

時隔三年 香港藝術節復常 吳懷世：用指揮棒奏響「愛與希望」

第51屆香港藝術節將於2月17日開幕，時隔三年復常，讓人期盼已久的海外優秀節目再臨香江，逾40套本地及國際現場演出即將上演。近年旅居韓國的香港指揮家吳懷世（Wilson），將指揮音樂會「劉曉禹與香港管弦樂團——蕭邦第二鋼琴協奏曲」及「繁聲流動——管弦與合唱音樂盛會」，攜手加拿大華裔鋼琴家劉曉禹、韓國伊斯美弦樂四重奏等藝術家，分享交響樂之美，傳遞愛與希望。

大公報記者 謝敏嫻

關於今次的選曲，Wilson在接受《大公報》專訪時說，Bruce（劉曉禹）是蕭邦國際鋼琴比賽的冠軍，因此一定要彈一首蕭邦作品，「第一協奏曲是Bruce得獎所彈作品，他說彈到悶，而第二鋼琴協奏曲是去年才學的，很新鮮。」Wilson嘗試推較少人熟悉的艾爾加第一交響曲（1908），「我覺得這是一首被低估的作品，回顧歷史發現，世界大戰前幾年，不少作品因戰事等原因而被埋沒。」艾爾加形容這首交響曲的主題是歷盡人間滄桑，仍滿懷大愛和對未來的希望。「這一主題尤其切合當下，別具意義。」

再度與劉曉禹合作

談起在首爾愛樂樂團與Bruce首次合作，Wilson笑言是一拍即合，「我們都講三種共同語言：普通話、英文、法語，可在韓國人面前傾倒；加上彼此相信每一次演出皆是一去不返的，每一次演繹取決於台上的瞬間。」兩人除了練排和練習，亦有很多一齊玩的時間，「在慶功宴派對上，Bruce會變魔術逗大家，他還喜歡賽車、游泳，這樣有趣的人，很難不跟他做朋友。」

「繁聲流動——管弦與合唱音樂盛會」包括美國作曲家John Adams代表作之一



▲香港指揮家吳懷世。
大公報記者蔡文豪攝

吳懷世小檔案

- 1989年 出生於香港
- 12歲 開始學長笛
- 17歲 赴法國、瑞士深造
- 23歲 作為長笛獨奏家與法國里昂歌劇院芭蕾舞團合作
- 2014年 在香港創辦馬勒樂團
- 2017年 獲德國蘇提爾士國際指揮大賽亞軍
- 2018年 於法國斯維特蘭諾夫國際指揮比賽獲獎
- 2019年起至今 任首爾愛樂樂團副指揮
- 2020年 獲德國馬勒指揮大賽季軍



▲吳懷世（前排左）與劉曉禹（前排右）今次藝術節再度合作，圖為兩人2021年在首爾愛樂樂團的音樂會上。
受訪者供圖

《尼克遜在中國》和近作《絕對的玩笑》，以及韓國作曲家陳銀淑《星星的孩子》香港首演。「這場音樂會節目『好爆』，希望告訴聽眾，現在仍有不少作曲家創作新的管弦樂作品。」他介紹，《星星的孩子》以12首詩入曲，講述做人的美好，「星星的孩子其實指的是我們，陳銀淑和我有一個共同興趣，喜歡探索星際，她每晚睡前都會在網上觀看關於星際的影片，看宇宙之浩瀚，地球之渺小，反思自身的存在。」

藝術節獲益 創辦馬勒樂團

2012年，Wilson作為法國里昂歌劇院芭蕾舞團邀請長笛獨奏身份合作舞蹈演出，第一次參與香港藝術節；翌年更在藝術節舉辦長笛獨奏會，之後10年間合作不斷，「藝術節對我就像一個family，給予很多機會和建議。」他表示當時舉辦完長笛獨奏會後若有所失，「這令我思考什麼是夢想，最終發現想做指揮，與人共事做音樂，分享交響曲之美。」於是，他再赴維也納的指揮班，冀追隨大師學習，還「膽粗粗」創辦了馬勒樂團，擔任藝術總監和總指揮。

