



領跑內地春節檔
票房進佔冠亞

從虎年除夕到兔年大年初六，也就是2023年1月21日至27日，內地春節檔電影票房累計超過65億元人民幣，成為僅次於2021年春節檔的中國影史票房第二（見附表）。考慮到2021年冠軍《唐人街探案3》《你好，李煥英》豆瓣評分分別為5.3及7.7，而2023年春節檔冠軍《滿江紅》及《流浪地球2》豆瓣評分分別為7.5及8.2，稱今年春節檔為「史上最強春節檔」，毫不為過。

利貞

《滿江紅》玩轉歷史 《流浪地球2》更勝前作

報國者，不忘

大時代中的小人物，如滔天巨浪中的一葉扁舟，一直是導演張藝謀所擅長塑造的，而通過小人物的命運折射大時代的起伏，亦是張藝謀所擅長表現的。《滿江紅》雖然在影片的開頭就寫明是虛構，但故事背景之中有宋朝、金朝，有岳飛有秦檜，就必然還是在觀眾熟悉的歷史框架之下進行，在大方向上距離觀眾的普遍認知無法偏離太遠。就如同一部講「荊軻刺秦王」的電影，即使編劇虛構，也只能在背景與過程上推陳出新，在結果——也就是荊軻刺殺失敗，捨生取義上，還是要尊重歷史的。

同樣地，《滿江紅》作為一部懸疑片，也同樣面對這樣的「歷史性終極劇透」，觀眾從一開始就知道，秦檜必然是不會被成功刺殺的，那麼在劇情推進中一路前赴後繼的義士們，最終的結果是什麼呢？難道是竹籃打水？這就是戲劇的精妙之處。原來，張藝謀和他的《滿江紅》，對賣國者的恨，不是「殺人」而是「誅心」；對精忠報國者的愛，不是復仇，而是千代不忘，萬世傳頌！

移山者，不愚

2019年，《流浪地球》上映時，導演郭帆在微博上發布了長文《給流浪地球的一封信》，將電影《流浪地球》稱為「小破球」。自那以後，這個昵稱就被網友廣泛接受。如今，「小破球2」來了，不但一改許多經典續作往往疲軟的宿命，更在情節、特效等方面全面超越前作，和四年前一樣，將中國科幻電影的製作水準再次提升。

四年前，《流浪地球》中吳京飾演的劉培強讓觀眾印象深刻；四年之後，《流浪地球2》中除了劉培強之外，還成功塑造了另外兩個同樣耀眼的角色——由劉德華飾演的量子計算機科學家圖恒宇以及李雪健飾演的聯合政府中國代表團團長周喆直。如果說劉培強的角色代表人類勇往直前的勇氣，那麼圖恒宇和周喆直就分別代表了不斷求索的智慧與堅韌不拔的毅力。

面對太陽極速膨脹所帶來的滅頂之災，人類計劃將傾全球之力在地表建造上萬座巨型發動機，推動地球離開太陽系，人類將這個計劃命名為「移山計劃」。我很喜歡這個原著小說中沒有提到，只在電影中才有的計劃名。這是一個屬於中國的名字，英文字幕「Moving Mountain Project」無法傳達其中深意的名字。「移山」需要「愚公」，而《列子》中的愚公最終能夠成功移山，在於勇氣、智慧，更在於堅持！所以，懇請大家在觀看《流浪地球2》時，多看幾眼百折不撓的周喆直，在淚水盈滿眼眶之際，眨眨眼，相信你會在那清瘦卻傲然挺立的身影中，或有新的發現。

三年，新冠疫情的陰霾終於散去。2023年，內地春節檔的再度爆發，不能簡單地以疫情之後的「報復性消費」來概括。電影是光影的藝術，而光影是故事的載體。明星也好、特效也罷，終究是要為故事服務的。歸根結底，講一個好故事才是電影的「初心」。

▲張藝謀新作《滿江紅》
票房與口碑俱皆。

話你知

《滿江紅》香港有得睇。該片超前優先場將於2月4、5日（周六日）分別在IFC和圓方的百老匯戲院放映。截至2月1日發稿前，僅餘2月5日場還有少量戲票。購票可往網址：bit.ly/FullRiverRed

近年內地
春節檔票房

（除夕至大年初六）

年份	總票房	冠軍影片	票房
2019	58.3億	《流浪地球》	20.1億
2020	40億	《拆彈專家2》	5.9億
2021	77.8億	《唐人街探案3》	34.8億
2022	60.35億	《長津湖之水門橋》	25.28億
2023	68億	《滿江紅》	26.92億

2023年數據由1月21日至27日 單位：人民幣
註：《滿江紅》累計票房已逾35億
數據來源：燈塔專業版

2019-2023
內地春節檔票房三甲評分

年份	票房前三影片	豆瓣 總評分	IMDB 總評分
2019	《流浪地球》 《瘋狂的外星人》 《飛馳人生》	21.2	18.0
2020	《拆彈專家2》 《緊急救援》 《沐浴之王》	19.4	18.5
2021	《唐人街探案3》 《你好，李煥英》 《刺殺小說家》	19.5	18.8
2022	《長津湖之水門橋》 《這個殺手不太冷靜》 《奇跡·笨小孩》	20.8	18.1
2023	《滿江紅》 《流浪地球2》 《熊出沒·伴我「熊芯」》	22.7	23.3



