

文史

# 西湖，不僅僅只承載了傳說

一個地方，往往承載了許多動人的故事，大家都耳熟能詳的有許許多多，例如越州書院裏的梁山伯與祝英台，西湖斷橋上的白娘子與許仙……許多跌宕起伏、波瀾壯闊的故事在口口相傳中成為了美麗的傳說，讓許多人為其曲折的故事而扼腕，又為其動人的情感而喜笑顏開。一個個地方從此成為了承載故事與情感的聖地。

說到西湖，不僅僅是杭州實實在在的景點，而且是一個關於愛情的符號。全中國以西湖命名的地點實在是數不勝數，都是因為許仙與白娘子留下的纏綿傳說讓人們稱道不已，相傳一白蛇偶然被一個小兒童從樵夫手上救下，這條白蛇從此心心念念要報答這份恩情，經過多年修煉化成人形，名為白娘子，機緣巧合之下和青蛇化身的小青結伴同行，遊歷人間。在遊歷過程中遇到了小時候救過自己的童子，二人暗生情愫，結為夫妻，開了一家醫館造福一方百姓。但人妖之戀不被允許，和尚法海將白娘子鎮壓在雷峰塔下，許仙便苦苦等候，直到上天被二人愛情感動。終於，七百年後雷峰塔倒塌，白娘子得到解脫。杭州西湖，是白蛇傳這個美麗傳說發生的地點，更是後人去打卡的地方。

## 自由戀愛 千古傳誦

沒有到過西湖，不可以稱到過杭州。西湖作為杭州的地標，是許多人的必打卡之地，其中的斷橋更是承載了許多人追逐愛情的腳步，其間的湖水又裝載了多少人的淚呢？

白蛇傳的愛情之所以動人，主要在於它對愛情的自由追求與主動選擇具有別具一格的魅力。在中國的傳統觀念裏，



◀西湖是杭州的地標，遊人必到的打卡勝地。網上圖片

▼白娘子對許仙的主動追求，與許仙在得知娘子是異類之後的堅定，成為千古美談。網上圖片

情感總是內斂的，尤其是愛情，古人設立了男女之大防，克己復禮、含蓄隱忍是中國人情感的主要存在方式。因此，白娘子對許仙的主動追求，與許仙在得知娘子是異類之後的堅定，都讓人看到了愛情帶給人的無盡勇氣，不論沿路有多少阻擋，即使是千軍萬馬也阻擋不了人對愛情的追逐。

## 兩情相悅易 天荒地老難

因此，今天的青年男女，總是嚮往執子之手，與子偕老的愛情，海誓山盟總有別樣的魅力。沒在一起的時候想着能夠相愛，相愛之後想着一生一世，但兩情相悅容易，天荒地老卻不容易。在愛情裏受傷的人們，總是走到西湖邊，留下被現實折磨的淚水與關於過往的痛訴。在偌大的世界裏，相遇不容易，心心相印更是不易，當愛情破裂，最好是奔赴明天，破鏡重圓終究是夢裏黃粱，難以作數。



悲傷的時候，我們盡可以哭泣，然後迎接下一個天亮，下一場旅行。

時光如白駒過隙，但是人們對於愛情的嚮往沒有消失。我們依然追逐着古老傳說裏的愛情，也適應着新時代的愛情觀念。相信明天，相信愛情總會來到我們身邊。如果愛情還沒到來，或者正在因為愛情消磨而悲傷，不妨去西湖看看，那裏的湖水清澈，那裏的愛純淨，那裏還可以包容有情人的眼淚。

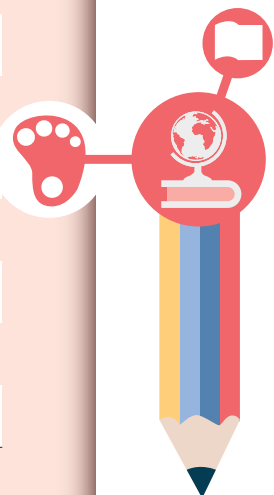
	粵語	普通話／拼音
1	耳熟能詳	ěr shú néng xiáng
2	扼腕	è wǎn
3	喜笑顏開	xǐ xiào yán kāi
4	數不勝數	shǔ bù shèng shǔ
5	纏綿	qiǎn qiǎn
6	別具一格	bié jù yī gé
7	克己復禮	kè jǐ fù lǐ
8	千軍萬馬	qiān jūn wàn mǎ
9	一生一世	yī shēng yī shì
10	兩情相悅	liǎng qíng xiāng yuè
11	天荒地老	tiān huāng dì lǎo
12	心心相印	xīn xīn xiāng yìn
13	破鏡重圓	pò jìng chóng yuán
14	夢裏黃粱	mèng lǐ huáng liáng