創辦樂團初時，從安排訓練到指揮，從

宣傳、選曲、人事、找贊助等，幾乎由Wilson一手包辦。如今樂團已交由一個19歲在英國學音樂的年輕人主理，不過Wilson依然在背後支持。

香港是未來生活重心

貝多芬第九交響曲曾是Wilson想以長笛樂手演出的作品，他表示此曲已在首爾愛樂樂團臨時代班指揮過了。2021年，他也返港救場指揮香港管弦樂團的多場音樂會，「那次本來在韓國還有另一場其他交響樂團擬請我做音樂總監而舉行的音樂會，我沒有去，始終覺得返香港是我的義務。既然面臨受命，就得肩負責任。」

至於接下來的工作和生活安排，Wilson坦言，除了已安排好的外國演出，他打算將生活重心放在香港，也有不少在內地的工作機會。近年因疫情等世界大環境，讓他更清楚「何處是吾家」。

「未來打算再創辦一個新樂團，打造更多音樂品牌；會嘗試作曲，亦不排斥音樂教學，但目前更喜歡幕前工作，享受演出。站在舞台上就像回家，很舒服，可以做真正的自己。」

享受獨處 開始學詠春圍棋

問及指揮家的一日生活，Wilson說自己沒什麼習慣，起床後微笑，聽聽自己的身體需要什麼。「其實每日大部分時間都在讀樂譜，還會用兩個鐘回覆關於行政上的郵件。」這樣的生活看似寂寞，不過他自言學會享受獨處。「獨處會帶來力量，也有助思考。」

「空中飛人」似乎是成名指揮家的代名詞，到世界各地旅行，比起遊山玩水，Wilson更愛探訪作曲家的故鄉，「我上年6月專門飛去芬蘭，到西貝流士的故鄉，找尋他的足跡，如他第一首交響曲在哪裏演奏、他的小提琴老師住在哪裏等等。」他還正在學習第七種語言意大利文，因為之前指揮意大利歌劇，就去探訪了作曲家Domenico Donizetti的故鄉貝爾加莫，順道在米蘭待了一個半月學習意大利文。

對作曲家的生平及作品的歷史背景如此入迷，皆因Wilson相信，「音樂來自生活，所以我們要了解作曲家的生活，從而了解音樂。」他提到最近也開始學詠春、圍棋等中國傳統文化，「這些有助了解自己是誰、自己的價值。尤其身處外國，我察覺到如何獲得尊重，首先當然是要尊重對方的文化；第二是要了解自己的文化。」



2月16日
劉曉禹與香港管弦樂團——蕭邦第二鋼琴協奏曲
曲目：
艾爾加 降A大調第一交響曲，作品55
蕭邦 F小調第二鋼琴協奏曲，作品21



3月4日
繁聲流動——管弦與合唱音樂盛會
曲目：
約翰·亞當斯 《尼克遜在中國》選段
約翰·亞當斯 《絕對的玩笑》
陳銀淑 《星星的孩子》

62幅真跡展歐洲藝術百年無極

百年時空，無極往復。從弗朗西斯科·海耶茲的《浴女》到喬瓦尼·博爾迪尼的《羅斯福·呂塞侯爵夫人》，從梵·高的《園丁》到喬爾喬·德·基里科的《令人不安的繆思》……正在成都博物館展出的「百年無極——意大利國家現當代美術館藏藝術大師真跡展」，以46位西方藝術大師的62幅傑作，集中呈現了歐洲現當代藝術史上多個重要風格及藝術運動。

