

回望劫難與重生 還看地震紀錄片

2月6日以來，土耳其連續發生強烈地震，逾萬人罹難。生活在香港這片福地的你我，有幸未曾經歷過地震的狂暴，但對地震的畫面並不陌生——山崩地裂、高樓傾覆本身就極具視覺衝擊力，再加上這一「不可抗力」會讓人上一秒還歲月靜好，下一秒就站在生死邊緣，視覺奇觀加上極端戲劇性，讓地震成為了不少影視作品中的重要元素。但在劇情片中，地震大多是在影片開頭或者角色閃回時作為背景或原因出現，眼前的畫面即使再可怖，觀眾也知道都是電腦動畫生成。所以，要了解真實的地震，還是要看紀錄片。

利貞

《3/11——海嘯來襲：最初的3天》是一部日本NHK電視台拍攝製作的48分鐘紀錄片。片如其名，影片用真實的畫面，紀錄了2011年3月11日至13日，311大地震以及伴隨而來的巨大海嘯對東日本的破壞。3月11日下午2點46分起，第一輪地震波帶來了長達六分鐘之久的猛烈搖晃。你可以看到辦公室裏因搖晃而散落一地的電腦、商場裏崩塌而下的天花板、馬路上從無到有的深深裂縫、四散奔逃的人群……應該說，這些由閉路電視攝像頭、倖存者手機拍攝的畫面，在衝擊力上遠遠不如與劇情電影中由電腦生成的畫面，而晃動的鏡頭和鏡頭外粗重的喘息聲和抑制不住的驚呼聲，卻因為真實而帶有更具穿透性、直擊人心的力量。

《劫後餘波：珠峰與尼泊爾大地震》（Aftershock：Everest and the Nepal Earthquake）是Netflix製作的三集系列紀錄片，用倖存者拍攝的第一手資料和真實鏡頭記錄了2015年的尼泊爾大地震。其中有一段讓我印象非常深刻——一群倖存者從山上下來，想要走回到原本出發的朗塘村（The Langtang Valley）。當走到一條山脊附近，其中一位發現走在自己前面的幾個人突然不約而同地停下了腳步，一聲不響地望著下方。他感到奇怪，直到自己也走到山脊——在這個曾經可以俯瞰朗塘村的地方，他看到朗塘村消失了，沒有等待救助的

傷者，沒有滿目瘡痍的斷壁殘垣，有的只是一大片泥地，熱鬧無比的朗塘村完全被山泥掩埋了，徹底消失了。沒有看到山泥奔騰而下的過程，眼前的一馬平川卻更可怕；沒有聽到四面八方的哭泣哀嚎，眼前的寂靜無聲卻更致命。

讓群體的力量彼此支持

無論是日本、尼泊爾，甚或是任何一場地震，再大的地震，本身所持續的時間也是相對較短的，人們所需要面對的是地震之後更長更難熬的時光。

你一定看到過地震之後，被困在廢墟中的倖存者在若干個小時之後，最終被成功救出來的畫面。這是很神奇的一幕，當你看到一群人，幾十個甚至上百個人，在一片廢墟之中，花了幾天時間，成功救出了一個曾經被絕望深深掩埋的生命時，你會感覺到希望在那一刻充盈了自己身體中的每一根神經。雖然理性上，知道還有很多人沒有被救出來，但我們、但人類還是需要這樣「劫後餘生」的故事，因為只有這樣，才有希望。在地震面前，人類的渺小是如此的明顯，如果沒有希望，緊隨渺小而來的，就是彷徨與無助。也因為只有這樣，才能不但擺脫個人的無力感，更能在人與人的連接中，讓群體的力量彼此支持，從而重新燃起與自然災害較量的勇氣。



▲紀錄片《劫後餘波：珠峰與尼泊爾大地震》用倖存者拍攝的第一手資料和真實鏡頭記錄了2015年的尼泊爾大地震。



▲日本NHK電視台拍攝製作的48分鐘紀錄片《3/11——海嘯來襲：最初的3天》。



▲電影《唐山大地震》中徐帆飾演的母親面對兩個孩子只能救一個的絕境。

▶電影《唐山大地震》聚焦震後受災民眾心靈重建的歷程。



▲《亞美尼亞大地震》讓觀眾直面地震的殘酷。



▲電影《唐山大地震》為追求真實的地震場面耗資三千萬人民幣進行特效製作。



▲Netflix三集系列紀錄片《劫後餘波：珠峰與尼泊爾大地震》。

地震劇情片 關注巨變中的人性

地震事件因拍攝成本、製作成本高企，在災難片中並不算十分常見。華語影視作品中，提到展現地震事件的故事片，《唐山絕戀》是其一。1976年的河北唐山大地震是建國以來最嚴重的地震災害事件之一，電視劇《唐山絕戀》以唐山大地震為背景，講述突如其來的天災之下的愛情故事。

