

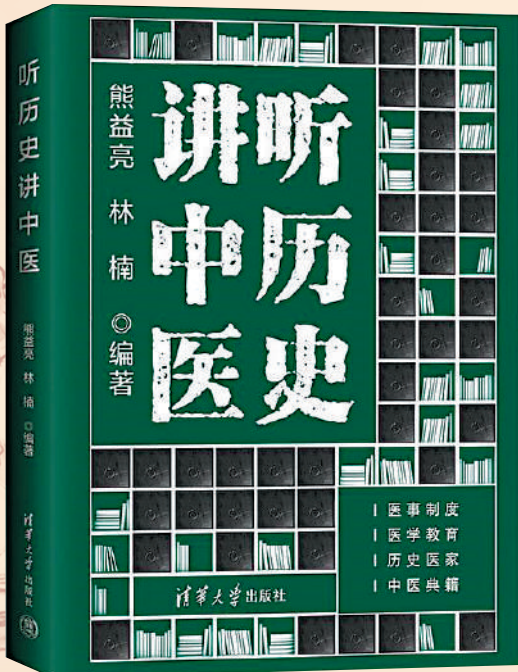


在新冠疫情防務中，經常可以看到中醫藥的身影。回顧歷史，幾千年來中醫藥在中國人生活中發揮着不可替代的作用。當我們隨口說出「上火」「濕氣」時，其實已經進入了中醫的世界，但對於這種古老而「神秘」的醫學，真要說出個子丑寅卯來，卻又很難。我們不可能也沒有必要都去當醫生，卻幾乎無法避免成為病人。更何況，中醫還是我國傳統文化的重要內容，了解一些中醫的知識，或許也可算是中國人的生活必修課吧。那麼，不妨用《聽歷史講中醫》（熊益亮、林楠著，清華大學出版社，2022年）作導覽圖，順着作者的講述，一探中醫的歷史。

谷中風

如書名所示，本書的內容主要取自於歷史學著作和中醫藥文獻，這是一本展現古代中醫藥的面貌以及中醫學傳承發展的書，書中並不涉及中醫藥的診斷治療。換言之，是一本史書而不是醫書。有的讀者或許會因此有些失望。事實上，任何一種醫學既是技術也是文化。對於求醫問藥而言，建立對醫學的信心和信任，有時候比了解某項具體技術更重要。建立對一個人的信任的最好辦法，莫過於了解其歷史，對於一種醫學，也是同樣。

►《聽歷史講中醫》，熊益亮、林楠著，清華大學出版社。



別具一格 中醫簡史

按照書中的梳理，「醫」這個字直觀地告訴人們，在古代曾有過一個巫醫不分的時期。夏末商初，醫與巫逐漸分離，醫學專業化漸露端倪。商出現了中國迄今為止有文字記載的最早醫官。《周禮》明晰地規範了國家醫事體制。秦漢以後，隨着封建集權體制的建立，從上到下的完備醫事制度逐漸確立。在出土秦簡中，我們更可以看到傳染病預防制度。尤其是到了宋代，1076年設置了負責醫學教育的太醫局。醫事行政和醫學教育機構的分設，極大地促進了二者並行專業發展，對於醫學人才培養起了重要作用。太醫局還設有賣藥所，各地相應設立和劑惠民局，建立了面向百姓的官辦藥廠和藥店。同時，宋朝還於1057年首次成立了校正醫書局，對歷代重要醫籍進行校正。追根溯源，今天我們讀到的諸多古代醫書的精華版本，皆受惠於此。明朝政府大力扶持平民醫藥機構的設置，1568年或稍前成立的一體堂宅仁醫會，由當時的著名醫學家徐春甫等46人組成，「探究醫理，講習方術，精益求精，克己行仁，深戒徇私謀利之弊，助善規過，患難相濟」。作為民間醫學團體，該醫會的成立一改明以前醫學組織機構均為官方設置的歷史面貌。

