美。

兔年春晚歌舞組導演趙大治認為，春晚上了火的舞蹈一定會對舞蹈市場產生影響，最明顯的就是去年的《只此青綠》，該舞蹈在春晚以前就有，但在春晚出圈後，對《只此青綠》的演出市場形成極大推動。「我認為，舞蹈越來越受到普羅大眾的歡迎和欣賞。它既高



▲舞蹈詩劇《只此青綠》全國第二輪巡演在海口拉開序幕，演出受到觀眾熱捧。

中新社

近年春晚舞蹈節目名場面



2023年

舞蹈《碇步橋》

作品簡介：靈感取材於浙江溫州泰順縣仕陽鎮仕水碇步石橋。

演出特色：完美再現了碇步橋的古樸韻味，以及人們踏石而行的悠然和悵惘。現場小橋流水的江南圖景，從天而降的水瀑和輕巧舞姿，盡顯中國傳統山水畫的生動氣韻。



2022年 舞蹈《只此青綠》

作品簡介：創作靈感來源於中國十大傳世名畫之一《千里江山圖》，重現大宋美學，使千年名畫登上藝術舞台。

演出特色：節目融合XR、全息掃描等前沿科技，加之舞者的舞蹈語彙將《千里江山圖》娓娓道來。



2021年 舞蹈《茉莉》

作品簡介：舞蹈演員和中國紙傘完美結合，化作朵朵清新芬芳的茉莉花，舞姿翩翩，綻放東方大美。

演出特色：清麗脫俗的服裝配色與舞美相得益彰，配合現代聲光電舞台系統，有着無與倫比的美感。



2019年 舞蹈《敦煌·飛天》

作品簡介：以敦煌壁畫《飛天》為創作背景，運用芭蕾舞語言再現了敦煌壁畫中的飛天女神。

演出特色：舞美設計與服裝配色尤為講究，舞台還原了敦煌壁畫富麗堂皇的景象，將歷經千年風霜後的壁畫雕刻再現於觀眾眼前。



2005年

舞蹈《千手觀音》

作品簡介：由中國殘疾人藝術團21位聾啞舞者在4位手語老師的指揮下表演的音畫舞劇，舞動時，猶如千手觀音降臨人世。

演出特色：演員們在節奏中，用手臂造型呈現出一幅幅千回百轉的「千手觀音」圖，十分具有視覺衝擊力。

大公報記者張帥整理

港設計師創作春晚服裝 亮點滿滿

創新傳承

兔年春晚創意節目《滿庭芳·國色》中，桃紅、湘葉、群青、凝脂、沉香等有着優美名字的「中國色」撲面而來，讓觀眾對傳統國色的極致表達和美術追求。

《滿庭芳·國色》的服裝設計師陶蕾來自香港，2022年7月中旬，她收到春晚總導演于蕾的邀請，加入主創團隊成為2023年總台春晚的服裝總設計。作為服裝設計師的陶蕾本身就是學舞蹈出身，在為《滿庭芳·國色》設計服裝時，每套衣服的色彩和舞蹈之間的匹配，成為節目的一大亮點。

結合今年春晚整體的文化氣質，陶蕾在設計其他節目的服裝時，也會有意加入一些中國傳統文化元素。例如開場歌舞《花開種花家》，陶蕾將敦煌藻井三兔共耳的圖案以剪紙的形式融入兒童服裝中，希望通過春晚的演出

服裝，將中國的傳統文化傳遞給今天的小朋友。

陶蕾透露，這次受到于蕾總導演的邀請加入春晚主創團隊，有點意外但更多的是開心，在春晚服裝設計執行時，整個團隊對她的鼓勵和支持，更加激發了她的創作熱情。陶蕾還對大公報表示，國家「十四五」規劃明確支持香港發展中外文化藝術交流中心，隨着粵港澳大灣區建設的推進，香港民眾今後會有更多參與中華文化交流、展示的機會，香港文化兼顧內地與海外市場，能夠成為溝通橋樑。不過，不管是舞蹈表演，還是服裝設計，都要有優秀傳統文化作為根基，結合現代審美，才能真的走入觀眾的心裏。有意到內地發展的香港青年，要花心思研習中華優秀傳統文化。

春晚主創團隊還通過大公報向香港民眾表示，香港的舞蹈發展非常繁榮，既有傳統中國舞的古典美感，又兼顧香港當代文化創新，今後如有機會很願意與香港舞蹈劇團和舞者合作，用最優質的作品通過春晚獻給全球華人。



▲舞蹈演員在兔年春晚《滿庭芳·國色》中演繹「中國色」：桃紅。

18年前《千手觀音》感動中國

家喻戶曉

2005年春晚，21個平均年齡二十一歲的聾啞演員將舞蹈《千手觀音》演繹得維妙維肖，營造出層出不窮、千變萬化震撼的視覺衝擊力，贏得了全國觀眾好評，領舞鄧麗華更是隨着該舞蹈走紅而家喻戶曉。

《千手觀音》由中國殘疾人藝術團的聾啞舞蹈演員演出。生活在無聲世界中的殘疾人能夠將其完美演繹，歷經了漫長而艱難的過程。著名編導家張繼鋼曾透露，為了讓演員感受到音樂的節奏，準確地同時出手，需要借助

手語老師來為演員傳遞信息，用手語告訴演員舞蹈的一招一式。四個手語老師分別站在舞台四角，她們的手成為聾啞演員的「耳朵」，手語傳達出音樂節奏，聾啞演員便在「節奏」中演繹出優美舞姿。

在2005年春晚的演出，《千手觀音》感動了億萬觀眾。演員舞動時，猶如千手觀音降臨人世，靜謐的微笑透露出心靈的祥和，帶給觀眾極大震撼與美的享受，也反映出中華文化自古以來所宣揚的和諧、仁愛的精神內涵。