

堅硬的冰塊在刻刀的雕刻下被賦予了新的生命力，這是在東北傳承悠久的冰燈、冰雕製作技藝。長春大學特殊教育學院有一支由聽障學生組成的特殊團隊，他們如今在非遗傳承人的帶領下，走上雕刻之路，肩負起非遗傳承任務。「很多學生一雕就是一天，雖然不知道未來如何，但這是他們改變命運的方式之一。」「無論是冰雕、雪雕抑或是木雕、玉雕，講究的都是減法，就像他們的人生一樣，所下的每一刀都要成竹在胸。」長春大學非遗文化藝術研究所所長孫豐常將雕刻比喻成學生們的一生。

大公報記者 盧冶、林凱

「夏天做木雕玉雕，冬天做冰雕雪雕。團隊成員目前有70餘名，都是在校學生，多是來自特殊教育學院民俗畫專業的聽障學生。工作室在2016年正式組建，到目前為止已經向社會輸送很多屆學生了。」孫豐說，從最初的幾名成員到現在的70餘名成員，團隊規模不斷擴大，越來越多學生加入其中。

用藝術來表達言語

每到休息日，孫豐的非遗工作室都會聚集一群學生。學生雖多，工作室卻出奇安靜，溝通用的都是手語，能聽見的只有窸窣的雕刻聲音。由於雕刻並不屬於課業內容，所以從成員選拔到上課都是出於自願。「課程安排都在周末，是基於學生們的興趣自願報名參加。今年想參加團隊的有100餘名學生，通過考試有一半入圍，成為團隊的新鮮血液。」

「由於聽不見，所以不容易受到外界干擾；由於不善言語，所以更擅長用藝術形式表達。」孫豐表示，這群學生對非遗技藝的學習有着特別的天賦，除了冰雕，在玉雕、木雕、微刻以及首飾藝術等方面有着頗深的藝術造詣。「很多學生一雕就是一天，雖然不知道未來如何，但這是他們改變命運的方式之一。」「無論是冰雕、雪雕抑或是木雕、玉雕，講究的都是減法，就像他們的人生一樣，所下的每一刀都要成竹在胸。」孫豐常



◀長春大學特殊教育冰雕團隊於夜晚雕刻雪雕作品雪蓮，借助鏟車照明追趕工期。受訪者供圖

▼長春大學特殊教育學院研究生張東昊製作冰雕。

冰雪奇緣改變命運 聽障學生傳承非遗

一刀成竹在胸 雕刻無聲人生

將雕刻比喻成學生們的一生。

製作冰雕沉澱自我

張東昊是長春大學特殊教育學院研究生一年級美術民俗繪畫專業學生，自2020年接觸冰雕後，每到冬季都會參與到冰雕製作的工作當中。雖是後天因意外導致聽力受損的聽障學生，可以通過打字正常交流，他對冰雕、雪雕有濃厚情感，他微信打字告訴記者，「製作冰雕的過程，也是沉澱自我的一種過程。」

設計圖紙、切割、堆砌、打磨、下燈……製作冰雕的每一步張東昊都

如數家珍，通過幾個冬季的學習，如今張東昊的冰雕技術已能獨當一面。「冰雕在設計時就要考慮很多因素，不能光想着造型好看而不考慮施工時候的現場因素，比如支撐性，就要避免一些細小的線條在工作中斷斷；還有就是頭重腳輕這一類的设计都是要避免的；作品選定的地理位置也有講究，如果擺放在風口處，時間長了就會有吹化掉的情況，導致斷裂。」在冰雕作業中，張東昊摸索出不少技巧，並把技巧分享給聽障同學們。

「這種立體藝術形式，能夠更加直觀的將設計靈感舒展出來。」對於

學習藝術的聽障人士，做冰雕是他們展示內心的方式之一，張東昊表示，冰雕的製作對技藝方面提升起到很大作用。「當自己的作品呈現在電視上時，就覺得非常的有成就感。」當作品被大眾認可時，是張東昊最高興的時刻。

「對於我來說，冰雕的意義並不只是滿足自我對於藝術追求的成就感，而是更加嚮往能夠通過我們這支冰雪團隊的作品得到大眾的認可，在冰雕工藝的道路上我們砥礪前行，這是我對於我們冰雕工藝未來的規劃。」張東昊說。



