



創新推沉浸式餐飲劇場

詹瑞文「捕夢之旅」不停步

曾活躍於香港舞台劇界的詹瑞文，過去10年專注於內地發展，分享經驗。今年2月他重返香港，將會推出香港首個5D夢幻沉浸式餐飲劇場《異世界——捕夢之旅》。今次的演出，詹瑞文不但向觀眾展現全新的表演方式，亦期望將之變成文化產業，繼續推廣開去。

大公報記者 文霏霏（文） 蔡文豪（圖）

身兼5D夢幻沉浸式餐飲劇場《異世界——捕夢之旅》藝術總監、編劇及導演的詹瑞文（詹Sir）接受《大公報》專訪時，暢談今次演出的籌備工作及內容。演出會在一間餐廳舉行，將戲劇融合美食，為觀眾帶來全新體驗。詹Sir表示由2月14日開始演出的6場，已經爆滿，將會加開6場。

他說：「食物是人體所需物質，戲劇則是精神食糧，今次是將兩種東西結合。我覺得人除了『醫肚』，亦要『醫腦』。這個戲劇的主題是夢想、理想，希望大家會想想如何捕捉自己早已遺忘的夢想，也全面享受味、嗅、視、觸、聽、本體共六感的沉浸式美食劇場。」

全素人演出

這次演出，詹Sir不是單單想演出一場騷，而是希望這種形式的表演能成為新的文化產業。他說：「首先，這類演出在香港以前未有過，我希望可以變成長遠的演出形式。自己都想邀請政府官員來欣賞，期望將《異世界——捕夢之旅》發展成為一個IP。我的理想是做完一季，停一停，醞釀更多題材，然後做第二季，香港是美食天堂，我們可以跟不同的餐廳合作。」

詹Sir表示，自己向來喜歡做帶頭的人，目的是幫到行業，幫助經濟復甦，這樣的文化便有價值了。除了讓香港觀眾有新體驗，亦希望吸引遊客，香港與內地已經全面通關，他覺得這是一個很好的時機，希望可以吸引珠江三角洲的觀眾來香港欣賞這樣的演出。

過往，詹Sir的演出都在場館或演出場地舉行，今次選址餐廳，籌備上有何不同呢？他說：「最大分別是觀眾接收到的內容不一樣，我不會像以前做舞台劇般，有一個傳統起承轉合的故事。其中的重點是有4道菜，如何透過故事帶出每道菜。餐廳侍應連同演出人員，台前幕後近30人，要30人去服務100位觀眾。而且演員跟觀眾零距離，突發事情會更多，我都要培訓演員如何跟觀眾互動。」詹Sir透露演出的演員全是素人，因為做這個計劃有一個初心，就是追尋夢想。這班演員全沒演出經驗，就是為了追夢，來參與培訓演出。

不斷作新嘗試

籌備餐飲劇場的過程是辛苦的，但詹Sir指這是他的夢想。他說：「我25歲時已有夢想，覺得上天給我天賦，加上對世界的認識，希望將自己的體驗回饋香港。過去30年，我都是做這樣的事；而過去10年，則是將自己的經驗帶返內地，主力做培訓教學、製作。然而，我覺得這個計劃是時候在香港做，當中有很多困難，例如遇上第五波新冠疫情，投資者會好擔心。但我鼓勵大家不要打退堂鼓，否則是對自己夢想的一個懷疑。幸好最後大家都堅持下來，終於等到兩地通關了。」

詹Sir有不少代表作品，不論在電視、舞台劇、電影上都取得成績。完成今次的演出後，他還有其他夢想嗎？他笑言這次只是完成了第一部分，自己想將這個計劃推向亞太地區，也希望訓練出一些在管理製作方面的新人。他說：「當然我喜歡不斷作新嘗試，表演我仍是很喜歡的，也是戲痴。但現在自己會希望做一些有影響力、可以回饋社會的工作。」



▲詹瑞文（右）演過不少舞台劇，圖為2014年他與梁洛施合演《快樂勿語》。

資料圖片



●2007年，其演出的舞台劇《男人之虎》第7度公演，合共演出超過128場，為香港劇場的紀錄

●1999年獲香港藝術發展局頒發第1屆戲劇發展獎，並分別於第7屆及第9屆香港舞台劇獎獲頒最佳男配角（悲／正劇）獎及最佳男主角（喜／鬧劇）獎

詹瑞文小檔案

年齡：57歲

●舞台劇演員、編劇、導演，亦參與電影、電視劇、配音工作

推廣粵語戲劇文化

灣區傳承

詹瑞文計劃將5D夢幻沉浸式餐飲劇場帶到大灣區內地城市或亞太地區演出，他指，內地的舞台劇發展一日千里，並說：「大灣區人口有8000多萬，大多數是說粵語的，所以我會主力做粵語戲劇文化，於大灣區傳承下去。」