掃一掃 有片睇



普 出 生 活 事



GAPSK語文推廣委員會

# 來自《詩經》的歲月靜好

2023年伊始，新冠疫情陰霾漸散，社會有序地回復正軌，一切有向好之勢。值此癸卯兔年，心生歲月靜好之美意，願現世安穩。

「歲月靜好，現世安穩」，是1944年胡蘭成(1906-1981)給張愛玲(1920-1995)婚書上寫的說話。這一句話，是動盪時局中對平靜安穩生活的嚮往，對新婚生活美好的祝福，使當日上海灘最紅的女作家感到「低到塵埃裏去」卻歡喜的「在那裏開出一朵花來」。

「歲月靜好」典出《詩經·鄭風·女曰雞鳴》，詩云：

女曰雞鳴，士曰昧旦。子與視夜，明星有爛。將翱將翔，弋鳧與雁。

弋言加之，與子宜之。宜言飲酒，與子偕老。琴瑟在御，莫不靜好。

知子之來之，雜佩以贈之。知子之順之，雜佩以問之。知子之好之，雜佩以報之。

全詩三章，每章六句，描寫了一對青年男女和睦融洽的新婚生活。在雞鳴天未明之時，夫婦在床邊對話，妻子溫言勸丈夫出外狩獵；丈夫射下了野鴨和大雁，妻子烹調成佳餚，夫婦喝着酒，相約與子偕老，彈着琴，奏着瑟，和諧又美好；妻子贈送佩飾來報答丈夫的體貼和關懷。

這首詩娓娓展示了一個溫馨的生活場面，



▲1944年胡蘭成給張愛玲婚書上寫了一句說話：「歲月靜好，現世安穩」，典出《詩經·鄭風·女曰雞鳴》。網上圖片

體現了《詩經》緊貼現實，語言純樸，不尚雕琢而渾然天成的文學特色，帶有強烈的民生氣息和濃郁的鄉土情調，是淳樸生命和自然情感的真摯流露。

## 雋永詩歌 歷久不衰

《詩經》中不乏這種動人的愛情詩，光是《國風》部分就有六十多首這類作品。雖為數不少，但風格各異，恍如百花競放，各各呈現出動人的風姿。如：

「投我以木瓜，報之以瓊瑤。匪報也，永以為好也。」

(《衛風·木瓜》)

是少男少女熱烈的愛慕，像泉水一樣晶瑩剔透。

「野有蔓草，零露漙漙。有美一人，婉如清揚。」

(《鄭風·野有蔓草》)

是山林草野，不期而遇的邂逅。

「求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，輾轉反側。」

(《周南·關雎》)

是單戀難眠的痛苦。

「風雨如晦，雞鳴不已。既見君子，云胡不喜。」

(《鄭風·風雨》)

是相逢的快樂。

「綢繆束薪，三星在天。今夕何夕，见此良人？」

(《唐風·綢繆》)

是新婚燕爾的熱鬧。

這些幸福而美滿的生活，是人們的追求，也是美好的願景，由《詩經》為我們保留下來，傳誦至今。直至今日，真摯的愛情和甜美的感受依然是創作的動力，歌頌「歲月靜好」的熱情始終未褪。

