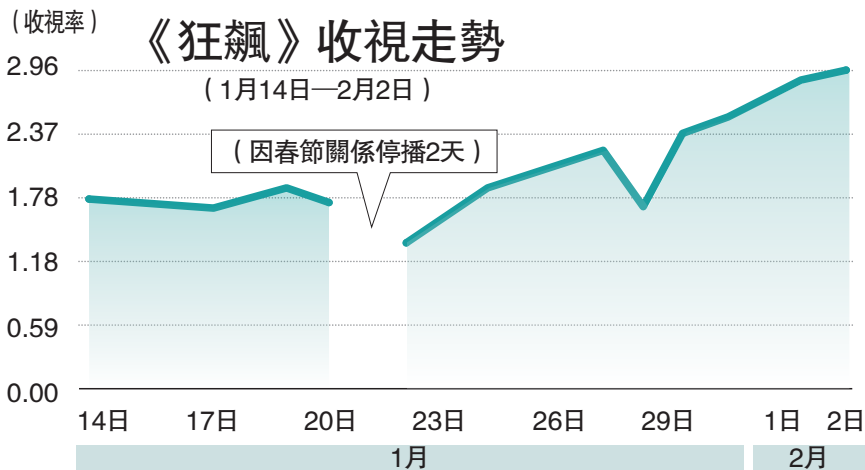


內地電視劇《狂飆》近日收官。這部在開播之前並沒有太多宣傳的作品，憑藉真實而大膽的劇情、生動的人物塑造、扣人心弦的故事走向以及演員扎實的演技，在內地自開播以來，收視率、口碑、話題度都一路狂飆，平均收視率近2.5，單集破3，大結局當日有效播放量超過四億，正片有效播放市場佔有率65.7%，熱度值刷新愛奇藝平台紀錄。

關於這部劇的討論，當下可謂熱火朝天。作為內地少見的以粵地為背景的現實主義題材電視劇，《狂飆》不僅生動刻畫灣區風土人情，更有香港經典警匪片的味道在其中，使得劇集更加新鮮、刺激，令觀眾欲罷不能。

小 惠



《狂飆》一劇講述以一線刑警安欣（張譯飾）為代表的正義力量，與以高啟強（張頌文飾）為代表的黑幫勢力長達20年的生死搏鬥故事。第一集，一種熟悉而又陌生的感覺撲面而來。這邊廂，男主角安欣在路邊的腸粉店和省教育整頓小組的領導聊天；那邊廂，大反派高啟強走出粵式茶樓，又帶着老家鄉親祭拜祖先，看舞龍舞獅，一起吃盆菜……雖然主創將故事發生地設定為虛構的「京海市」，但是相信粵語區的觀眾一眼便能認出，這是廣東。

不同於過往大量以北方為背景的「掃黑劇」「反腐劇」，導演徐紀周表示為了「避免觀眾審美疲勞」，「也能讓作為一個北方人的我保持好奇心 and 創作慾望」，他們選擇廣東作為該劇的拍攝地。

江門取景 角色生活化

《狂飆》是在廣東江門取景的，街市裏的海鮮魚檔是高啟強發家的地方，到處可見南洋風格的騎樓建築，碼頭、港口與船舶不僅見證了事件的發生，更成為劇情發展的重要道具。除了城市景觀，粵地的風俗人情也在劇中不斷出現，例如其中一個綁架案發生在掛滿祈福紅紙的許願樹下，劇中人物在逃亡前會擲廣東傳統的筊杯以作占卜。雖然是普通話的電視劇，但是黑龍江籍演員張譯努力學習南方口音，將一位廣東警察的形象還原得維妙維肖。而本身是廣東籍的演員張頌文更不必說，與街坊聊天時不時蹦出幾句粵語，有時還講兩句閩南話，將人物以十分生活化的方式呈現，令人更感真實。

當然，還有廣東的美食。劇中高家兄弟雖然無惡不作，但是對待家人卻願意傾其所有，而導演展現他們對家庭重視的方式，便是通過食物呈現。豬腳麵是貫穿劇集始終的重要道具，當中寄託了高家三兄妹的手足之愛與過往回憶，也是高啟強人性一面的象徵。高啟強逢年過節會回到老屋給家人做飯吃，為家人煲湯也成為劇中多個人物維繫親情的方式。除此之外，腸粉、生滾粥、打邊爐等美食，也經常出現，而凍魚更成為其中一個案件的作案兇器。通過這些更加真實也更富有生活氣息的展現，既豐富了劇中人物的性格層次，也令觀眾感到《狂飆》講述的不再是一個遙不可及、遠在天邊的黑幫大佬成長史，而