過去10年，詹瑞文主力在內地發展。問到要打入內地舞台劇市場，困難嗎？他表示，很多人覺得返內地便可以賺錢，自己沒有這個想法，並說：「我在香港做了20年戲劇，之後就覺得應該將經驗帶返內地。我在內地接觸到很多新的人和事，主力做演員培訓，曾訓練過很多不同級別的演員，當中有一線明星，也有新人或一些爆紅藝人。」

詹瑞文指自己教的不止理論技巧，而是挖掘演員本身更多的表演天賦，更多不同面貌。他說：

「很多成熟的演員做完培訓，都感覺refresh了。由韓庚、馬麗、范冰冰、宋佳到一些6歲至8歲的小孩，我也會培訓，這些亦是自己經驗的累積。」

他曾將自己的舞台劇作品《男人之虎》《潮性辦公室》做了普通話版於內地演出。詹瑞文表示兩地文化不同，戲劇會採用不同的語境。



▲《異世界——捕夢之旅》將於2月14日開始演出。

5D美食劇場

話你知

所謂沉浸式美食／餐飲劇場，是一種將文化藝術元素和餐飲融為一體的體驗。詹瑞文與其團隊創作的《異世界——捕夢之旅》，將於餐廳舉行，透過詹式非一般的互動及喜劇手法，配合4道菜式，展示人生不同命題，喚醒港人對夢想的追求。

詹瑞文式的5D指：Droll（搞笑D）、Delicious（好味D）、Delightful（開心D）、Dedicate（過癮D）和Dynamic（互動D）。

汪明荃鼓勵粵劇新秀

【大公報訊】記者溫穎芝報道：粵劇出品人彭美施（施姐）策劃的第三齣作品新《胡不歸》，日前一連兩晚於西九文化區戲曲中心大劇院演出，全院滿座。今次演出，由新一代青春花旦梁非同夥拍文武生王志良。二人不負所望，不少戲迷要求兩人再續台緣。

兩晚的粵劇演出，獲不少圈中人捧場。汪明荃（阿姐）於首晚現身支持，並在完場之後到后台跟所有工作人員及演員大合照，更鼓勵王志良、梁非同。其後，阿姐在她的個人社交平台發文讚王志良、梁非同進步了，尤其唱功方面，她鼓勵兩位年輕粵劇演員加油。第二晚的演出，毛俊輝偕妻子胡美儀，藝術發展局副主席楊偉誠與妻子張德蘭，錢小豪、鄭文雅及關寶慧等捧場。

對於王志良與梁非同的演出，施姐指兩人前途無可限量，王志良演《哭墳喚歸》一幕聲情並茂，梁非同演繹《追媳離婚》入戲到流出真眼淚，感動觀眾。

擔任新《胡不歸》藝術總監的尹飛燕（燕姐）在第二場謝幕時說：「今次責任重大，要將兩位武打知名演員王志良、梁非同的唱、做作180度轉變，其實是很難的事，然而，他們沒有辜負大家的期望，沒有辜負施姐的苦心。不過牡丹雖好，亦需要綠葉扶持，除了兩位主要演員的演出，其餘的台前幕後，亦好應給他們掌聲。」



▲王志良（前排左）與梁非同（前排右）演出獲讚賞。



▲汪明荃對後輩愛護有加。

《中年好聲音》網上曝光次數破1億

【大公報訊】無綫真人騷《中年好聲音》自開播以來，收視節節上升，上周日播出的第十集，跨平台直播收視最高攀升至21.6點，即約139萬觀眾收看，創下開播以來最高收視。節目於網上同樣熾熱，綜合官方各個社交平台數據，《中年好聲音》相關片段共有逾1400萬觀看次數，網上曝光次數更突破1億大關。

周日（2月12日）晚將播出的一集，出戰「睿智之歌」的選手有吳大強（Bill哥哥）、周吉佩及梁浩銓，出戰「慘痛之歌」的選手有涂家堯、林鈞偉及魏嘉信，出戰「浪漫愛歌」的選手則有彭澤英、支譽儀及羅金榮。

今次Bill哥哥首度solo獻唱廣東歌《浪子心聲》，更出動兩大秘密武器，為處於劣勢的紅組搶分，就連主持車婉婉都被他的魅力迷倒。車婉婉笑謂：「我頭先都暈低咗。」

代表綠組出戰的梁浩銓則獻唱劉德華的《如果有一天》，原來這首歌對他來說是「釋懷之歌」，當中令其最深刻的歌詞是「人善天不欺」。梁浩銓在台上娓娓道出與父母的關係以及對父母表達歉意，更忍不住淚灑舞台。



吳大強首唱廣東歌。