我不希望天荒地老只要有你的歲月靜好 清晨一個人去慢跑 黃昏賴着你睡着

雖然這個世界很少像你像防護罩將我圍繞 是由劉若英唱出對歲月靜好的願望。

容易的戀愛不失它的吸引 你令歲月恬靜美好 足夠我感恩

是來自張敬軒的歌詞，感恩「你令歲月恬靜美好」。

我怕折腰你怕窮 彼此怎可折衷 唯願歲月靜好

是謝安琪《獨家村》的心聲，「唯願歲月靜好」。

綿延二千多年的詩句一直在傳誦，這一份緣自《詩經》的浪漫情懷，從西周到現代，從黃河流域到香江，一闕一闕雋永的詩歌，緩緩詠出對美好生活的渴求，對恬靜和諧的傾慕。郊外狩獵也好，都市喧鬧也好，悠悠歲月淘不盡心中的歌，依然是心生愛意的期盼，依然是安穩日子的祝禱。無論古今，不分畛域，藉此新春之際，許下一個亙古不變的良好願望，祝願2023年：「歲月靜好！」

陳樹渠紀念中學校長、教育局中小學中國語文課程專責委員會(加強中國文學及文化)主席招祥麟博士

讀經典·學名句

# 洋葱

洋葱，一樣平凡無奇的食材，永遠都只是個配角。每當廚師端出一碟菜時，食客們往往只會着迷於主菜，卻忽略了洋葱的付出。正正因為我和洋葱一樣從不起眼，我從小到大都熱衷於它，漸漸對這配角產生了聯想。

我喜歡黃洋葱。黃洋葱的味道比起其他種類的洋葱辛辣。味道辛辣的黃洋葱令我聯想起憤怒。它刺激了我們的味蕾，為我們的舌尖帶來痛楚。辛辣的味道正如我們生氣的原因，不管是吵架，受騙或被挑戰，令我們變得憤怒。感到辛辣後，便想立即衝到雪櫃前取出一支冰凍的飲品解辣。如果不能即時解辣，舌頭便會

持續的疼痛和難受。如果我們的憤怒無法解除，我們會感到極度痛苦，不能自拔。

我更喜歡紫洋葱。紫洋葱在所有洋葱當中有最多的刺激物。因此，我們切洋葱時會不禁流下眼淚。令人流淚的紫洋葱令我聯想起悲傷。每當發生令人沮喪的事情，例如考試成績不理想，仕途失意，甚至至親離世，我們也必然會難過。我們會和切洋葱一樣，眼淚不禁從眼角流出來，不能停止，直至欲哭無淚，心裏的悲傷完全化解。

我最喜歡白洋葱。白洋葱的味道與眾不同，沒有其他洋葱能取代它在我心中的地位。白洋葱的味道清甜，令我聯想起幸福和快樂。白洋

葱的甜並一般，它對我有一段美好的回憶和特別的意義。它令我想起我的嫵嫵。我在親視家庭成長，父親每天都忙於工作，我與嫵嫵相處的時間最多。嫵嫵很疼愛我，父親不在時都是她在照料我。嫵嫵最想煮的餸菜就是洋葱炒蛋。她曾告訴我，用來炒蛋的洋葱，必須是白洋葱，沒有任何其他種類的洋葱能替代。但是，我小時候都在嫌棄嫵嫵煮的洋葱炒蛋很難吃。可惜的是，恐怕我不能再嘗嫵嫵煮的洋葱炒蛋了，總是失去後才懂得珍惜。如果時光能倒流，我還能再嘗嫵嫵的洋葱炒蛋，並告訴她：「你煮的洋葱炒蛋是全世界最美味的！」

黃洋葱、紫洋葱和白洋葱，都有一個共通點，都是一層層的。

一層層的洋葱，代表着其層次的工夫分明，這和人的情緒一樣。一個人的憤怒，到底源於什麼呢？有可能是失望，也有可能是焦慮。還是，他內心深處有一些渴望呢？一個人所表面的情緒，又能代表什麼？他心裏可能並不是這樣想。這正正和一層層的洋葱一樣，表現出來的，腦裏所想的，心裏隱藏的，都是深不可測的。

如果人只能有一種情緒，生活又怎麼會精彩呢？三種洋葱一起煮出來的菜式，味道會更豐富，對吧？

簡評：周同學說了黃、紫、白三種洋葱，層次分明，而且借物抒情和說理，頗有感染力。文中說到：恐怕我不能再嘗嫵嫵煮的洋葱炒蛋了，頗感人。

珍惜眼前人。今天母親為我們炒菜，我們覺得理所當然，但他人可能沒有機會吃到了。寶安商會王少清中學中文科教師朱啟章



學生園地

寶安商會 王少清中學 5D 周子傑