作品創意滿滿

「鯉魚躍龍門」冰雕



「東北虎」雪雕



「年年有餘」雪雕



「梅花鹿」冰雕



雕行業，但孫豐依然堅信每年的冰雕都是有意義的。「冰雕提升的是學生們的『藝術品質』，現在能在冰天雪地中做藝術創作，未來我的學生就能在任何惡劣情況下生存下去。」

打破溝通障礙 以賽代練

一技傍身

「離開校園能夠自食其力，以後生活過得好一點。」這是孫豐對學生發自內心的期盼。

「很多已經畢業的學生去廣州、雲南這類南方城市做玉雕師，月薪過1萬很輕鬆。我看準的就是這一點，這方面市場很稀缺。」孫豐向記者表示，學校每年

都有針對特殊學生的招聘專場，南方很多企業對於純手工技藝人需求很大。「學生們既有美術功底，又有興趣，所以培養雕刻是一個很好的選擇。」

「以老帶新」「以賽代練」是孫豐雕刻團隊培養學生的方式。臨畢業的學生將自己的經驗分享給新成員，讓學生們快速上手雕刻；同時積極參加比賽，輸出完整作品，在完成一個個作品過程中打磨技藝。

除了提升技藝，這兩種培養方式也有着更深層的意義。

「對於學生們來說，

溝通是一個很大的挑戰。他們終究要走向社會，與同類人溝通，與正常人溝通都是挑戰。」孫豐向記者表示，這兩種培養方式也在倒逼學生去和世界溝通。「這幾年自己總會帶領學生奔赴各地參加比賽，每次看到自己的學生能夠結交到新朋友都很欣慰。有一次去上海參加比賽，自己的學生和一個外國友人合影並交換聯繫方式，讓我很詫異。」

▼團隊在零下20度的嚴寒環境中製作冰雕，十分辛苦。



►冰雕團隊以關東特色傳統民間建築為藍本，創作雪屋。

「盼學生中培養出非遗傳承人」

老師心願

在孫豐的團隊之中，不少學生對非遗技藝產生了濃厚的興趣，並向孫豐表達期望能夠成為工藝美術大師的願景。

「現在團隊中有兩個學生，就將成為非遗傳承人作為自己的目標。但是從目前來看，中國還沒有聾啞非遗傳承人的先例。對於他們而言，成為非遗傳承人希望渺茫。」孫豐向記者坦言，就實際情況而言，作為特殊人群很難成為非遗傳承人。

在手工技藝式微的大環境下，並沒有動搖學生們的信心。「像我的學生宋經、劉長龍畢業之後就從事雕刻行業，還有正在讀研三的張東昊，雖然沒有畢業，但已經拜師。」孫豐驕傲的向記者介紹，在孫豐團隊中，走出不少以傳統手工技藝作為自己事業的學生。「我很欣賞這些年輕人，讓我看見了年輕人的擔當。這也是他們和其他年輕人的不同，不只是三分鐘熱度。」

孫豐將學生們的努力看在眼里，也在老師的角度盡自

己最大的努力。「學院也準備做一些突破，期望能夠在這群特殊學生當中，培養出一名非遗傳承人。」孫豐向記者坦言，作為老一輩雕刻師，自己的眼光很難適應市場。「要把技藝傳承下去，首先就是要迎合市場，龍、鳳、祥雲這些雕刻作品已經不被市場喜歡了。我也總是在和學生們講，希望他們能夠雕刻一些新潮的作品，迎合市場。多帶學生們外出比賽開眼界，督促他們接觸新鮮事物，是我現在能做的了。」



▲團隊成員在作品雪蓮前合影留念。受訪者供圖

室外製冰雕就像一場「戰役」

衝鋒陷陣

每年的冬季一到，孫豐的團隊就忙了起來，不少景區都會邀請他們製作冰雕作品。

「冰雕的工作一半集中於12月中下旬，相比於木雕、玉雕，冰雕十分辛苦。到了12月份，東北的氣溫多在零下20度左右，每天在室外的作業時間要達到10個小時以上。」孫豐表示，今年冬天是少有的清閒，因為今年防疫政策放開，為了學生們的安全考慮推掉了很多項目。

孫豐經常將室外冰雕作業比喻成一場戰場戰役。「2020年雕刻長春南湖公園雪蓮的時候記憶最深，那個雪雕長16米，高8米。雕刻時就像打仗一樣，爭分奪

秒，一批一批的衝鋒陷陣。」孫豐回憶道，「因為需要趕時間，作品體量又很大，當時70多人的團隊連軸轉了一個星期。從早上7點雕到晚上10點，雕刻時間一久，手套鞋子就都濕了，因此需要輪班按批次來雕。鞋子濕了下來，到臨時搭建的屋子中烤乾，烤乾後繼續去雕刻，循環往復。」

「天色一暗下來就開兩輛汽車，把車燈打亮進行照明。雕刻到上方就叫來鏟車，把人舉到上方雕刻。」孫豐表示，每每遇到困難時，學生們總是奇思妙想努力解決。雖然已經過去了很多年，但自己到現在還總會和學生們說起這件事。即使畢業後不是所有學生都會從事冰

