

「印度建築之父」巴克里希納·多西逝世

好的建築是
「生命的慶典」

▲上海「多西建築回顧展」中的多西繪畫手稿。

▲印度管理學院班加羅爾分校（1977-1992）。

普利茲克獎大師建築在中國(部分)

01 香港理工大學「賽馬會創新樓」，2013年 扎哈·哈迪德



扎哈·哈迪德是首位獲得普利茲克建築獎的女性建築師。理大創新樓透過其所位處的地勢，以及其所採用的地板與窗頁等建材，展現出流線型、不規則的造型，別具一格之餘，又巧妙地運用橫線設計效果與校園環境融為一體。

香港理工大學「賽馬會創新樓」外形彷彿一艘準備升空的太空船，因為哈迪德心目中的香港是不斷發展的創意樞紐。

02 蘇州博物館，2006年 貝聿銘

貝聿銘的設計以務實為首，清晰簡潔的建築風格是極簡主義的藝術特徵。他認為：「中國的建築應該體現中國的文化，儘管傳統與現代有很大不同，但通過建築師的努力，是能夠得到統一的。」

蘇州博物館將建築造型與所處環境自然融合，空間處理獨特，建築材料考究，最大限度地將自然光線引入到室內。

在建築的構造上，開放式鋼結構替代傳統建築的木構材料，屋面形態的設計突破了中國傳統建築「大屋頂」在採光方面的束縛。由幾何形態構成的坡頂，採用深灰色花崗石取代傳統的灰瓦，石片加工成菱形，依次平整地鋪設於屋面上，立體感很強。屋頂之上立體幾何形體的玻璃



天窗設計獨特，借鑒中國傳統建築中老虎天窗的做法並進行改良，天窗開在屋頂的中間部位，這樣屋頂的立體幾何形天窗和其下的斜坡屋面形成一個折角，呈現出三維造型效果。

03 寧波博物館，2008年 王澐

王澐是首位獲得普利茲克獎的中國人，普利茲克並表示，評委會決定將獎項授予一名中國建築師，標誌着中國在建築理想發展方面將要發揮的作用得到世界認可，中國在城市規劃和設計方面正面臨前所未有的機遇。

作為活躍在中國建築第一線的建築大師，他的作品總是能夠帶來耳目一新的感覺。憑着對項目場地的獨特見解，對中國傳統文化在建築中的高超表達，以及對不同建築材料組合的巧妙把握，王澐的作品有着一種獨特的象徵性和延續性。



寧波博物館的外觀被塑造成一座山的片斷，外立面由竹條模架混凝土和20種以上回收的舊磚瓦混合砌築的牆體包裹，主體3層、局部5層，主體2層以下集中布局，兩層以上建築開裂、微微傾斜，演變成抽象的山脈，將寧波地域文化特徵、傳統建築元素與現代建築形式和工藝融為一體。從南面看，南立面是一個絕對二維平面，一個山谷斷口中一座尺度超寬的階梯通向原處的第二層「山」。人們從中部一個扁平的，跨度30米的穿洞進入博物館。在建築開裂的上部，隱藏着一片開闊的平台，通過四個形狀不同的裂口，遠望着城市和遠方的稻田與山脈。

04 上海交響樂團音樂廳，2014年 磯崎新

音樂廳面積19950平方米，分為1200座葡萄園式結構主廳和400座演奏廳，由磯崎新與聲學專家豐田泰久合作，通過使用最新的技術和敏感材料，為觀眾實現親密的聽覺平衡。為了克服附近地鐵10號線的噪音、震動干擾，音樂廳採用隔振器技術，這也使它成為上海首個全懸浮的建築。

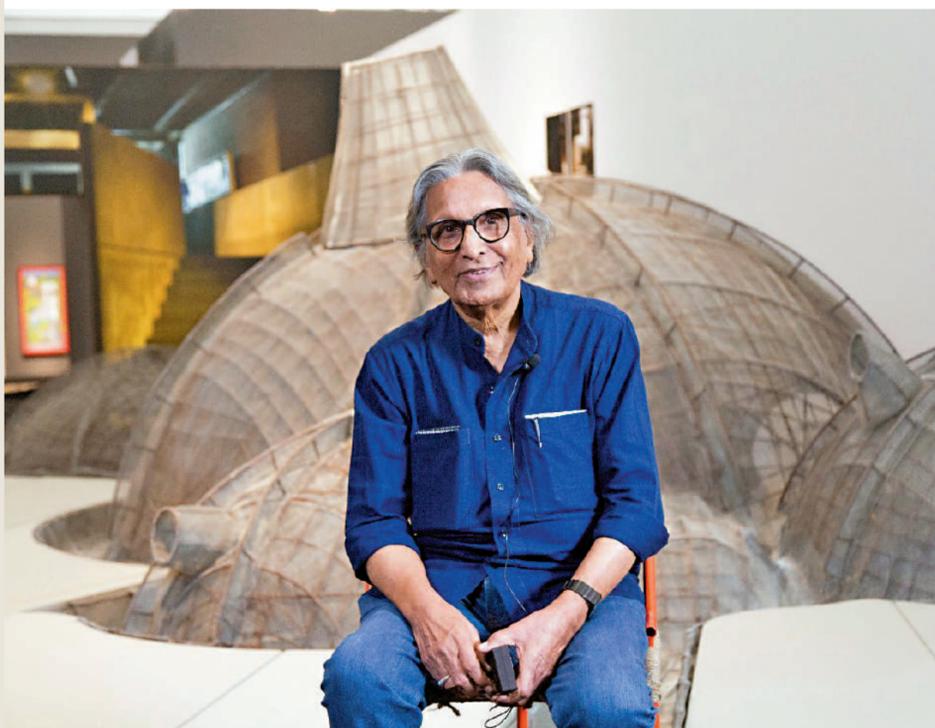


05 和美術館，順德，2020年 安藤忠雄



為了追求城市美術館的效果，安藤從傳承建築「天圓地方」的理念出發，形成了由簡單的圓形和方形構成的建築形體，運用清水混凝土作為建築材料，將光、水、風等自然元素融入到這座具有嶺南建築文化意境的美術館中。