關於唐山大地震，更有名的一部電影，是由馮小剛導演，徐帆、張靜初、陳道明、李晨、陸毅、張國強、王子文等演員出演的電影《唐山大地震》，電影改編自加拿大華裔女作家張翎的小說《餘震》，聚焦震後受災人民心靈重建的歷程。劇中主人公在唐山大地震中面對兩個孩子只能救一個的絕境，最終選擇犧牲姐姐而救弟

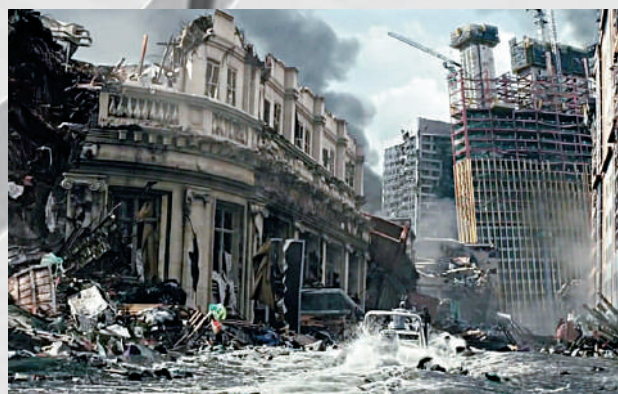
弟，這個決定讓倖存者在此後經年中飽受痛苦的情感困境，一家人最後在32年後

的2008年汶川大地震中重逢且釋懷。電影中的地震場景只有開篇的幾分鐘，但是為了追求真實的地震場面，《唐山大地震》劇組耗資三千萬人民幣進行特效製作，除了傳統的藍屏攝像，還使用了跟蹤掃描、三維模型等眾多國際頂級的特效技術，達到了當時中國電影特效方面的最高製作水準。最終《唐山大地震》在2010年以6.73億元人民幣創造當時內地電影最高票房紀錄。

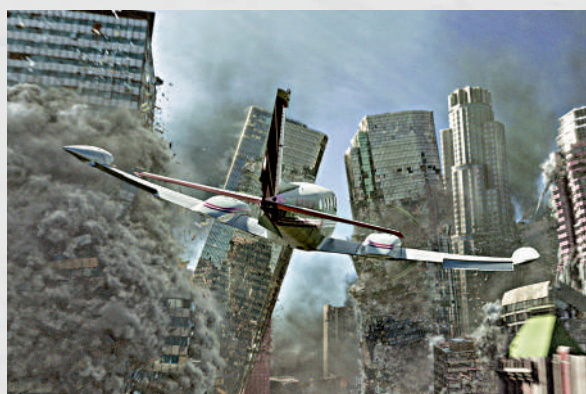
俄羅斯、亞美尼亞合拍電影《亞美尼亞大地震》以及挪威電影《八級地震：命懸一劫》，不約而同將敘事重點放在地震發生前。其中《亞美尼亞大地震》通過地震前後的畫面對比，讓觀眾直面地震的殘酷，思考人生的意義。該片曾代表亞美尼亞入選第89屆奧斯卡金像獎的最佳外語片候選，但因電影不符合提交要求而被學院取消資格。

小惠

荷里活災難電影 特效為王



▲荷里活電影《加州大地震》。



▲《2012末日預言》大場面不斷。

地震題材的電影是災難電影類型的一種。從荷里活海難電影《鐵達尼號》，到《後天》、《戰役》，到日本的《特斯拉》系列，再到剛剛在香港上映的宇宙災難電影《流浪地球2》，災難電影需要通過電腦技術還原受災場景，因而多數都是特效大片。

《唐山大地震》當年在宣傳時，其地震場面對標的是荷里活災難大片《2012末日預言》。電影《2012末日預言》是根據瑪雅預言地球將在2012年迎來世界末日而作的科幻災難電影，當中地震、海嘯、火山爆發等災難輪番登場，大場面不斷，卻缺乏真實情感，電影將人類災難變成堆疊的特效製作和視覺奇觀。除了《2012末日預言》，荷里活電影《加州大地震》亦落入盲目追求災難場面、視覺震撼效果的窠臼，缺乏人物心靈表達和對於觀眾的情感撫慰，被認為有消費災難之嫌。

小惠