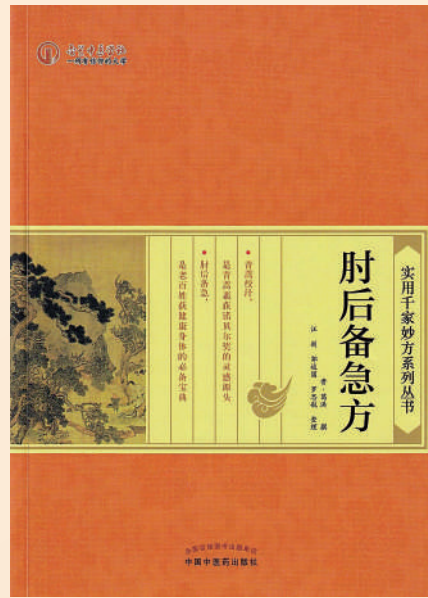
官方醫學教育開始萌芽。隋代開啟了分科教學的模式，設立了醫師、按摩、祝禁和藥學四科。在此基礎上，唐代增設針師科，改設藥園，形成了「四科一園」的醫學教育格局。如果用現代醫院的分科來對照，醫師科培養的是中醫內科、外科、兒科、五官科的醫生，針師科培養的是中醫針灸科醫生，按摩科培養現代的推拿、骨傷科醫生，藥園培養的自然就是藥師。只有古稱祝由的咒禁科教的是以符咒除邪治病，多少保留了巫醫不分時期的「遺風」，現在早已退出醫學領域了。此後，醫學教育進一步發展，宋代設立九科，元代又擴為十三科：大方脈、雜醫科、小方脈、風科、產科、眼科、口齒科、喉科、正骨科、金瘡腫科、針灸科、祝由科、禁科。明清時期，略有損益，大體格局得到延續。

尤為值得一提的是宋代鑄造的針灸銅人，王唯一創造的這一針灸教學利器，軀殼分前後兩部分，利用特製的插頭加以組合，體腔內有臟腑模型，身體表面刻有穴位名稱。將銅人外表塗抹蠟，灌入水或水銀，以針刺之，如刺中穴位，則液體溢出，如有偏差，針就無法刺入。這種銅人不但在中國使用，還傳至日本、韓國等地，對中醫藥在東亞文化圈的傳播起到了重要作用。

從醫學教育來看，中國醫學傳承始於師徒相授，到魏晉南北朝時期，

通向祖國醫學寶庫的導覽圖

《聽歷史講中醫》評介



◀《肘後備急方》，葛洪著，中國中醫藥出版社。

仁心仁術 大醫精誠

本書從醫事制度、醫學教育、著名醫家和中醫文獻四個方面，書寫了一部別具一格的中醫發展簡史。其中最具可讀性的是關於著名醫家的介紹。作者統計了包括《新元史》和《清史稿》在內的「二十六史」，發現正式立傳的醫家共150人，178人次。本書選取了最著名的21位加以介紹。

其中，有一些我們十分熟悉。比如，史上第一位有正式傳記的醫家扁鵲。他讓魏國太子「起死回生」的故事廣為流傳，他與齊桓公的經典對話，更是超越了醫學的範疇，給人以哲理的啟迪。外科鼻祖華佗創造的麻沸散、五禽戲，雖已無法複製，卻令人無比神往。他因不向梟雄曹操屈服而遇害的結局，更令人敬仰和惋惜。又如，東晉葛洪善於處置急症，他在《肘後備急方》中「青蒿一握，以水二升漬，絞取汁，盡服之」的記述，為青蒿素的發現與提取提供了啟發。唐代孫思邈不僅在藥物學上厥功甚偉，而且提出了「大醫精誠」的職業道德準則：「凡大醫治病，必當安神定志，無欲無求，先發大慈惻隱之心，誓願普救含靈之苦。若有疾厄來求救者，不得問其貴賤貧富……皆如至親

之想……見彼苦惱……若已有之，一心赴救……如此可為蒼生大醫，反此則是含靈巨賊」，迄今依然有現實意義，被稱為「東方的希波克拉底誓言」。當然，還有明代的李時珍、清代百科全書式的傅青主，等等。

書中介紹的名醫中，也有一些是我們平時關注不夠的。比如，金元時期是中醫學發展的重要時期。所謂「儒之門戶分於宋，醫之門戶分於金元」。這一時期的著名醫家有劉完素、張元素、張從正、李杲、朱震亨等。劉完素提出了「六氣皆從火化」的觀點，重視降心火，益腎水，擅長用「寒涼」治療火熱病，被稱為「寒涼派」；張元素是易水學派創始人，提出「運氣不齊，古今異軌，古方新病，不相能也」的觀點，主張辨證論治，不可膠柱鼓瑟、執方昧法。張從正則主張治病首先要「攻邪」，運用發汗、催吐、瀉下三法，克制病邪，是為「攻下派」。李杲跟從張元素學醫，重視脾胃為元氣之本，認為「內傷脾胃，百病由生」，被稱為「補土派」。朱震亨年代稍晚，居於江南，醫學和理學都頗為精通，提出「陽有餘而陰不足論」等學說，創立了後世所謂「滋陰派」。