和美術館建築從細部到整體構成，甚至包括景觀設計，都如同水面的波紋一樣，層層展開。而中心便是圓筒狀5層挑空的空間。雙重螺旋樓梯盤旋而下，形成中央圓形空間。如同DNA結構的雙螺旋清水混凝土樓梯，是美術館建築一個令人嘆為觀止的亮點，見證中國建築技術的飛躍進步。



▲「印度建築之父」巴克里希納·多西（1927-2023）。

1月24日，印度著名建築師、建築教育家，普利茲克建築獎獲獎者巴克里希納·多西辭世，享年95歲。2017年，90歲的多西曾到上海與中國觀眾交流，他曾說：「我的作品就是我人生的故事，不斷演進、變化和探尋……試圖剝離建築的角色，將目光聚焦生活本身。」而之後一年，多西憑藉作品印度管理學院班加羅爾分校獲得第40屆普利茲克建築獎，亦是該獎的第一個印度建築師。

大公報記者 劉旅程、寧碧怡

話你知

普利茲克建築獎
——「建築界的諾貝爾獎」

普利茲克獎是每年一次頒給建築師個人的獎項，1979年由普利茲克家族的傑伊·普利茲克和他的妻子辛蒂發起並設立，凱悅基金會所贊助的針對建築師個人頒布的獎項。每年約有500多名從事建築設計工作的建築師被提名，由來自世界各地的知名建築師及學者組成評審團評出一個人或組合，以表彰其在建築設計創作中所表現出的才智、洞察力和獻身精神，以及其通過建築藝術為人類及人工環境方面所作出的傑出貢獻，被譽為「建築學界的諾貝爾獎」。

「多西建築回顧展」2017年在上海當代藝術博物館舉行，展覽名為「棲居的慶典 真實·虛構·想像」，正如多西多次表達其建築信念所言：「當生活方式與建築融為一體，生活便成為一場慶典。」其中，「真實」是多西的建築宣言與設計方式，「虛構」是他心靈之眼投射的圖景，而「想像」則是他對過去的記憶與聯想的回應。

1927年8月26日，多西出生於古印度馬拉塔帝國的都城、馬拉塔文化的中心——浦那。在一個幾世同堂的大家庭，多西經常會與家人們前往寺廟與朝聖地，參加節日慶祝、誕生慶典或是死亡前後的儀式。這些對生命的敬畏深深地影響了他。後來，他常說，好的建築應當是對「生命的慶典」。而讓人能站在屋簷下，就有歸屬感，這才是「家」的意義。

生活方式與建築融為一體

他成長的年代恰好經歷了印度獨立運動，當時的社會氛圍受到甘地的強烈影響，同樣被影響的還有多西的人道主義理念。1947年，印度獨立，多西進入了印度最古老的建築機構——孟買建築學院學習。之後，多西來到倫敦。

在一次毛遂自薦的機緣下，多西獲得為世界聞名的功能主義建築的泰斗勒·柯布西耶工作的機會，而後毅然決然地離開倫敦，加入了其位於巴黎賽弗爾街35號的工作室。1951至1954年，多西師從柯布西耶。

1955年，離開柯布西耶的工作室後，年僅28歲的多西回到印度成立了工作室Vastu-Shilpa。多西最初聘請了兩位建築師，而後工作室逐漸成長為一個擁有5名合夥人、60名員工、完成了100多個項目的建築事務所。

為貧苦階層服務

「如果你去艾哈德邁巴德的街頭走走逛逛，你就會看到成百上千的人住在平民窟裏或者躺在馬路上，沒有工作或者無所事事，我就在想難道作為建築師的我們不應該做點什麼嗎？我們不應該只為那些有錢的客戶進行服務，所以我選擇為那些對建築沒有概念的貧苦階層服務。」

1973年，多西接到印度人壽保險公司混合收入住房項目的委託，他們想要建造三種不同戶型：93、65和37平方米的住宅。保險公司希望每個區塊的人們分開生活，因為他們屬於不同的收入階層。多西卻認為印度人有共同的家族關聯和歸屬感，不論時間如何流逝，它都歷久彌新。這種黏合性住宅區實驗性地集合了三種不同收入的人群，他們居住在同一棟金字塔形建築的三個樓層，並通過同一條樓梯出入。多西顛覆了集合住宅的傳統布局，將最大的房型設計在底層，將65平方米的戶型置於其上，將最小房型設在頂層，可以享受露台。

對多西而言，路易斯·康也是一個繞不過去的名字。1962年，多西受邀去賓夕法尼亞大學授課，一同任教的路易斯·康後來成為多西的另一位導師。兩人後來在印度管理學院班加羅爾分校等項目上合作無間。同年，正值創作旺盛期的多西，出資創辦並親自設計了CEPT大學建築學院，還擔任了首任院長。該學院後來成為培養印度本土建築師的搖籃，是印度現代建築及規劃教育的源頭和先鋒。

部分圖片來源：普利茲克獎官網



▲印度人壽保險公司混合收入住房（1973）。