大公報記者 向芸（文、圖）

《漢卡·扎布羅夫斯卡肖像》

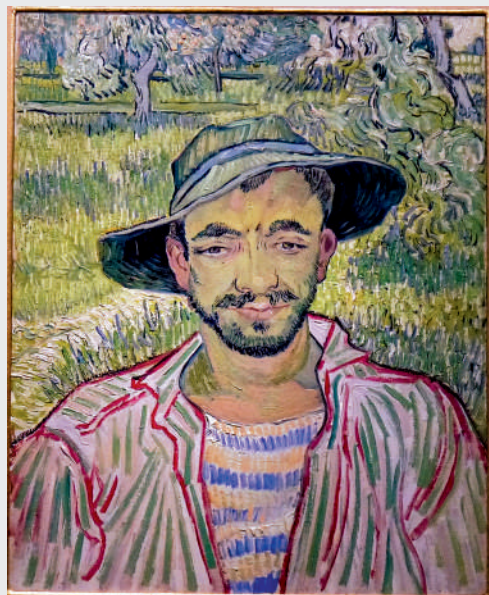


阿梅代奧·莫迪利亞尼的《漢卡·扎布羅夫斯卡肖像》，是其創作生涯中最重要的作品之一。人物修長變形的結構、明快對比的色調以及近乎平面化的背景處理，是畫家對人體形象進行的抽離於環境的理想化處理，堪稱肖像畫的大師典範之作。

《佛朗哥的幻夢與謊言》



巴勃羅·畢加索的《佛朗哥的幻夢與謊言》系列版畫，創作於西班牙戰爭爆發後。畢加索為這個系列版畫創作了2個雕板共18個場景，此次展出了其中1個雕板的第2個片段。



是次展覽跨越浪漫主義、現實主義、印象主義、現代主義至後現代主義等多個流派，以巨匠的斐然成就為觀眾再現了從19世紀到20世紀西方現當代藝術的「歷史長卷」。

觀眾沉浸式進入藝術世界

展覽分為「現實的信條：真實與感性的觀照」「在巴黎的天空下：藝術中心的轉移」「向四方狂奔：形式與節奏的歡歌」「回到未來：秩序與傳統的新聲」「不安的畫布：空間與材料的反叛」5個單元，將來自不同世紀的作品並置、串聯，再現藝術中心的轉移以及各個流派的誕生。

《園丁》

文森特·梵·高的《園丁》是此次展覽的重磅展品之一。

畫中戴着帽子的年輕男子健壯而友善，色彩明快的衣服敞開着，自信地站在青翠的草地上，遠處依稀可見聖雷米精神病院的花園。遺憾的是，完成這幅讓人感到溫暖與樂觀的肖像畫後一年，梵·高就去世了。



掃一掃 有片睇

走進展館，穿透的白色展牆設計讓各個單元能夠實現相互回望與關照，迎面而來的大師傑作以及穿插於展陳空間中的短片、沉浸式主題空間，既展現着意大利19世紀至今的藝術趨勢和眾家風格，也代表着藝術突破自我、超越時代的特性和在多元審美相互碰撞的過程。對於沒有專業知識背景的觀眾而言，觀看這場涵蓋了10餘種流派的西方現代藝術展覽，並不是一件容易的事。成都博物館副館長、總策展人黃曉楓笑言：「適當地拓展自己的知識邊界，而非設置目標或者門檻，做好浸潤在藝術中的心理建設，比弄懂什麼主義更重要。」

部分圖片：主辦方提供

《令人不安的繆思》



意大利超現實主義先驅、形而上畫派藝術運動的創始人喬爾喬·德·基里科的《令人不安的繆思》，畫面中有青綠色的天空、赭紅色的建築、昏黃的光線以及身體接近古典造型卻有着奇異「頭部」的雕塑……

《羅斯福·呂塞侯爵夫人》



喬瓦尼·博爾迪尼的《羅斯福·呂塞侯爵夫人》細膩描繪了優雅迷人的上流社會女性。他用充滿現代性特點的動態的爆發，扭曲侯爵夫人的頭髮、衣衫、手臂的姿勢以及室內空間的形狀，以片段描繪了全局。

展訊

「百年無極 意大利國家現當代美術館藏藝術大師真跡展」
地點：成都博物館 時間：即日起至2月26日 費用：免費