是發生在身邊、令人不寒而慄的黑社會暴力犯罪事件。

三個時期折射粵港交流

《狂飆》借鑒了傳統三幕劇的經典戲劇結構，導演徐紀周將該劇分為2000年、2006年、2021年三個時期呈現。當中第一幕，也就是2000年的故事，令許多觀眾一上來便感受到濃濃的「港味」：劇中人物的衣着等美術設計，從高啟強，到唐小龍、唐小虎兄弟，再到徐江等人物，他們的皮衣、牛仔服、花襯衫，能看到當時香港這個國際都市對廣東地區穿衣風格和大眾審美的影響，而女主角陳書婷自始至終的紅唇、大波浪髮型，更是活靈活現一位受香港流行風格影響的摩登女郎形象。

除了美術外，劇中的音樂也頗得香港警匪片真傳。一段頗有東南亞風格宗教味道的背景音樂，經常伴隨反派人物出現，令人不由聯想到港片《無間道》的配樂，可謂相得益彰。

另外，在第三幕，也就是發生在2014年至2021年的故事中，明顯能夠看出香港與廣東交往變得頻仍，不僅大嫂陳書婷期間來香港小住，帶小孩去香港迪士尼樂園玩，更出現了具有香港背景的商人蔣天這一角色。蔣天在最後一個單元的目的是取高啟強而代之，兩人黑吃黑，帶出跨境殺人案和跨境綁架案，當中發生在香港的跨境綁架案還出動了香港飛虎隊，最終由兩地警方合作完案。香港與廣東交往的時代變化，由此在劇中得以體現。

當然，除去以上所有，最令港產片愛好者感到熟悉的，是劇中的正邪人物設定及其關係，與過往香港警匪片十分類似。《狂飆》的人物並非單一的黑或白、好或壞，而是有變化、有成長，更加真實立體，這也成為該劇最終如此熱播的最重要原因。

《狂飆》粵景港風

收視狂飆



▲內地劇《狂飆》的美術設計有上世紀港片的風格。



《狂飆》的故事以三個時期呈現。



▲愛吃豬腳麵是高啟強人性一面的象徵。

◀《狂飆》是內地較少見的取景廣東的現實主義題材電視劇。

觀眾1秒入戲

情節契合

近些年，內地掃黑反腐題材的影視劇並不少見，《狂飆》一劇依然能讓觀眾看出新意。除了從主角到龍套全員的演技，懸念叢生的硬核故事，其情節的真實契合、縱深的時代敘事、黑白道的競爭、對複雜人性的深刻挖掘，真真正正地走進了觀眾的心裏。

比如在該劇中，主演作為基層魚販，熟練地給魚去鱗、挖鰓，然後開膛破肚，握手前慌忙用魚池的水洗一下等細節，讓觀眾直呼有代入感。其他小角色也不遜色，不論情節還是服化道，完全符合時代和人物精神，不會像某些年代劇或偶像劇，出現油頭粉面、精緻妝容和不食人間煙火的疏離感。

有影評人表示，透過《狂飆》可以看到20年的城市變化、社會發展，時代背景和一代人的成長經歷予以真實地還原。無論手機、汽車、建築風格和傢具等道具，都搭建出一個值得信任的合理背景。等離子電視等這些符號化的元素，能讓觀眾一秒入戲，情節契合，才能真正走入觀眾心裏，這也是《狂飆》能成功的原因之一。

「《狂飆》其實是描摹着20年中國經濟社會高速發展、狂飆突進的時代。京海這座虛擬二線城市20年的巨大變化，才是隱藏在這部劇背後的最大主角。」導演徐紀周說。

大公報記者盧冶



▲張頌文在《狂飆》中飾演反派高啟強，角色最初只是賣魚販。

張頌文終「被看見」

大器晚成

比起精彩的劇情，更讓網友連連稱讚的是張頌文（飾演高啟強）的精湛演技和對細節的把控。對於劇中高啟強角色最好的評價，莫過於熱搜上網友們的一段評語：「建議去查查張頌文，不像演的。」張頌文在演繹高啟強從懦弱小魚販到目中無人的黑社會頭目，每一個細節都拿捏到位。

「開機幾天前到了拍攝的城市，當時找了個水產批發市場待着，每天早上四五點，各個魚檔老闆批發漁產品，上午十點多結束後再跟着魚檔老闆去看他們賣魚。」當被問到如何塑造貼合的魚販角色時，張頌文如是說。

真的「查查張頌文」後才發現，他的人生經歷果然精彩。年輕時的張頌文，經歷過各色基層職業：印刷廠工人、飲料銷售員、空調安裝工、酒店服務員、飯店經理、導遊。在科班演員還在按圖索驥時，他被拋入社會，真切體驗着人情冷暖。他也曾坦言，這些工作經歷是寶貴的經驗，演戲需要有真情實感才能找到角色本身的感覺。

46歲大器晚成，作為職業演員，張頌文的「被看見」來得很晚。網友整理後發現，張頌文的成功並非偶然，輾轉於840個劇組，他從跑龍套做起，近兩年才漸有名氣。

大公報記者盧冶

舊情懷劇中尋



點心



碼頭



女生紅唇與大波浪髮型



騎樓建築



許願樹