吉光片羽 醫典索引

本書作者十分重視史料的運用，在前述名醫介紹的篇章，摘錄正史關於醫家的介紹，附於正文之後，使讀者得以原汁原味品讀古代名醫的歷史記載。同時，還對《黃帝內經》《難經》《神農本草經》《傷寒雜病論》等典籍做了專門介紹。更有價值的是，作者細緻梳理了二十六史、通志類史著、通考類史著中記載的中醫文

獻。我國歷史悠久，文化龐大，古人在談到治學時，經常提醒首先應明白學問之門徑，否則，不得其門而入，事倍功半，而打開學問之門的鑰匙即文獻目錄。作者用超過全書三分之一的篇幅，完成了這項工作。讀後我們清晰地知道，如果要查找古代醫學文獻，應從史書中的「藝文志」或「經籍志」入手，而《明史·藝文志》中沒有設醫家類，醫書被歸入藝術類，與書畫並列一目。作者還整理了醫家傳記中載錄而「藝文志」「經籍志」未收的醫學著作。通志類史著中的醫學書目主要收錄於「藝文略」的「醫方類」；通考類史著中則歸於經史子集之「子部」裏的「醫家」。值得格外注意的是，《清朝續文獻通考》中除了中醫典籍外，還收錄了傅蘭雅等翻譯的西醫書籍7部、20卷，透露出中西匯通，國醫更生的新氣象，讓我們對祖國醫學廣續創新有了新的感悟。



►《黃帝內經》，王冰註解，中醫古籍出版社。

《一純萬歲寄遙思》憶饒公為人為學

►《一純萬歲寄遙思：饒宗頤紀念文集》近日出版發行。
主辦方供圖



▼饒宗頤紀念座談會與會嘉賓合影。
大公報記者 劉旅程攝



【大公報訊】記者劉旅程報導：饒宗頤教授是中國文化中一個重要的符號，在學術界被公認為導夫先路的國學大師。今年是饒公逝世五周年，香港中華書局與饒學聯匯、香港浸會大學饒宗頤國學院日前共同主辦饒宗頤紀念座談會暨《一純萬歲寄遙思：饒宗頤紀念文集》新書發布會，追憶饒公言傳身教的人為學點滴。

現場與會專家學者包括：饒學聯匯董事、香港大學饒宗頤學術館副館長鄧偉雄，香港珠海學院校長、香港浸會大學饒宗頤國學院院長陳致等；香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬、清華大學

出土文獻研究與保護中心研究員沈建華等學者通過線上參與。此外，聯合出版集團董事長傅偉中，香港中華書局總經理、總編輯侯明等亦出席了活動。

薪火相傳 繼續推廣中國文化

《一純萬歲寄遙思》一書主編鄧啟欣介紹成書經過，感嘆饒公對推動內地與海外學術交流付出巨大努力。參與新書撰稿的多位作者均為當年饒公曾邀請到港進行學術訪問的內地學者，也有跟隨饒公多年的學者，如今已成各個學術領域的傑出代表。

傅偉中在致辭中表示，《一純萬歲寄遙思》得以重溫饒公對後學的關懷與提攜，富有情感的

溫度，是此書的出版意義所在。鄧偉雄表示，饒宗頤教授一直有一個信念：中國文化源遠流長，希望中國文化能成為世界文化中重要的一部分，這是一生為之努力的事情，也希望更多專家學者能繼續推廣中國文化。

沈建華談到，饒公曾說要以出世的心態做入世的學問，倘若他沒有這份瀟灑的心情，很難得到自在。中國文化向來文史哲不分家，翻開老一輩學者的著作，文史哲、詩書、繪畫都能達到全面的融會貫通。然而現在學術專業越分越細，學術視野卻越來越狹窄。饒公的離去，給中國文化留下了更多的深思，對饒公的學

術研究不應只是單純的懷舊與感念，而是讓後人知道一個時代下的學者是如何研究問題，找尋方法，以及做學問的格局和眼光，這正是我們今天緬懷饒公的目的。

此外，前中國文化研究所所長、高級研究員陳方正，故宮博物院研究館員王素，北京大學博雅講席教授榮新江，香港大學亞洲研究中心院士、清華大學名譽研究員單周堯，首都師範大學燕京人文講席教授、中國敦煌吐魯番學會名譽會長郝春文，香港歷史學家、香港大學中文學院名譽教授丁新豹等亦分別從各自的角度回憶了饒公的治學與為人。