▲易烊千璽（右）在《滿江紅》中演技大有發揮。



▲劉德華在《流浪地球2》中飾演電腦工程師。



▲《流浪地球2》特效上乘。

特效出色
葛若凡

作為《流浪地球》的前傳，電影《流浪地球2》主要描寫「流浪地球」計劃在點火之前的建設階段，和月球危機爆發以及人工智能Moss生成自我意識的過程。電影特效上乘，整體製作水平極高，香港演員劉德華參與其中，演技出色彰顯香港演員實力；以CG特效重現已故香港演員吳孟達，也令觀眾感動。

為了讓觀眾理解劇情，通過畫面敘事、模擬新聞報道等對劉慈欣筆下的宇宙世界，進行了相當的邏輯補全。全部電影採用多線敘事結構，且並非簡單的穿插。但由於前傳中需要交代的劇情過多，前半小時鋪陳過多信息量而導致節奏過快、信息量過載，而在這之後，節奏變得適度，且不乏緊張刺激，戲劇衝突和張力都十分得當。

科幻電影需要用到大量的綠幕拍攝和特效，很多時候需要演員無實物表演。吳京、沙溢等飾演的飛行員、宇航員表演難度系數大，需要通過表演模擬不存在的引力、無重力環境以及飛船的推力拉力等，他們還得身穿宇航服、抗荷服、外骨骼系統等。劉德華的很多表演需要在「現實」不存在的虛擬空間，特別是和人工智能、機器軍犬等互動和交流，需要對不存在的對象進行感情傳遞，這些都需要強有力的演技支撐，但劉德華的完成度彰顯香港演員的實力。

CG還原吳孟達角色

《流浪地球2》是一部原創作品，並非原著小說的改編，體現了國產科幻電影在製作能力和水準上的全面提升。

電影更多地探討了科學的倫理，特別是探討了東方文化的邏輯思維。帶著地球流浪整個星際的背後是難以割捨的家國情感。電影以科幻世界為西方闡釋東方的思維和理念，推動文化交流，是真正的「國風」科幻。

此外，特效團隊還利用CG等特效還原了已故香港演員吳孟達飾演的韓子昂，這從某種程度上，踐行了「數字生命」的存在和意義。

製作上，為了在影片中營造全球性危機，導演郭帆帶領的製作團隊需要與全球多地團隊合作，共同取景，過程中，製作組甚至為多國團隊制定統一的拍攝流程和製作標準，讓各團隊對標執行。這樣既有利於中國電影的全球化，也為日後中國電影全球化和文化出口提供了重要的借鑒意義。

張藝謀新作求美亦求真

浪漫俠義
蘇洋

電影《滿江紅》表達的是：刀只能殺秦檜一人，而詩詞可以殺萬千秦檜。導演張藝謀將中華民族文化以電影形式傳承，以浪漫的情懷講述中華俠義的傳統。

《滿江紅》的形式與內容皆來源於中華民族文化，攝影機與戲中人物穿梭在山西大院的巷道，是取自走馬燈的藝術理念；豫劇和搖滾融合的配樂，展示了中國傳統樂器的節奏與氣場；岳飛是中華民族英雄，精忠報國的精神是中國人心中永恆的信念；小人物鋤奸惡、崇英雄的敘事，以個體價值的發揮體現了中華民族的仁義傳統。

集結內地一班優秀喜劇演員

張藝謀近年產量高，作品形態豐富，是當下中國最勤奮的導演之一。《滿江紅》體現了導演的「不變」與「變」，「不變」的是借鑒與發揮民族美學，採用浪漫主義的情懷敘事，塑造集體性內涵，一群人為了找回岳飛遺言而壯烈付出，為了一首《滿江紅》而捨生取義。張藝謀的電影在求美之中求真，在現實基礎上追求浪漫，譬如張大（沈騰飾）和瑤琴（王佳

怡飾）之間通過「紅了櫻桃，綠了芭蕉」一曲昇華情感，以抽象詩意和婉轉曲聲吟唱無限真情，寥寥幾筆，卻情感豐滿；《滿江紅》結尾士兵群體誦背《滿江紅》，亦極具集體性美學感染力。

張藝謀「變」的是開始注重小人物個體價值的發揮。小兵、馬伕、打更兵、藝伎，也都為了岳飛而鞠躬盡瘁、粉身碎骨。

電影表現了精忠報國「小」人物的氣骨與風度。

電影《滿江紅》另一為人稱道之處在於運用喜劇、懸疑、探案等多種敘事方法，畫面和聲音有極強的節奏感和形式感，這些電影藝術的形式不僅能營造欣賞快感，又和敘事內涵、人物塑造、情節展開相融洽。

《滿江紅》集結了內地一班優秀的喜劇演員。沈騰之前以喜劇的戲劇表演為主，岳雲鵬則以相聲為生，他們憑藉喜劇小品式的表演將人物性格塑造得生動而真切。

電影以浪漫情懷為創作理念，以傳統文化為創作方法，塑造真情真心，形成了直擊人心的力量與具有民族風的電影風格，想必這也是《滿江紅》成為開年第一紅之原因所在。

▲雷佳音（前）在《滿江紅》
飾演秦檜。